مُعَلِّمُ الانشاء

عربی تحریر و ترجمہ سکھانے کی ایک فنی کتاب

حصہ سوم

از

مولانا محمد رابع حسنی ندوی

ناظم دار العلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

مجلسِ نشریاتِ اسلام

ا۔ کے۔ ۳ ناظم آباد مینشن۔ ناظم آباد، کراچی ۷۴۶۰۰

مُعَلِّمُ الْاِنْشَاءْ

حِصّہ سوم

عربی انشاء و مضمون نگاری

کے قواعد و ضوابط، مثالیں، مضامین کے تفصیلی عناصر و
عنوانات اور عربی کے انشاء پردازوں کے مضامین اور نمونے

از

محمد الرابع الحسنی الندوی

نظرثانی، تصحیح و تشریح الفاظ
پروفیسر ڈاکٹر سیّد رضوان علی ندوی

مجلس نشریاتِ اسلام
۱-کے-۳، ناظم آباد مینشن، ناظم آباد نمبر ۱، کراچی-۷۴۶۰۰

جملہ حقوق طباعت واشاعت پاکستان میں
بحق فضلِ ربّی ندوی محفوظ ہیں۔
لہٰذا کوئی فرد یا ادارہ ان کتب کو شائع نہ کرے
ورنہ اس کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی۔

نظر ثانی شدہ ایڈیشن

نام کتاب ـــــــــ معلم الانشاء (حصّہ سوم)
تالیف ـــــــــ مولانا محمد رابع حسنی ندوی
نظر ثانی وتشریح الفاظ ـــــــــ پروفیسر سیّد رضوان علی ندوی
طباعت ـــــــــ احمد برادرز، کراچی۔
ضخامت ـــــــــ ۲۳۲ صفحات

ٹیلیفون : 36600896, 36601817

اسٹاکسٹ مکتبہ ندوہ
قاسم سینٹر اُردو بازار کراچی۔
فون نمبر: ۳۲۲۶۳۸۹۱۷

ناشر:
فَضلِ رَبّی نَدوی
مجلس نشریات اسلام ۱-کے-۳۰ ناظم آباد مینشن ناظم آباد ۱ کراچی ۷۴۶۰۰

پیش لفظ

ڈاکٹر سید رضوان علی ندوی

سابق پروفیسر تاریخ وتمدن اسلامی، بن غازی یونیورسٹی، لیبیا و
امام محمد بن سعود اسلامک یونیورسٹی ریاض
و چیئر پروفیسر آف عربک، کراچی یونیورسٹی

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِ اللّٰه

عربی زبان میں تحریری صلاحیت پیدا کرنے کی غرض سے ندوہ کے ایک لائق و معروف فرزند صدیق مکرم مولانا محمد رابع حسنی ندوی (حال مہتمم دار السلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ) نے آج سے چالیس سال قبل ۱۹۵۵ء میں معلم الانشاء (حصہ سوئم) کے نام سے جو کتاب تصنیف کی تھی اللہ تعالیٰ نے اس کو شرف قبولیت سے نوازا۔ اس کے بعد سے یہ ہزاروں کی تعداد میں چھپی اور برصغیر کے کتنے ہی عربی مدارس میں شامل نصاب ہے جس سے برابر طلبہ فیضیاب ہو رہے ہیں۔ اس کے لائق مصنف ایک ایسے عظیم علمی خانوادہ سے تعلق رکھتے ہیں جس نے برصغیر ہند و پاک میں قرآن کریم کی مقدس زبان کی بے بہا و بے نظیر خدمات انجام دی ہیں۔ ان کے نانا حکیم مولانا سید عبد الحئی صاحب اور ماموں حضرت مولانا سید ابو الحسن علی ندوی صاحب (مولانا علی میاں) کسی تعارف کے محتاج نہیں کہ ان کا علمی فیض نہ صرف برصغیر بلکہ عالم عرب میں بھی جاری ہے۔

راقم الحروف کو مولانا محمد رابع صاحب زید مجدہ کی رفاقت حج کا شرف آج سے پینتالیس سال ۱۹۵۰ء میں حاصل ہوا تھا۔ یہ ناچیز تو اس کے بعد سے عرب ممالک کا ہو کر رہ گیا۔ لیکن مولانا محمد رابع صاحب نے واپس آکر ندوہ میں اپنی متعدد عربی تصنیفات سے عربی زبان و ثقافت کی بیش بہا خدمات انجام دیں اور انہیں خدمات میں یہ اہم مدرسی کتاب "معلم الانشاء" ہے۔

عزیز محترم مولوی فضل ربی ندوی ناظم مجلس نشریات اسلام نے جو اس کتاب کو کئی سال سے مصنف کی اجازت سے پاکستان میں طبع کر رہے ہیں فرمائش کی کہ میں اس پر ایک نظر ڈالوں، میرے

سامنے کتاب کا چھٹا ایڈیشن (۱۹۸۹) مطبوعہ لکھنؤ ہے۔ کتاب پر نظر ڈالنے سے واضح ہوا کہ لائق مصنف کو شاید خود پروف ریڈنگ اور کتاب پر نظر ثانی کا موقعہ نہیں ملا، جس کی وجہ سے اس میں کثیر اغلاط طبع رہ گئیں اور کہیں کہیں زبان وبیان کو مزید بہتر بنانے کی گنجائش باقی رہ گئی۔ ناچیز نے حق خدمت کے طور پر پوری توجہ کے ساتھ نظر ثانی کر کے ان اغلاط کی تصحیح کر دی ہے۔ ناقص عربی ذوق کے سبب پاکستانی ناشر کو جو شکایات عربی زبان کے مدرسین سے اس سلسلے میں ملتی تھیں، امید کہ اب ان کا ازالہ ہو گیا ہے۔

ساتھ ہی فاضل ناشر کی فرمائش پر ایسے تمام قدیم وجدید الفاظ کی تشریح کر دی گئی ہے جن کے سمجھنے میں طلبہ اور مدرسین کو دشواری پیش آتی تھی۔ یہ الفاظ اور ان کی تشریح بطور فرہنگ کتاب کے آخر میں شامل کر دی گئی ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ کتاب اب مزید نفع بخش ثابت ہوگی اور تمام عربی مدارس وسرکاری اسکول اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں گے ____

وما توفیقی الا باللہ۔

رضوان علی ندوی

ڈیفنس سوسائٹی۔ کراچی
۱۷ر ذوالحجہ ۱۴۱۵ھ
۱۷ر مئی ۱۹۹۵ء

مقدمہ

از جناب مولانا محمد ناظم صاحب ندوی شیخ الجامعہ جامعہ عباسیہ بہاولپور مغربی پاکستان

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ

کسی اجنبی زبان میں ترجمہ کرنا یا مضمون لکھنا بڑا مشکل کام ہے خصوصاً عربی میں ترجمہ کرنا یا مقالہ لکھنا کوئی آسان کام نہیں۔ ہندوستان و پاکستان میں مدارس عربیہ کی کثرت کے باوجود عربی زبان، صرف سمجھی جاتی ہے اس میں لکھنے اور بولنے کی مہارت حاصل نہیں ہوتی ان مدارس کا یہ ناقص پہلو اب ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے، خال خال افراد جو مستثنیٰ کی حیثیت سے ملک میں پائے جاتے ہیں ان سے ہماری تعلیمی کوتاہی کی تاویل نہیں کی جا سکتی، مدارس عربیہ کے اسی خلا کو پُر کرنے کی غرض سے دارالعلوم ندوۃ العلمائ کے معتمد تعلیم صدیق بکرم مولانا ابوالحسن علی صاحب ندوی نے عربی میں ترجمہ اور انشاپردازی پر ایک جامع سلسلہ کی تالیف کا کام مولوی عبدالماجد صاحب ندوی اور عزیزی مولوی محمد الرابع صاحب کے سپرد کیا، دارالعلوم ندوۃ العلماء کے دونوں ہونہار ولائق استادوں نے محبّی علی میاں کی رہنمائی میں بڑی محنت اور خوش اسلوبی اور حسن ذوق کے ساتھ ان تین حصّوں کو مرتب کیا ہے۔ پہلے دو حصّوں پر مولانا علی میاں نے اپنے جامع مقدمہ میں اس موضوع کی اہمیت، ہندوستان کے مدارس عربیہ میں اس کی طرف کم توجہی و بے اعتنائی اور اس موضوع پر مناسب کتاب کے فقدان اور ادب عربی کے عقیم طریقۂ تعلیم کا ذکر کیا ہے

اور کتاب کے افادی پہلو کو وضاحت سے بیان کیا ہے۔

التر جمۃ العربیہ مؤلفہ صدیقی مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم کی ابتدائی تالیف کے بعد دارالعلوم ندوۃ العلماء کے لائق فضلاء کی یہ دوسری کامیاب تالیف ہے جو ہند وپاک کے عربی مدارس کے سامنے پیش کی جارہی ہے پہلے دونوں حصوں میں نحو وصرف کے ضروری قواعد، ترجمہ کرنے کے اصول، صلات کے محل استعمال کا ذکر ہے۔ تدریجی مشقیں اردو عربی زبان کے اعلیٰ نمونے، ادباء کے شہ پارے، اور ممالک عربیہ وہندوستان کے ممتاز لکھنے والوں کے کلام کے جواہر پارے دیئے گئے ہیں، یہ سلسلہ مجموعی اعتبار سے بہت کامیاب ہے، زیر نظر کتاب "معلم الانشاء" کا تیسرا حصہ ہے، جسے عزیزی مولوی محمد الرابع صاحب ندوی نے تالیف کیا ہے۔ اس سلسلے کی یہ آخری کڑی ہے، اس میں عربی میں انشاء پردازی اور مضمون نگاری کا طریقہ بڑی تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ مضمون نگاری کے گر اور مختصر مضمون کو بڑھانے اور پھیلانے کا فن بڑی خوبی سے بتایا ہے اور صرف اصول بیان کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ متعدد مثالوں سے مضمون نویسی کی مشق کرائی ہے۔ ایک عنوان قائم کرکے مضمون کا مقصد اس کے ضروری عناصر واجزاء اور پھر اس کا خاتمہ بیان کرکے اس پر ایک اجمالی مقالہ لکھا ہے، ایک مختصر سے مفہوم کو ایک مقالہ نویس کس طرح پھیلاتا اور بڑھاتا ہے اور اپنے ذہنی خاکے میں وہ کس طرح رنگ آمیزی کرتا ہے؟ چوںکہ تخیل، بلند فکر، اور اعلیٰ مضمون ہی سے ایک مقالہ دل کش نہیں ہوتا بلکہ اس کے عناصر کی ترتیب، اس کے اجزاء کا باہم مربوط ہونا، جملوں اور فقروں کے درمیان معنوی ہم آہنگی کا ہونا ناگزیر ہے، فن انشاء کی جان اطناب واسہاب میں مہارت ہے۔ یہ وہ گُر ہے جس کے بغیر کوئی مضمون نگار کامیاب نہیں ہوسکتا۔ غیر متعلق امور کو ذکر کرکے مضمون کو طویل بنا دینا بلاغت کے خلاف ہے، تطویل

لاطائل سے اجتناب بہت ضروری ہے۔ مضمون کا ہر فقرہ کسی فائدے سے خالی نہیں ہونا چاہیئے۔ جملوں کا بلا فائدہ اعادۂ وتکرار کلام میں نقص وعیب پیدا کرتا ہے، اس لئے مضمون لکھنے سے قبل مقصد کو متعین کرنے کے بعد مضمون کا تجزیہ کرنا چاہیئے۔ مؤلف نے بیسیوں عنوان قائم کرکے ان کے اجزاء وعناصر بیان کئے ہیں۔ ایک جگہ اطناب یعنی مضمون کو پھیلانے اور بڑھانے کی عملی تعلیم کے لئے ایک مثال دی ہے :-

. . . . ساعتی غالیۃٌ ـــــ اب اس کو ایک پیرا میں پھیلانا مقصود ہے، دیکھئے اسے کس طرح پھیلایا ہے :-

ان ساعتی لاتوجد فی کل دکان لغلائہا وقلتہا وقد انفقت ـــ فی شرائہا ثلاث مائۃ روبیۃ وھی مصنوعۃ فی آکبر مصنع من مصانع العالم

دوسری مثال :- مدرستی جمیلۃ المنظر انیقۃ المبنی۔ اسے یوں پھیلایا ہے۔ مدرستی جمیلۃ تمتع النظر الیہا وتجعل زائرہا معجبا باناقتہا وروعۃ جمالہا۔ اس کو مزید اس طرح بڑھایا ہے ـــ مدرستی جمیلۃ کلما دخل الیہا زائر دھش من جمال مظہرہا ومبناہا اذ رکبت من بناء فخم وصورۃ رائقۃ حیث یتمنیٰ کل طالب ان کان التحق بہا حتیٰ تجتمع لدیہ متعتان متعۃ العلم ومتعۃ المنظر البہیج ـــــ اسی مفہوم کو تیسرے پیرا میں تقریباً بارہ سطروں میں پھیلایا ہے، اس طرح متعدد عنوان قائم کرکے طلباء میں ملکۂ انشا پیدا کرنے کی تعلیم دی گئی ہے۔

کتاب کی ایک خصوصیت :- بظاہر یہ کتاب عربی زبان میں مضمون نویسی اور مقالہ نگاری کی ایک کتاب ہے لیکن پوری کتاب میں ایک خاص روح جلوہ گر ہے وہ ہے اسلام

کی گزشتہ تابناک تاریخ کا حسن عرض، اگر کہیں ہند کی اسلامی درس گاہوں کی تاریخ، ان کے بانیوں کے حالات، اور ان کے خدمات پر مشتمل عنوان ملے گا تو کہیں سیرت عمر بن عبدالعزیزؓ کے عنوان کے تحت ان کا تجدیدی کارنامہ سامنے آئے گا، کسی مقام پر جنگ بدر پر بلیغ فقروں کے ذریعہ اس کی یاد آئے گی کہیں اطاعت والدین، الحکم الاسلامیؐ اور اخوت اسلامیہ جیسے عنوانات پر مواد فراہم کئے گئے ہیں تاکہ عربی میں مضمون نگاری کے ساتھ سیرت سازی کا کام بھی پہلو بہ پہلو ہوتا رہے، اردو سے عربی میں ترجمہ کرنے کے لئے بھی کتے، بلی اور سور وخرگوش کی بے نتیجہ حکایات نہیں دی گئی ہیں بلکہ تاریخ اسلام کے سبق آموز اور عبرت انگیز واقعات، مسلمانوں کے کارناموں پر مشتمل شہ پارے دیئے گئے ہیں، غرض پوری کتاب حسنِ ذوق، اسلامی روح اور تعلیمی مہارت کے ساتھ مرتّب کی گئی ہے۔

مجھے توقع ہے کہ یہ حصّہ خصوصیت کے ساتھ تمام مدارس عربیہ میں مقبول ہوگا، اور پاک وہند کے مختلف مکاتبِ فکر اور مختلف نصابِ تعلیم کے حامی حضرات اس سے یکساں فائدہ اٹھائیں گے۔

عاجز
محمد ناظم ندوی
کوچۂ غل حسن ——— بہاول پور
۲۳ رمضان المبارک ۱۳۷۴ھ
۱۶ مئی ۱۹۵۵ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

دیباچہ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى رَسُوْلِهٖ مُحَمَّدٍ وَّاٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ اَجْمَعِيْنَ

دورِ جدید میں صحافت اور انشاء پردازی کا فن بہت ترقی کر چکا ہے، دنیا میں اس سے زندگی کے بے شمار کام لئے جاتے ہیں، ادب و انشاء اس زمانے میں محض لطف مجلس یا آسودگیٔ ذوق کی خاطر نہیں ہے، اس کا استعمال بامقصد اور مفید بنایا جا چکا ہے، نشر و اشاعت اور تبلیغ و دعوت کے سلسلے میں اس کی خدمات ناقابل انکار ہیں، آج کی متمدن دنیا اپنے سب کاموں میں اس کی محتاج ہے۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء میں اس حقیقت کو پہلے ہی سے محسوس کیا گیا تھا اور اس کے لئے حتی الوسع اہتمام بھی کیا جاتا رہا، انشاء و ادب تقریباً درجہ درجہ میں لازمی اور تقریر و تحریر یکساں سمجھی گئی، لیکن اس کے باوجود دارالعلوم نے اپنے نصاب کے لئے انشاء کا کوئی مکمل سلسلہ تیار نہیں کرایا تھا بلکہ خود انشاء کے استاد کے ذوق اور قابلیت پر منحصر ہوا کرتا تھا کہ وہ طلباء کو تدریجی طور پر انشاء کی تعلیم دے اور مشقیں کرائے۔ یہ طریقہ ناقص اور کم سود مند تھا، کیوں کہ استاد کا ذہن ہر وقت حاضر نہیں ہوتا اور نہ اس کی طبیعت بہتر سے بہتر ہدایات یا اشارے دینے پر ہر وقت آمادہ ہی ہوتی ہے، اس کے سوا کسی بھی درجہ میں

ہر سال ایک متعین معیار و سطح علم کے طلباء بھی نہیں ہوتے جس کی وجہ سے سال بہ سال معیار انشاء میں غیر محسوس ترقی و انحطاط ہوتا ہے، ان سب نقائص کی تلافی کے لئے متعین نصاب کی ضرورت تھی کہ طلباء کو اس کے مطابق ہر سال یکساں تعلیم دی جائے۔

دار العلوم نے صدیق مکرم مولوی عبد الماجد صاحب ندوی سے ترجمہ و تعریب کی مشق کے لئے معلم الانشاء کے نام سے ایک کتاب تیار کرائی تھی جو ابتدائی درجات میں داخل ہے اس کے بعد ان سے اس کے دوسرے حصّہ کی تکمیل، اور مجھ سے اس کے تیسرے حصّہ کی، (جو فن انشاء و مضمون نگاری پر مشتمل ہو) تکمیل کی فرمائش و ہدایت کی اور اللہ تعالےٰ کے فضل و کرم سے یہ دونوں حصّے ایک ہی سال میں تیار ہو گئے۔

میرا کام زیادہ تر ذوقی اور کم قابل انضباط تھا، مجھے اس کی وجہ سے کوئی متعین راہ اول اول سمجھ میں نہ آتی تھی اور اس کام کی تکمیل بھی اپنی کم بضاعتی کی وجہ سے مشکل معلوم ہوتی تھی اور اب بھی میں یہی سمجھتا ہوں کہ یہ تھوڑا بہت جو ناقص کام مجھ سے انجام پایا ہے یہ محض اللہ تعالیٰ کی توفیق و اعانت ہے۔

اس کتاب کی ترتیب کسی خاص انشائی کتاب کی تابع نہیں رکھی گئی ہے اور نہ ایسا کرنا مفید ہی تھا، اولاً تو اس لئے کہ ایک ملک کے لئے تیار شدہ نصاب عموماً دوسرے ملک میں کم مفید ہوتا ہے اور وہاں کے تقاضوں کو کم پورا کرتا ہے، دوسرے یہ کہ ہمارے سامنے ادب و انشاء کا جو موجودہ نصاب ہے وہ زیادہ تر غیر اسلامی قدروں کا حامل ہے، اس لئے بھی اپنے مدارس اسلامیہ میں اس کی تطبیق کچھ نہ کچھ ضرر کی حامل ہوتی ہے، اس لئے میں نے اس کتاب کو برصغیر ہند و پاک کی مسلم نسل کی ضرورت کے مطابق تیار کرنے کی کوشش کی ہے، ترتیب کے دوران میں جو کتابیں اس سلسلے میں زیر مطالعہ رہیں یا جن سے

استفادہ واقتباس کیا گیا وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) ضوء الصبح المسفر (۲) الانشاء العصری (۳) معلم الانشاء
(۴) الانشاء الحدیث (۵) معلم الانشاء (۶) الاسلوب الحکیم
(۷) القراءة الراشدہ (۸) القراءة الرشیدہ ..... وغیرھا۔

جس کتاب سے کہیں اگر اقتباس دیا گیا ہے تو اس کا حوالہ بھی دے دیا گیا ہے، کتاب کی تیاری میں میں استاذ معظم مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی کا پورا پورا مرہون منت ہوں کہ شروع سے آخر تک ان کی ہدایت وہمت افزائی شامل رہی، میں نہیں کہہ سکتا کہ میری یہ کوشش کہاں تک کامیاب رہی، اگر کچھ کامیاب ہے تو اللہ کا فضل ہے ورنہ اپنی کوتاہی۔ اس کے بعد کتاب میں کتابت وطباعت کی اغلاط بھی ہوں گی، ان کے لئے صحت نامہ لگانا میں نے محض خانہ پری سمجھ کر ترک کیا ہے، قارئین انشاءاللہ خود سمجھ لیں گے ـــــ میں آخر میں استاذ معظم ومحترم مولانا محمد ناظم صاحب ندوی شیخ الجامعہ بہاول پور پاکستان کا شکرگزار ہوں کہ انھوں نے ایک بیش قیمت مقدمہ سے کتاب کی عزت وقیمت بڑھائی اور میری گزارش کو بہ کمال محبت وشفقت قبول فرمایا اور قارئین سے میری التماس ہے کہ ان کو اگر کتاب میں تالیفی یا علمی غلطیاں نظر آئیں تو ضرور مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ اشاعتوں میں اس سے فائدہ اٹھایا جائے۔ والسلام

محمد الرابع
دائرہ شاہ علم اللہؒ رائے بریلی
یکم شوال ۱۳۷۴ھ

مُعلّم کتاب سے!

کتاب کی سب مشقیں اپنے اسباق اور مثالوں کی تابع ہیں، اس لئے مناسب یہ ہے کہ کسی مشق کے دینے سے قبل اس کا سبق اور اس کی مثال پڑھا دی جائے یا اپنی نگرانی میں اس کا مطالعہ کرا دیا جائے اور طالبِ علم کو اس میں جو الفاظ، جملے یا مفاہیم نہ سمجھ میں آئیں سمجھا دیئے جائیں۔ ہر مضمون دو تین صفحوں کے اندر اندر رہنا بہتر ہے۔

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

الباب الاوّل

انشائ کے لئے صرف ونحو وقواعد جاننے اور ان پر عمل کرنے کے ساتھ فکر وذہن اور ذوق سے کام لینے کی بھی کافی ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انشاپردازی کے لئے کوئی باقاعدہ اصول نہیں بتائے جاسکتے لیکن تھوڑی بہت ہدایات اور چند اشارے ایسے ضرور دیئے جاسکتے ہیں، جو انشاء کی مشق وتمرین کے لئے رہ نمائی کا فرض انجام دیں گے، اگلے صفحات انشائ کے کچھ اصول وضوابط وہدایات پر مشتمل ہیں، ان میں مضمون نگاری کی مشق کے لئے ابتدا سے تدریجی طور پر مقالہ نگاری تک لے جانے کی کوشش کی گئی ہے[1]۔

جب آپ اپنے ذہن میں پیدا ہونے والے خیال یا کسی شے کے بارے میں اپنے

---

[1] معلم الانشائ کے دوسرے حصہ میں قواعد وترجمہ کی مشق وہدایات کے بعد انشاء کی استعداد اور صلاحیت پیدا کرنے کی غرض سے کچھ موٹے موٹے اصول بتادیے گئے ہیں، اور کچھ ہدایات بھی دی گئی ہیں اور اس کے بعد چند نمونے دیے گئے اور مشق کرائی گئی ہے تاکہ انشاء کو باقاعدہ شروع کرنے سے قبل اس سے کچھ مناسبت

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

تاثر یا اپنے گرد و پیش کی کسی حالت کو بیان کرنا چاہیں گے تو عبارت والفاظ کے صحت استعمال کے ساتھ آپ کو یہ جاننے کی ضرورت ہوگی کہ آپ بات کس انداز میں کہیں اور کس طرح مؤثر اور سچے طریقے سے اپنے مقصد کو سامع یا قاری کے ذہن میں اُتار دیں اس کے لئے آپ کو فکر ہوگی کہ آپ کے قلم سے نہایت مناسب اور مطابقِ حال عبارت نکلے اور صحیح مضمون تیار کرنے میں آپ عاجز نہ رہیں۔

اس مقصد کے لئے الفاظ یا عبارت سے کشتی کرنے اور عبارت بنانے میں دھاندلی کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ ضروری یہ ہے کہ آپ اولاً موضوع پر ایک نظر ڈالئے، اس کی غرض اور فروعی مضامین پر توجہ دیجئے اور ان سب کو اپنے ذہن میں ایک خاکے کے ماتحت لائیے اور پھر اسی کی مقدار اور ترتیب کے لحاظ سے معقول عبارت کا انتخاب کر لیجئے جس کی تیاری میں آپ کو کہیں تفصیل اور کہیں ایجاز اختیار کرنا پڑے گا۔ اور اس کام میں کامیابی کے لئے آپ کو تفصیل و تجزیہ کی مشق ہونی چاہیئے۔

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحہ کا) اور واقفیت پیدا ہو جائے اسی لئے وہاں جو مشقیں کرائی گئی ہیں وہ سادہ اور ابتدائی مشقیں تھیں، با قاعدہ اصول اور اقسام کے ساتھ انشا نہیں لکھائی گئی بلکہ صرف سادہ سہل انداز میں آپ سے آپ کے مشاہدات اور تاثرات قلم بند کرائے گئے اب اس حصہ میں با قاعدہ مقالہ نویسی کے اصول و طریقہ اس کے انواع اور مدارج کے لحاظ سے دیئے جا رہے ہیں، اسی کے ساتھ مثالیں اور پھر ان کے ہم جنس مضامین پر مشقیں ہیں۔

الدَّرسُ الاَوَّلُ

التفصیلُ والتجزئة

کبھی ایک سطر کی عبارت بڑھائی جاتی ہے تو ایک مقطوعہ بن جاتی ہے اور ایک مقطوعہ پھیلایا جاتا ہے تو ایک صفحہ بن جاتا ہے، اور کبھی ایک شخص ایک جملہ بول کر رہ جاتا ہے لیکن دوسرے وقت وہ اسی کو پھیلا کر ایک مضمون بنا لیتا ہے، اس کی مثال یوں سمجھئے کہ ایک جملہ ہے ساعتی غالیةٌ اس کو ذرا پھیلایا گیا تو ہو گیا ان ساعتی لا توجد فی کل دکان لغلائها وقلتها وقد انفقت فی شرائها ثلاث مائة روبیة وهی مصنوعة فی اکبر مصنع من مصانع العالم۔

کسی بھی جملے کو جب آپ پھیلائیں گے تو وہ پھیلے گا اور جس قدر آپ اس کو بڑھاتے جائیں گے وہ بڑھتا جائے گا اور اس میں مختلف اور متنوع لیکن مناسب اور مطابقِ موضوع باتیں شامل ہوتی جائیں گی اور اس میں نئے نئے مضامین نکلتے آئیں گے، اس بات کو واضح کرنے کے لئے ایک جملہ چار قطعوں میں دیا جاتا ہے جس میں ہر دوسرا قطعہ پہلے سے بڑا ہے جملہ ہے "مدرستی جمیلة"

(۱) مدرستی جمیلة المنظر انیقة المبنٰی

② مدرستي جميلةٌ تُمتّع النظر إليها وتجعل زائرها معجبا باناقتها[1] وروعة[2] جمالها۔

③ مدرستي جميلة كلما دخل اليها زائر دهش من جمال مظهرها و مبناها اذ تتكوّن من بناء فخم و شكل[3] رائق حيث يتمنى كل طالب ان يلتحق[4] بها حتى تجتمع لديه متعتان، متعة العلم ومتعة المنظر البهيج۔

④ كان منشئو[5] مدرستي يملكون سلامة الذوق ونظرات ثاقبة فما كانوا يبغون مبنىً بسيطًا او عمارة ساذجة لا تدخل في النفس السرور ولا تبهج القلب وتريح الذوق كأنّها جدران وسُقُف اقيمت لاضطرار الحاجة الى ذلك۔

فاحضروا البناء مبناها من المهندسين[6] المهرة الذين يحسنون إيجاد تشكيلات جميلة للمباني، تشكيلات تقضي الضرورة وتسهل في نشاط التعليم في ارجائه وترضي ذوق الرجل وتتسع لأداء فرائضه من امور دينية وشؤون علمية وانفقوا على ذلك مبلغًا عظيمًا من المال لإيجاد هذا الجمال الساحر والروعة المدهشة الذين يبعثان في نفوس رُوّادها[7] البهجة والسرور ويجعلان زائرها يغتبط بمشاهدتها ويحمل معه ذكرها أينما حلّ[8] ويثني على المشرفين عليها وعلى بُناتها[9]۔

اسی طرح کسی بھی موضوع کو پھیلا بڑھا کر بڑا کیا جا سکتا ہے، اب آپ یہ تو سمجھ گئے ہوں گے کہ مختصر موضوع کو کس طرح مفصل بنایا جا سکتا ہے اور ایک چھوٹے سے جملے کو

ایک بڑی عبارت میں کس طرح تبدیل کیا جا سکتا ہے لیکن آپ کو یہ بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ آپ جو بھی عبارت لکھیں مرتب سلیس اور متناسب الجمل والالفاظ لکھیں پوری عبارت موضوع کے تحت ہو اور اس میں موضوع کی روح جاری اور ساری ہو ، ہر جملہ دوسرے جملہ سے رشتہ رکھتا ہو، یا ان میں رشتہ قائم کیا گیا ہو۔

آپ کی دل چسپی اور تفہیم کے لئے چند موضوع اور قطعے مزید دیئے جا رہے ہیں تا کہ آپ کے سامنے بات پوری طرح واضح ہو جائے، یہ قطعے مکمل مضمون نہیں بلکہ مختلف مضامین کے مقطوعے ہیں، اسی لئے تمہید و اختتام سے خالی ہیں۔

① عمل ساعی البرید[1]۔

وهو يؤدّي عمله سعياً أو مشياً على الأقدام وقد يركب درّاجة لمسافة بعيدة، والسعاة فريقان، فريق يتسلم الرسائل من مكتب[2] البريد فيضعها مرتبة في حقيبته، ثم يطوف في الشوارع والطرق، وعلى المنازل، والحوانيت[3] والمقاهي[4]، فيسلّم كلّ واحد رسالته وفريق يطوف بصناديق البريد[5] المثبتة بالجدران، فيجمع ما فيها من الرسائل في حقيبته، ثم يعود الى مكتب البريد حيث تختم هناك ثم يحملها القطار[6] الى شتى البلدان والأقطار[7]۔

وساعي البريد يقوم بعمل نافع عظيم ويقدم لنا خدمة جليلة تضع بين يديه أسرارنا وأموالنا فيبلغها أهلينا وأصدقاءنا كاملة غير منقوصة ويريحنا من العناء والمشقة۔

مذکورہ بالا قطعہ میں دو باتیں ہیں، ایک تو عمل ساعی البرید کا وصف، دوسرے

عمل ساعی البرید کی افادیت اور اس پر اپنا خیال ـــــــ

دوسرا قطعہ ہے:۔

② الازهار زینة المآدب والحفلات۔

المآدب(۱) والحفلات(۲) تزید رونقها وبهاء ها الازهار فانها تمنح المكان الذی توضع فیه باقتها(۳) جمالاً وروعة فیمتع الحاضرون ابصارهم بها ویشمون روائحها فیرتاحون بها ویبلغ بذلك سرورهم مبلغا عظیما تهتز به نفوسهم ویرتاحون للجلوس ولا یسأمون وهم ینتفعون بالشم والنظر کلیهما فهی زینة للمجالس وروائح طیبة فواحة(۴) للشاهدین وعلامة حسن الذوق وقد کان رسول الله صلی الله علیه وسلم یحب الطیب کثیرا۔

③ القطار لیجری علی الخطوط الحدیدیة(۵) :۔

وان القطار لیجری علی خطوط کأنها خیوط مدت علی بسیطة(۶) الارض مستمرة فی طولها تجعل البلدان تحتها کالواقعة فی شبکة(۷) یجری علیها القطار بسرعة فائقة بدوران عجلاته(۸) علیها لا تترکها فینة(۹) من الوقت ولا تزول عنها۔

④ وبالأمطار حیاة للأرض :۔

وانما الأرض لتترقب نزول المطر حینما تشتد الحرارة وتشتد وهج الشمس ویجف کل شیٔ علی ظهرها اویکاد یجف فینزل حین ذاك المطر فیهب حیاةً لکل مخلوق وحیاةً لکل ما یصلح ان یکون

نباتا وتاتي الأرض به حياة خصبة ناضرة.

⑤ والحج يجمع بين مسلمى مختلف الديار والأوطان فى محل واحد وفى الحج منفعة اخرى جليلة لا تحصل من طريق آخر هى انه يجتمع به حول بيت الله الحرام لتأدية فريضة الحج ألوف من المسلمين من اجناس مختلفة وشعوب متفرقة فى عدد ضخم[١] لا تجمعهم ولا تربطهم فيما بينهم الا كلمة الاسلام ولا تفرقهم غيرها وذلك تصديق قول الله عز وجل "واذن فى الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر[٢] يأتين من كل فج[٣] عميق"

الدَّرسُ الثانی

التجزئۃ واعتدال الاجزاء

مضمون لکھتے وقت مناسبت اور یکسانی کا خیال ولحاظ کرنا نہایت ضروری ہے، جب کسی بات یا کسی موضوع کا تجزیہ کرنا ہو تو عناصر میں یکسانی اور ہم آہنگی پر پوری توجہ دینی چاہیئے اور مضمون وعبارت میں ترتیب معقول اور باعتدال ہونی چاہیئے۔ تاکہ پورا مضمون ایک طرز کی متعدد کڑیوں کا سلسلہ معلوم ہو، اصل باتیں اصل جگہ رہیں اور ان کے متعلقات ان ہی کے ہمراہ آئیں، پورے مضمون میں اس طرح کی یکسانی اور اعتدال لازمی ہے مثلاً ایک جملہ ہے کہ ”زید نیک مسلمان ہے“ اس جملہ کو اس کے عناصر، اصول وفروع، اصل ومتعلقات پر حسب ذیل طریقے سے پھیلایا گیا ہے۔

زید نیک مسلمان ہے (۱) زید کا ایمان مخلصانہ ایمان ہے (۲) نماز روزہ کا پوری طرح پابند ہے (۳) اللہ سے ڈرنے والا آخرت کی فکر رکھنے والا ہے، خوش معاملہ اور دیانت دار ہے الخ اس کو اور پھیلا کر حسب ذیل صورت میں کر دیا گیا:- زید نیک مسلمان ہے (۱) زید کا ایمان مخلصانہ ایمان ہے (ا) اللہ کی مرضی کے خلاف کوئی کام بھی ہو اس سے پرہیز کرتا ہے (ب) اس کی مرضی کے مواقع کی تلاش وجستجو میں رہتا ہے۔

نماز روزہ کا پابند ہے (ا) نمازوں کو ان کے اوقات میں ادا کرنے میں تساہل نہیں کرتا۔ (ب) نماز میں خشوع و خضوع اور کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے (ج) اس کی نماز اللہ سے بہت ڈرنے والے کی نماز ہوتی ہے (د) جب رمضان قریب آتا ہے تو پہلے سے اس کی تیاری شروع کر دیتا ہے (ہ) روزہ، تلاوت و عبادت میں گزارتا ہے اس کی زبان اور ہاتھ سے کسی کو تکلیف نہیں پہونچتی، زبان کا سچا، قول کا پکا ہے۔

اس طرح جو بھی موضوع لکھنے کے لئے انتخاب کیا جائے اس کو اس کے عناصر پر یکسانی کا لحاظ کرتے ہوئے تقسیم کر لینا اور سہل اور شستہ عبارت میں تحریر کرنا چاہیئے ذیل میں ایک مثال اور دیکھئے موضوع ہے:۔ الخلق الحسن یحبب صاحبه الی الناس اب اس کے عناصر نکال کر اس کو پھیلایا جاتا ہے۔

① انك اذا ابتسمت لأحد وتكلمت معه بلطف وظرف(ا) وخاطبته بأدب وإكرام۔

② وانك اذا رعيت الضعفاء وتفقدت احوال المساكين والبؤساء۔

③ وانك اذا بذلت اموالك لاغاثة ملهوف او لاطعام جائع او لنصرة مظلوم۔

④ واذا دمت فى خدمة الجميع تشفق على الصغير وتحترم الكبير وتخدم الشيخ الضعيف۔

⑤ واذا استقامت سيرتك وسرت على الآداب الاسلامية وتأسيت بسيرة النبى صلى الله عليه وسلم۔

① تحببك اخلاقك إلى الناس وتعلو منزلتك فى نفوسهم۔

② وتكسب اصدقاء محبّين ويدخل حبك فى قلوب الناس۔

③ وتصير مكرما محترما مجتّلاً(۱) لدى الصغار ومُحبّبا مكرّما لدى الأُتراب ومقربا عزيزًا لدى الكبار۔

④ وتُعدّ من خيرة الناس يوليك(۲) الثناء العطر والذكر الجميل۔

⑤ وتحرز(۳) ثواب الآخرة وحمد الاولى۔

مذکورہ قطعہ دس عنصروں میں تقسیم کیا گیا ہے، اسی کو آپ اس سے چھوٹا بھی کر سکتے ہیں اور اس سے بڑا بھی کر سکتے ہیں۔ اس تفصیل سے امید ہے کہ آپ کے ذہن نے طریق تفصیل و اختصار کو اخذ کر لیا ہوگا۔

الدَّرسُ الثَّالثُ

تعیینُ المواضیع

تفصیل واختصار، تحلیل وترکیب کی وضاحت گزشتہ صفحات میں اچھی خاصی ہوچکی ہے اور معلم الانشاء حصہ ثانی میں بھی انشاء کی کچھ مشقیں کرائی جاچکی ہیں، وہاں پر دی ہوئی ہدایات بھی غالبًا آپ کو یاد ہوں گی، اب یہاں پر قوت استعداد کے لئے مفید معلوم ہوتا ہے کہ مقالہ نویسی سے قبل آپ چند ابتدائی مشقیں بھی کرلیں۔

ذیل میں چند قطعے پیش کئے جاتے ہیں، ان کو پڑھئے، ان کے عناصر پر غور کیجئے اور پھر ہر قطعہ کا موضوع متعین کیجئے اور عنوان بتائیے اس طور پر کہ گویا یہ قطعات انہی موضوعات یا عنوانات پر لکھے گئے ہیں۔

① والکهرباء(۱) تسیّر التّرام(۲) الذی ینتشر فی المدینة کالشرایین فی الجسم فیربط بین انحائها ویقرب اجزاءها ویصلها بضواحیها(۳) التی لولاه لم نبلغها الا بالمشقة والتعب فتسهل اعمالنا لأننا نصل الی غایاتنا(۴) فی اقرب زمن وتروج التجارة اذ تقتصر بفضله المسافات ویتوفر به الوقت۔

وهی تدیر الآلات التی تخرج النسیج(١) والتی لم تکن تدار الا بالایدی الأقویاء منا قبل اکتشافها والایدی مهما بلغت قوتها ضعیفة و وبطیئة فی العمل وانها تنیر لنا فی الظلام فتبدده کأن اللیل قد تحول الی النهار وکأن الشمس قد طلعت فی جنح لیل فتجعلنا نبصر کل خفی وظاهر کما نراهما فی الوقت الذی تضیئ لنا فیه الشمس۔

② والقطار ینقل البضائع سواء اکانت خفیفة ام کانت ثقیلة ونرسل به طرودنا(٢) من کتب وصحف وحلاوی(٣) واطعمة والمرافق(٤) التی نحتاج الیها حیناً بعد حین لأننا لا نقدر أن نسافر کل حین لجلب هذه الامتعة والبضائع او لنقلها واننا نطلب به حوائجنا وامتعتنا الثقیلة من الآلات والماکینات وبضائع العمارة والصناعة ونصدّر(٥) ونستورد(٦) حاصلات(٧) الزراعة والخامات(٨) وغیر ذلک مما لا یمکن حملها الا بالقطار۔

③ وان منافع السیارة(٩) لکثیرة منها انها سریعة سرعة فائقة تقطع الأمیال فی بضع دقائق ویبلغ راکبها فی اقل وقت الی ابعد مدی ولا تزال سرعتها تزداد علی الأیام واللیالی، سبحان الذی سخر لنا هذا وما کنا له مقرنین۔

④ وان مدرستنا دار العلوم لندوة العلماء لتحتوی علی مسجد فخم عظیم تؤثر روعته فی نفوس الناس وتأسر اللب قد بنی بالحجر العادی و بالرخام وانه واسع وجمیل فیه میضاءتان ومنارتان عالیتان تشبهان رمحین منتصبین ذاهبتان فی السماء

الدَّرسُ الرَّابع

تفصيل المواضيع

چند موضوعات یا عنوانات لکھے جاتے ہیں ان کو پھیلائیے بڑھائیے اور ان پر قطعے لکھئے، لکھتے وقت وہی طریقہ اختیار کیجئے جس کی ہدایات گزشتہ صفحات میں دی جا چکی ہیں، عبارت سہل اور فصیح ہونی چاہیے اور مطلب واضح اور صاف ۔

فصیح سے مراد مشکل الفاظ یا غیر معروف جملوں کا استعمال نہیں بلکہ مراد ہے صحت اعراب و حسن ترکیب اور بلاغت تعبیر ۔

آسانی کے لئے ہر جملے کے آگے وصف اور فوائد کے لفظ لکھ دیئے گئے ہیں تاکہ آپ موضوع کی قسم اور نوعیت بھی سمجھ لیں ۔

① عمل ساعی البرید (وصفه)

② عمل ساعی البرید (فوائده)

③ الأطفال فی العید (وصفهم)

④ حالة الأرض بعد نزول المطر (وصفها)

⑤ السفر بالقطار (فوائده)

⑥ العقل (فوائده)

⑦ النزهة (وصفها)

⑧ النزهة (فوائدها)

الباب الثانی

الدرس الخامس

مقالات

مقالہ مقطوعات کا وہ مجموعہ ہے جس میں کوئی رائے یا نظریۂ خیال یا حقیقت بیان وثابت کی جاتی ہے، جو مضمون کسی نظریہ یا خیال کو ثابت کرنے اور واضح کرنے کے لیے قاعدہ کے ساتھ اسی نظریہ یا خیال کے مقدمات و دلائل سے مرتب کیا جائے گا اور جس کے نیتجہ میں پڑھنے والے کو کوئی نکتہ یا حقیقت معلوم و حاصل ہوگی وہ مقالہ کہلائے گا۔

مقالہ حسب ذیل اجزا پر منقسم ہے:-

الافتتاح۔ الموضوع۔ عناصر الموضوع۔ الاختتام۔ العنوان

افتتاح:- مضمون کے وہ الفاظ یا عبارت جس سے مضمون کی ابتدا کی جائے اس کو ایسی عبارت ہونا ضروری ہے جو مضمون کی اگلی عبارتوں کے لئے مقدمہ اور تمہید کی حیثیت رکھتی ہو، اس کے سہارے مضمون شروع ہوتا ہو اور اس سے موضوع پر روشنی بھی پڑتی ہو۔

موضوع:- مقالہ کا مقصد اور مرکزی مضمون جو پورے مضمون کا محور ہوتا ہے۔

عناصر الموضوع :۔ موضوع کے مرتب و منقسم اجزا ہیں۔

اختتام :۔ وہ عبارت یا الفاظ جن پر مضمون ختم ہوتا ہے اور جو گویا مضمون کا نتیجہ اور خاتمہ ہوتے ہیں۔

عنوان :۔ مضمون کی سُرخی۔

افتتاح :۔ عناصر الموضوع اور اختتام کے باقاعدہ سمجھنے کے لئے آٹھ دس سطروں کا ایک مضمون لکھا جاتا ہے اس سے آپ انشاء اللہ ان اصول کو اچھی طرح سمجھ سکیں گے۔

عنوان ہے القلم موضوع ہے القلم نعمة الله العظيمة على الانسان يخدمه خدمات جليلة۔ مضمون حسب ذیل ہے :۔

الافتتاح :۔ القلم نعمة الله التى انعم بها على الانسان دون الحيوان۔

عناصر الموضوع :۔ (١) يرفع به اقواما و يضع اخرين (٢) انه يُصنع من القصب الحقير أو الحديد الرخيص ويعمل أعمالا ضخاما (٣) يحصل فى يد إنسان فيقوم له مقام السلاح الحاد فى يد المقاتل الباسل (٤) و يحصل فى يد إنسان اخر فيصبح له كعصا الحكم على أُمة أو بلاد (٥) و يحصل فى يد إنسان ثالث فيصير به عالما نحريرا أو أديبا بارعا (٦) به ينقسم الناس الى صغير وكبير وشريف ووضيع (٧) وبه تُقضى الأمور وتُدار دفة(١) البلاد (٨) وبه يتميز الإنسان عن الحيوان وتخترع المخترعات ويُدلى بحكم وعلوم ومعارف۔

الاختتام :۔ فانما جعله الله نعمة عظيمة قلما تساويها نعمة من

نعم الدنیا فحق لنا ان نستخدمه فی الخیر۔

اسی مضمون کو آپ کسی بڑے مضمون کے عناصر واجزاء سمجھ کر ایک بڑا مضمون بھی کر سکتے ہیں۔ لیجئے اس کو ذرا اس سے بڑی شکل میں دیکھئے۔

القلم نعمة الله التی انعم بها علی الانسان دون الحیوان یرفع الله به کثیرا من الناس من المنزلة الوضیعة الی المنزلة الرفیعة ویسقط الله به کثیرا من الناس فیعیشون جهالاً رعاع الناس لا قیمة لهم فی الحیاة ولا وقار لهم ولا عز ولا یعبأ بهم احد وقد اقسم الله تعالیٰ به فقال نٓ والقلم وما یسطرون، وذکره فی کلامه المجید۔

انه رخیص جداً لکثرة ما یصنع فثمنه قلیل وعمله جلیل لا یصنع الا من الخشب القصیر التافه أو بقطعة صغیرة من الحدید الرخیص غیر انه یؤدی أعمالا ضخاما ویقضی مآرب کثیرة للإنسان۔

یحصل فی ید الإنسان فیستعمله ویستخدمه فی حاجاته فیصبح له کالسلاح الحاد الماضی فی ید مقاتل باسل یقتل الفساد ویطعن النفاق والفسوق ویمحو الباطل ویهدمه بامر الله سبحانه وتعالیٰ۔

ویحصل فی ید انسان آخرٍ فیرتفع به الی منزلة السیادة ودرجة العزة قد یحکم أمة أو شعبا وقد یکون قاضیا حکما یحکم بالعدل ویقضی بالفصل ویحقق الحق ویبطل الباطل ویحل مشکلات الناس۔

وانما ینقسم الناس بالقلم الی صغیر مجهول خامل الذکر والی کبیر معروف ذائع الصیت والی شریف عزیز والی وضیع ذلیل۔

وبه تقضى امور الناس و تدار دفة الحكم على البلاد۔

وبه يتميز الانسان من الحيوان و يُختَرع المختَرَعات ويُدلَى بحكم ويتقدم فى علوم ومعارف فانما جعله الله نعمة عظيمة قلّما تساويها نعمة من نعم الدنيا فحق لنا ان نستخدمه فى الخير ولرضا الله سبحانه فانه من عطاياه العظيمة ومن نعمه الجليلة۔

الدَّرسُ السَّادِسُ

آپ نے ایک مقالے کو دو چھوٹی بڑی شکلوں میں پڑھا، اس کے عناصر اور موضوع دیکھے، افتتاح و اختتام کی اہمیت اور ضرورت دیکھی، مقالے میں تسلسل اور یکسانی، جملوں کا ایک دوسرے سے رشتہ و اتصال بھی دیکھا اس سے آپ کی سمجھ میں یہ بات اچھی طرح آگئی ہوگی۔ اب کچھ مزید اصول و تفصیلات سن لیجئے۔

مقالہ ایسے حقائق و معانی پر مشتمل ہوتا ہے جو کسی نقطۂ نظر کی تائید و اثبات کے لئے سہل، سلیس اور معقول ترتیب کے ساتھ واضح اور دل چسپ اسلوب میں جمع کر دیئے جاتے ہیں، یہ معانی قاری کو تدریجی طور پر اسی متعین خیال کی جانب لے جاتے ہیں، پڑھنے والا زیادہ محسوس بھی نہیں کرپاتا اور اس خیال یا نظریہ تک اس کے دلائل و مقدمات سے بآسانی و بے تکلف گزرتا ہوا پہونچ جاتا ہے۔

کامیاب تر مقالہ وہی ہوگا جس میں مقدمات و دلائل خوش اسلوبی کے ساتھ عمدہ و معقول ترتیب میں پائے جاتے ہیں، مضمون مرکزی نقطۂ خیال عموماً اختتام کی عبارت میں پایا جاتا ہے اور افتتاح کی عبارت سے بھی اکثر اس کی طرف اشارہ ہو جاتا ہے، مضمون کی ساری عبارتیں اور سب جملے اسی ایک مرکزی نقطۂ خیال تک پہونچانے کا کام

کرتے ہیں، بعض مضامین کا مرکزی نقطۂ خیال پورے مضمون میں پھیلا ہوا ہوتا ہے کبھی کبھی اس کو صاف الفاظ میں کہا تو نہیں جاتا لیکن پورا مضمون اپنی ترتیبِ معانی و طریقِ اسلوب سے اسی کو ثابت کرتا ہے۔

مقالہ چند مقطوعوں کا مجموعہ ہوتا ہے وہ مقطوعے ایک دوسرے سے مضبوط جڑے ہوتے ہیں، ہر مقطوعہ جملوں سے مرکب ہوتا ہے اور وہ جملے بھی اسی طرح ایک دوسرے سے باقاعدہ جڑے ہوتے ہیں، جملوں اور مقطوعوں کی ترتیب ایسی ہوتی ہے کہ ان میں سے ہر اگلا اپنے پچھلے کی تمہید اور مقدمہ معلوم ہوتا ہے اور اس کی ضرورت پیدا کرتا جاتا ہے اور ہر پچھلا اپنے اگلے کے بغیر بے ربط و بے معنی معلوم ہوتا ہے، زنجیر کی طرح کہ اگر اس میں سے کوئی کڑی گر جائے تو زنجیر دو ٹکڑے ہو جاتی ہے، اسی لئے جملوں اور لفظوں کا انتخاب اور ان کی ترکیب و ترتیب بھی اہمیت سے ہرگز خالی نہیں۔

جملوں اور مقطوعوں میں آپس میں اتصال و تعلق کبھی حرفوں لفظوں اور کبھی جملوں سے کیا جاتا ہے اور کبھی عبارت کا سیاق و سباق خود اتصال و تعلق پیدا کر دیتا ہے۔

اس تفصیل کے بعد آپ کے سامنے چند متنوع مقالات مع اپنے عناصر و موضوعات کے مثال کے طور پر دیئے جا رہے ہیں، ہر ایک کے ساتھ ایک ایک مشق مع عناصر و موضوعات کے دی گئی ہے، ان مثال کے طور پر دیئے ہوئے مقالات کا طرز دیکھئے اور پھر انھیں کے طرز پر مقالے لکھئے۔

الدَّرْسُ السَّابِع

احدى المخترعات الصناعية

السيّارة ـــ المثال (١)

ترى السيارة ليلا ونهارا غادية رائحة(١) بسرعة فائقة غريبة كأنها عفريت من الجن جميلة المنظر كأنها غرفة مؤنقة(٢).

تتحرك وتنتقل يركبها الناس ويصلون الى غاياتهم فى عجل.

انما كان السفر قبل اختراعها شديدا مرهقا كان الناس يسافرون مشيا على اقدامهم أو إذا ابتغوا راحة وطلبوا نعمة اخذوا دابة او مركبا مرتبطا بحيوان يجره يركبونه، فى رحلاتهم لكنه كان يلحقهم الارهاق الشديد والتعب الكثير ولم تكن مراكبهم التى تحملهم ولا الدواب التى يمتطونها بمريحة لهم لانها كانت ابطأ من أنفسهم هم سوى الخيل اذ هى اسرع الدواب واسبقها لكنك تجد قليلا من الناس من يقدرون على اقتناء الخيل حيث هى اغلى واثمن لاجل اهميتها فى أعمال كثيرة من الحرب وغيرها فكان الناس يحتاجون الى أسرع مركب يبلغهم الى غاياتهم(٣) فى اقرب وقت وأقصر مدة فاهتدى الناس الى البترول السائل فى الارض فحفروا عنه

وكشفوا عن بعض اسراره واخترع هناك رجل مركبا يسير بذلك الوقود فكان سيارة ۔

إن منافع السيارة لكثيرة منها انها سريعة سرعة فائقة تقطع الأميال فى بضع دقائق ويبلغ راكبها فى أقل وقت الى ابعد مدى ولاتزال سرعتها تزداد على الايام والليالى فسبحان الذى سخرلنا هذا وماكنا له مقرنين ۔

وان فى السيارة مقاعد مريحة ينعم الراكب بالقعود عليها لنعومتها وانقباضها الى تحت بنعومة وانبساطها حينما تخلو والرجل اذا جلس عليها فكأنما جلس على فراشه فى بيته وانها تسير بخفة عجيبة حتى فى بعض الاحيان لايشعر الذى تمر بجانبه أن سيارةً مرت به ومزايا السيارة لكثيرة وبعضها هذه التى ذكرناها ۔

تقسيم المقالة السّابقة إلى عناصرها

الموضوع :۔ الابانة عن صفة وحقيقة السيارة ومنفعتها وضرورتها ۔

العنوان :۔ السيارة ۔

الافتتاح :۔ رؤية السيارة غادية رائحة جميلة المنظر خفيفة السير

العناصر :۔ (١) سفر الناس قبل ظهور السيارة (٢) تعبهم بالمراكب الاخرى البطيئة (٣) قلة وغلاء الخيل (٤) وجود البترول (٥) اختراع السيارة (٦) من منافعها السرعة (٧) والراحة فى الجلوس والخفة فى السير ۔

الاختتام :- ومزايا السيارة كثيرة ذكرنا بعضها۔

التمرين ١

اكتب مقالة مشتملة على العناصر الآتية

الموضوع :- الابانة عن صفة الطائرة(١) وحقيقتها و شكلها وضرورتها ومنفعتها۔

العنوان

الافتتاح :- كان اخي الأكبر يريد مشاهدة المطار(٢) فصحبته ورأيت طائرة من قرب۔

العناصر :- (١) طيران الطائرة كالطيور (٢) سرعتها الخارقة (٣) غذاؤها البترول (٤) من منافعها جدا في الحرب لوصولها الى كل مكان كجسر جوي (٥) سرعتها الطاوية للأرض وتوفير الأوقات (٦) الراحة فيها كالسيارة (٧) سرعتها لا تزال تزداد (٨) مستقبلها المأمول۔

الاختتام :- ويرى الناس ان الطائرة لا تكتفي لطموح(٣) الانسان كذلك فهو يحاول اختراع مركب اسرع من الطائرة بكثير يكون غير محتاج الى البترول۔

الدَّرْسُ الثَّامِنُ
على
أحد الحيوانات

الجمل ـــ المثال (٢)

الجمل حيوان من الأنعام طويل الأعضاء نخيلها أكبر من البقر الوحش بقليل، له أرجل طويلة وجسم لا بأس به يعلو على جسمه عنقه وهو أطول شئ فى جسمه كى يرتع فى الأرض واقفا دون أن يضطر الى البروك ويمدّ عنقه الى ما فوقه فيبلغ الأغصان المرتفعة للأشجار فيقتطف ما شاء من نبات أو ثمار وعلى ظهره سنام يشبه الهرم يحتوى على الشحم الوافر يغذيه حينما ينعدم له ما يأكله لعدة أيام وتحت أرجله أخفاف تمنع من السوخ فى الرمال لأنه يسير فى الرمال كثيرا ولذلك سمّى بسفينة الصحراء يحتوى بطنه على أزقاق(١) وكروش تتضمن الأولى ما يجمعه الجمل من الماء للأوقات العصيبة التى لا يوجد فيها الماء لخلو الصحراء من المياه مئات من الأميال ولأجل هذا يملأ البدو والأعراب الساكنون فى الصحارى حياضهم بالماء أيام المطر ثم يستعملونه طول السنة ولا يسكنون ايضا

الآ فى الأمكنة التى تقرب من المياه حتى لا يموتوا فى الصحراء عطشا ويحملون معهم الماء الكثير فى اسفارهم فى الصحراء لكن الماء كلما نفد ولم يوجد عدة أيام يشرب الجمل من مائه المذخور۔

والجمل يوجد كثيرا فى المواضع الصحراوية والأماكن الرملية والأعراب وغيرهم الذين يسكنون الصحراء يقتنون الجمال ويستزيدون من انسابها اذ الجمل ينفعهم فى مختلف جوانب حياتهم يشربون من لبنه ويكتسون من صوفه ويبنون الخيام وغيرها يستعملونه مطية فى اسفارهم واذا جاعوا وعطشوا ولم يعثروا على غذاء ولا ماء يلتجئون الى ذبحه فيأكلون لحمه ويشربون ماءه المذخور ثم انه يعوزهم(۱) فى رحلاتهم الشاقة لأنه يحتمل شدائد السفر ولا يجوع ولا يتعب يحتمل الحر والجوع والعطش ويصبر على الجوع والعطش بسبعة ايام من دون اجترار وانما اخفافه تجعله قادرا على السير فى الرمل ولذلك لا يساويه غيره من الحيوانات وانه بصير بمواضع المياه المدفونة تحت الرمال الجافة التى لا يعرفها غيره يشمها الجمل فيدل عليها بالبروك على رمالها واذن يعلم الناس بوجود نبع الماء فى الرمل۔

ان الجمل يملك صفات حسنة جليلة من حلم وصبر لا يساويه فى ذلك حيوان آخر وقد خصه الله تعالى بالذكر فى كتابه الحميد اذ يقول (افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت)، إن الجمل للعرب كل شئ، هو لهم غذاء وشراب، لباس ومطية هادٍ ورفيق فى السفر، مرفق فى الحاجات،

مركب فى الحرب، ثروة فى أيام السلم، مال عند الضرورة۔

تقسيم المقالة السابقة إلى العناصر

الموضوع :۔ وصف الجمل، جسمه و فوائده۔

العنوان :۔ الجمل۔

الافتتاح :۔ الجمل حيوان من الانعام۔

العناصر :۔ (١) شكله و جسمه (٢) سنامه (٣) اخفافه (٤) كرشه وازقاقه (٥) اين يوجد بكثرة (٦) علاقته بالصحراء وجدواه فيها (٧) انتفاع الصحراويين به و طرق الانتفاع به (٨) خلقه ونفسيته۔

الاختتام :۔ ان الجمل يملك صفات حسنة من حلم وصبر الى غير ذلك ان الجمل للعرب كل شئ الخ

المقدار :۔ صفحة ونصف۔

التمرين (٢)

اكتب مقالة على الفرس واليك عناصرها

الافتتاح :۔ الفرس حيوان من خير دواب الله التى خلقها الله تعالى مسخرة للإنسان إنه مفطور على صفات نبيلة عظيمة ويؤدى أعمالا كبيرة سامية۔

العناصر :- (١) جماله (٢) لونه (٣) جسمه وهيئته (٤) ذكره في الأدب العربي والادب الحربي وفي القرآن (٥) صفاته من طاعته لسيده ووفائه لصاحبه (٦) منافعه في السفر (٧) ضرورته في الحرب (٨) في الأعمال الأخرى (٩) ولوع الناس باقتنائه بعضهم لحاجتهم وبعضهم لإظهار الغنى والسراوة (١٠) اليوم قل نفعه وعناه لاختراعات المراكب الآلية والسيارات والطائرات -

الاختتام :- على كل فالخيل نعمة من الله وآية من آياته في خلقه وركوبه واقتناؤه من علائم الرجولة والبطولة -

الموضوع :- الخيل صفته وفائدته

الدَّرسُ التَّاسِعُ

على عامل من خَدَمة الانسان فى حياته الاجتماعية

ساعى البريد — المثال (٣)

ساعى البريد خادم من خَدَمة الأُمة والبلاد الذين نستعين بهم فى قضاء مآربنا الكثيرة التى لا حول لنا فى أَدائها ولا نستطيع أُن نعمل لها بأنفسنا۔

انه يلبس حلة خاصة بُنّية اللون ويعتم بعمة حول رأسه ويحمل حقيبته من جلد، تكون فيها عدة جيوب لوضع اشياء مختلفة يضع فى بعضها الرسائل وفى بعضها النقود وفى بعضها الأَشياء الأُخرى من قلم ومحبرة لئلا يتعطل عمل الكتابة إذا لم يوجد القلم ويحملها على الأَعم فى الأَصقاع التى أكثر أُهليها من غير المتعلمين۔

وإنه يتصف بصفات خلقية خاصة من أُمانة ونشاط فى العمل وأداء مسئولية واجبة تراه غاديا رائحا يمر بك وبمن يجاورك يوزع الرسائل على أُهليها لا يلوى على شئ ولا يُمضى وقته فى غير عمل لئلا يتأخر عن تأدية واجبه المأموربه وترى الناس ينتظرونه انتظارا شديدا

ويرتقبونه بفارغ الصبر وهو يعرف فى الأعم عدة لغات من هندوكية وأُردوية وإنجليزية لأن عناوين الرسائل تكون فى عدة لغات حسبما يتكلم الناس بها ولذلك تجد أن الرسائل التى تحمل العناوين فى اللغة الإنجليزية والتى تحملها فى اللغة الهندوكية كذلك تصل جميعا الى أُصحابها دون أن يحول فى وصولها اختلاف اللغات ومشكلة رسم كتابتها۔

وساعى البريد نوعان الأول منهما يتسلم الكتب والرسائل من مكتب البريد الواردة من أنحاء البلاد المختلفة ويوزعها على أُصحابها بنشاط ملحوظ، بعضهم يسعون على اقدامهم وبعضهم يستخدمون الدراجات والثانى يجمع الرسائل من صناديق البريد المعلقة فى أُحياء المدن و فى البوادى ويوصلها الى مكاتب البريد وهناك يختم عليها ثم يبعث بها الى أهلها۔

ولساعى البريد فضل كبير فى تسهيل مشكلتنا وتوفير وقتنا فإنه لولا عمله لأرهقنا الاتصال بأصدقائنا وأقاربنا وغيرهم من أناس آخرين أما الآن فلا نعمل سوى ان نكتب العناوين على الظروف ونلصق عليها الطوابع ونلقيها فى صناديق البريد ونطمئن على حفظها وعلى وصولها و عند الله لأجر عظيم على البر بالناس وإعانتهم.

تقسيم المقالة السابقة على عناصرها

الموضوع :۔ إبانة عمل ساعى البريد ووصفه وفائدته۔

العنوان :- ساعی البرید۔

العناصر :- (١) لباسه و أداته (حقيبته) (٢) أُمانته، خلقه ونشاطه
(٣) علمه (٤) نوعاه (٥) فضله و فائدته۔

الافتتاح :- كون ساعی البرید خادما للأُمة، واستعانتنا به فی قضاء
مآربنا التی لانقدر علے قضائها إلا ببذل وقتنا الثمين الكثير۔

الاختتام :- فضله و فائدته (سبق ذكره فی العناصر)

التمرين ٣

اكتب مقالة وإليك هذه العناصر

الموضوع :- ابانة عمل الشرطی و وصفه فی مختلف أعماله
و هيئته و فائدته۔

الغنوان :- الشرطی۔

العناصر :- هيئته ولباسه وجسمه (٢) وصف عمله (٣) سهره علے
فوائد الجميع (٤) أنواعه (٥) ضرورته وأُهميته (٦) فضله وفائدته

الافتتاح :- رأينا الشرطی قائما فی المجامع ينظمهم وفی المفترقات
يرتب المارّة وخدمته لنا فی الثورات والأَحداث والاضطرابات.

الاختتام :- فضله و فائدته (سبق فی العناصر)

المقدار :- فی صفحة أُو أكثر۔

الدَّرْسُ العَاشِرُ

بيان حادث او وقعة

سقوط من السّطح ـــ المثال (٤)

ذهبت يوما الى صديق حميم كنت أُحبّه حبّا جمّا، وأضعه مني موضع الروح والقلب وقد تعلمنا معا وتساهمنا في أعمال كثيرة واُشغال متنوعة فذهبت الى داره وناديت بِاسمه وقرعت بابه فأُخبرت باَنه موجود على سطح بيته الأعلىٰ وقد دعاني إليه فلما سمعت هذا رقيت اليه الدرجات توًّا فوصلت اليه ووجدته يلعب بطيّارة(١) رفعها في الفضاءُ يُرخي(٢) عنانها تارة فترتفع وتعلو في كبد السماء ويشدها اخرى فتهبط وتهدأ فكان فرحان مسرورا بلعبته غير مبال بمواقع قدميه ولا بموقع وقوفه وبما وراءه وقد نبّهته مرارًا على ذلك فكان يتنبه اذا نبّهته ثم ينهمك في لعبه فيغفو ولذلك خفت على نفسه وغفلت مرة انظر الى شئ آخر فلم يرتد بصري الا صيحته ارتجع بصري فرأيت جسمه المتهاوى الساقط من السطح فسعيت نازلا اصرخ واقول سقط فلان سقط فلان

ولما وصلت اليه رأيته كالمغشى عليه لانه قدكان جُرح جراحات شديدة جعلته كالميت وجزعت عليه جزعا شديدا وتأسفت له وتألمت نفسى لشدة البُرحاء[1] ولم املك عينىّ من البكاء وبينما كنت أُجزع حضر أهله فى دهش واضطراب بالغين ولما رأوه فى تلك الحالة المبرحة بكوا له وجزعوا أبلغ جزع وبدأوا يصرخون من الدهشة والحزن. وحضر الناس وتجمعوا يشاهدون الحادث كل يعلق على ماحدث ويتحدث عنه و يلوم بعضهم الأباء والأولياء حيث يسمحون لأولادهم الرقى الى السطوح المنفسحة المسطّحة حتى يسقطوا وبعضهم أشار باستحضار سيّارة الإسعاف فاخبر الإسعاف فحضروا بسرعة فائقة وتبينوا تعرفوا الوقعة وضمدوا الجراح ثم أُخذوه الى المستشفى إلى أن يشفى ويعافى من جراحاته۔

ولم يشف صديقى الابعد مدة شهر تعطل فيه عن المدرسة فلم يتلق الدروس ذلك الأوان ولم يكن كل ماحدث الالعدم مبالاته للعواقب وإضاعة وقته فيما لايفيده فى الدين والحياة۔

تقسيم المقالة السابقة على أركانها

العنوان :۔ سقوط من السطح۔

الموضوع :۔ سقوط صديقى مِن سطح منزله حينما كان يلعب بطيارته غافلاً عمّا وراءه ولاهياً فى عبث۔

الافتتاح :۔ ذهابى الى صديقى لأزورَه وأتمتع بمجالسته الكنه

كان فوق سطحه يلعب بطيارته۔

عناصر الموضوع :- (١) كان رافعا طيارته فوق سطحه (٢) شغفه بالطيارة وغفلته وغفوته (٣) زلته وسقوطه (٤) جراحاته وآلامه (٥) جزعي عليه وجزع الناس ومبادرة أهله إليه (٦) جزع أهله (٧) تجمع الناس ونقدهم وتعليقهم (٨) طلب الاسعاف وحضورهم (٩) تضميد الجروح ونقله الى المستشفى۔

الاختتام :- شفاؤه بعد شهر وخسارته لانقطاعه عن الدرس والعمل فى هذه المدة واحتياطه بعد ذلك وتركه للعبث۔

التمرين ٣

اكتب على عنوان الاصطدام" واليك عناصر المقالة

الموضوع :- حادثة اصطدام صديقى بسيارة مارة على شارع مكتظ بالمارة لعدم مبالاته بالمارين اذا مشى فى الشارع وعدم حوطه فى العمل وإسراعه۔

الافتتاح :- احتياجنا أنا وصديقى الى شراء بعض الحوائج وخروجنا الى السوق ووصولنا الى الشارع الكبير ووقوعنا فى ازدحام المارة ووسطهم۔

العناصر :- (١) كان الشارع جد مكتظ حافل (٢) إسراع صديقى لأن

يعبر و مجيئ المرُكبات[1] عن جوانبه و هو غافل لايشعر (٣) اضطرابه واضطراب المركبات واصطدامها به (٤) جراحه وتوقف المارة و مرُكبات وتجمع الناس (٥) حالته السيئة ومدى جراحاته تألمناله و تأسف الناس و تعليقهم (٦) مجئ الشُرَط[2] و مجيئ الاسعاف و نقله الى المستشفى۔

الاختتام :۔ مكث صديقي في المستشفى أُسبوعين وبعد ذلك استطاع الخروج وبدأ أشغال الأُعمال وأُصبح يخاف من العجلة وعدم المبالاة عند المشي۔

الدَّرسُ الحادى عشر

احتفال أُو نزهة أو برنامج فكه

يوم مطير ـــ المثال (٥)

يوم الجمعة الماضى نهضت من فراشى مبكرًا لأمتع نفسى من اعتدال الجوّ ورقة النسيم فكانت السماء صافية والجوّ ملائما معتدلاً لم يعكر صفوه السحاب وطلعت الشمس وارتفعت رويدا رويدا تلمع كأنها قرص من ذهب او جذوة من لهب فسررت بذلك المنظر أعظم السرور ونزلت الى حديقتى الغنّاء فى واجهة بيتى أشمّ روائح الورد والرياحين.

إذ بدأ المطلع يغبرّ وبعض الغمام يغشى السماء فما كان الاهنيهة من الزمن حتى هبت الرياح وثارت العواصف وتغير كل شئ من هدوء الى اضطراب وكادت البيوت أن تتقوض والاشجار أن تنقلع وشرعت الرياح تُزجى سحابا ثم تؤلف بينه فتجعله ركاما، فعبس الجوّ وأظلمت الدنيا واسودّ مابين الفضاء ونَاظِرَىَّ وانقلب اليوم الضحوك البسّام الى يوم عبوس متقطب قمطرير، ومالبثت هذه

الحال الا قليلا حتى نزل المطر رذاذاً(۱) ثم اشتد شيئا فشيئا حتى صار وابلا(۲) كأنما الموازيب(۳) تنصب حتى بلغ السيل الزبى(۴) واستمر على ذالك ساعات رأيت فيها القيعان(۵) قد انغمرت فى المياه والترع(۶) قد امتلأت والسواقى(۷) جرت ورأيت الشوارع المرصوفة قد نظفت تنظيفا أما غير المرصوفة فكانت مجموعة من ماء ووحل وحفر.

وأما الناس فكانوا يجرون الى هنا وهناك وقد نشروا(۸) المظلات وقاية من البلل وانحبس كثير من الناس فى الدور والمنازل ولم يستطعوا أن الى المواضع العامة حتى انقطع عنهم الهاطل(۹) وكثير من غيرهم لم يكترثوا وما زالوا مختلفين(۱۰) الى كل مكان يقضون حوائجهم ويفرحون بنزول الامطار دون غير مبالين بالبلل(۱۱)

وبعد ساعات هدأت الامطار وانقطع نزول الماء وبدأت السحب تنقشع(۱۲) وتتناثر(۱۳) وبدت السماء من خلال الفرجات نقية مغسولة وبعد لأى(۱۴) رأينا السحب تتبدد وتنسحب عن بسيط السماء وتنهزم امام الشمس المشرقة الحامية وطلعت الشمس وحلت انوارها الدافئة على اديم(۱۵) الأرض فحمد الناس الله على نعمه الوافرة اذ يرسل مطراً فيحيي الأرض ثم يرسل الشمس لتجدد حياتها وتنمي نباتها.

وبذل رجال التنظيم جهودهم فى تصريف(۱۶) المياه المجتمعة فى الطرق والأماكن العامة فجزاهم الله أحسن الجزاء وقد قال الرسول عليه السلام: الاسلام بضع وسبعون شعبة وأدناها إماطة(۱۷) الأذى عن

الطريق أو كما قال۔

تقسيم المقالة الى أجزائها

الموضوع :- عن نزول المطر يوما من الأيام وكيف نزل

العنوان :- يوم مطير۔

الافتتاح :- من بدء الكلام الى "اذ المطلع يغبر الخ وحال الجو(١) قبل المطر ونهوضي مبكرا۔

العناصر :- (١) هبوب(٢) الرياح وجمعها للسحب (٢) تغير الجو بغتة(٣) (٣) هطول(٤) الامطار (٤) حال الارض (٥) حال الناس (٦) انقطاع المطر (٧) حال السماء (٨) حمد الله۔

الاختتام :- وبذل رجال التنظيم جهودهم في صرف المياه الخ

التمرين ٥

اكتب مقالة على الأجزاء الآتية

الموضوع :- وصف النزهة(٥) بين الحقول والبساتين۔

العوان :- نزهتي۔

الافتتاح :- برنامجنا أن نقوم بنزهة فتأهبنا له وقصدنا للخروج يوم الجمعة يوم العطلة۔

العناصر:- (١) تفكيرنا فی اختيار المحل الممتع لنزهتنا (٢) إعداد الأطعمة والحوائج (٣) سفرنا بالدراجات(١) ومررنا من بين الحقول والمزارع (٤) اختيارنا الارض المرتفعة فی وسط الخضراء(٢) (٥) نصب القدور وإشعال النيران تحتها (٦) صيد بعض الطيور وإعطاؤها للطاهی (٧) اقامتنا الحفلة شعرية (٨) وصف لها (٩) غداؤنا فی الهاجرة وقيلولتنا (١٠) إرادتنا للعودة قبل صلاة العصر وعودتنا۔

الاختتام:- وحقاً وجدنا ولمسنا(٣) حياة فی الجسم والعقل لما تزودنا الهواء الطلق فی الأجواء الفسيحة وانما النزهة لتنشط الرجل وتجعل قواه النائمة حية متحفزة(٥) والمؤمن القوی خير من المؤمن الضعيف۔

الدَّرسُ الثَّانِی عَشَر

قصص للتذكیر

فی غمار(١) المیاه ـــ المثال (٦)

كان امیر هندی (راجه) یتفرج علی ضفة نهر بمفرده وكان الوقت صباحًا فانزلقت(٢) رجله وهوی فی ماء كثیر جار ولم یعرف السباحة اذ لم یتدرّب(٣) ولم یترعرع(٤) الا فی النعیم والتنعم لا المشقة والجهد فأشرف علی الغرق وكاد أن یغصّ(٥) بالماء وتفیض(٦) نفسه لولا ان رجلا من منبوذی(٧) تلك الدیار من رعیته رأی فحمله حسن طویّته(٨) علی أن یحاول انقاذه فألقی بنفسه فی البحر وكان یجید السباحة فوافاه(٩) فی حالة بین الحیاة والموت وساقه الی الضفة(١٠) وقلّبه من رأسه الیٰ قدمیه وكان الأمیر الغریق قد فقد شعوره للخطر الداهم من الموت وللتأثیر القوی من ابتلاع(١١) الماء فلما أفاق وعاد الیه شعوره شیئًا فشیئًا واسترد عقله الذاهب سأل عمّن أنقذه فأخبروه بالرجل فأمر باحضاره فلما حضر ـــــ قال له: أأنت الذی حملتنی إلی الشاطئ(١٢) قال نعم مولای وكیف لا أفعل؟ قال أأنت

مسست جسدی بيدك النجسة الدنيئة فقال مولای إنی وإن لم أكن من ذوی حسب ومن سليل(1) الفخار والكرامة لكنی ما كان لی أن أفعل؟ إذ كنت أری مولای لا منقذ له، ولو تحاشيت(2) دقائق لفقدت ملكنا العظيم ولفقدت مُلكك الكريم؟

يا كلب انك لوثت(3) جسدی ثم تجترئ علی أيها الساقط(4) النجس بهذا الكلام وسأكافئك علی شناعتك(5) وعلی مطاولتك بالاعدام(6) قصاصاً لتلويث جسدی الطاهر ثم أمر الجلاد فضرب عنق الرجل المنقذ وشاع الخبر فی طول البلاد وعرضه وكان نكالاً(7) للناس وبعد ذلك بمدة قليلة خرج الامير فی نزهة بحرية علی زورق(8) واحتاج مرة إلی أن ينتقل إلی زورق بجانب آخر وتباعد ما بين الزورقين لدفع الامير برجله فوقع فی الماء وأخذ يصيح ويستغيث ولم تصل يده الی زورق لكن رجاله لم يغيثوه لأنهم لم يجترؤا ان يلوثوا جسده لئلا يقتص منهم فمات غرقا جزاءً وفاقا لكبره۔

تقسيم الحكاية التی ذكرت

الموضوع:- قصص؛ حادثان لأمير متكبر هندی بلغ من كبره أن اعدم الرجل الذی انقذه من الغرق ثم كانت النتيجة أن هلك غرقا مرّة ثانية ولم يجترئُ أحد علی إنقاذه إذ كان كل واحد يخاف من سوء المصير والعاقبة السيئة إذا أحسن إلی الامير

المتبجح(١) الكفور۔

الافتتاح:۔ ×

العنوان:۔ فی غمار المیاہ۔

العناصر:۔ نفس الموضوع بالتفصیل والبسط۔

الاختتام:۔ ×

التمرین ٦

اکتب حکایة

الموضوع:۔ اُقصص حادثة لراعی الغنم الذی اراد بالناس السخریة فکذب علی نفسه ونادا هم باسم الذئب ولما حضروہ لم یجدوا الذئب ثم لما جاء الذئب حقا مرة نادا هم جادًا دُوْنَ هزل ولا سخریة لکنهم حسبوہ مزاحا کذلك فبطش به الذئب وبخرافه(٢)۔

الافتتاح:۔ ×

العنوان:۔ عاقبة الکذب۔

العناصر:۔ نفس الموضوع بالتفصیل والبسط۔

الاختتام:۔ لاشك ان الکذب من الأدواء(٣) الانسانیة وقد عَدّہ الرسول علیه السلام من کبائر الذنوب۔

الدّرس الثّالث عشر

احدى الاكتشافات

الكهرباء ـــ المثال (٧)

الكهرباء أسّ(١) الحضارة ووسيلة من وسائل التقدم والرقى تجعل الدنيا بضيائها فى الليل كالنهار يستخدمها الانسان فى كثير من حاجاته وهى تنفعه نفعا عظيما، بها تُضاء المنازل والمقاهى(٢)، المدارس والشوارع، انها تمحو الظلام محواً وتبدله نورا ثاقبا، بها بهجة الحفلات ورونق الأفراح انها أقوى من جميع الأنوار التى نستنتجها من الزيوت المختلفة الحاصلة من النبات أو من الارض.

وهى تسيّر التّرام(٣) الذى يسهل فى المدن حاجة كبيرة من تنقلات الناس من جوانب المدينة الواحدة الى الأخرى مع ماله من أُجرة رخيصة فالناس يختلفون(٤) الى هنا وهناك بأسرع طريق.

كانت الآلات والماكينات تحرك وتدار بمشقة عظيمة قبل اكتشافات الكهرباء فلما اكتشف سهل إدارتها وتحريكها وتحملت الكهرباء

وحدها ماكان يتحمله ألوف من الناس من تسيير الآلات والماكينات فبذلك يسهل كل عمل صناعى فالمعامل والمصانع[1] تعمل بسرعة فائقة وتوفر لأهلها مالاً كثيرا ومنافع جمّة وتقدم للأمة المصنوعات الكثيرة فلا يقل للناس مايحتاجون اليها من مصنوعات وأشياء ومنتجات[2]۔

وللكهرباء مانرى من مخترعات عجيبة من الهاتف والمذياع[3] واللاسلكى وغير منكر[4] فضل الهاتف فى المدينة اذ هو قوامها وصلتها به يتحادث الناس فيما بينهم رغم المسافات الهائلة بينهم ويتصل به الناس عند الحوادث بمراكز الشرطة والاسعاف[6] والمطافى[7] اذا اضطرت الحاجة، واللاسلكى[8] كذلك ضرورة عظيمة يسعفنا حينما لايجدينا الهاتف[9] والتلغراف[10] لأن الجبال والصحارى والبحور تمنع من مواصلة الأسلاك ونستمع به الى الخطبات والنشرات من جميع العالم ونعرف الأنباء[11] من دون تأخر ولا ابطاء۔

وان الكهرباء دخلت فى مرافق الناس الى حد أنهم يستخدمونها فى حاجاتهم الكثيرة التى كانت لتقضى بطاقات أخرى من طهى[12] وكى[13] وغلى[14] حتى ان الأطباء جعلوها كالأدوية والعلاج فأصبحت بذلك من أعظم حاجات العصر وانها لفضل من الله عظيم۔

تقسيم المقالة السابقة

الموضوع:۔ عن الكهرباء وفوائدها۔

العنوان :۔ الکهرباء۔

الافتتاح :۔ الکهرباء أس الحضارة وسبب من أسباب التقدم والرقی۔

العناصر :۔ (١) إنارتها(١) (٢) منفعتها (٣) التجميل بها (٤) تسييرها للترام
(٥) مكانة الترام فی المدينة وضرورته (٦) تحريكها للآلات والماكينات
(٧) عمل الآلات فی أسرع وقت (٨) المخترعات الجديدة للكهرباء
(٩) فائدة تلك المخترعات۔

الاختتام :۔ ان الكهرباء دخلت فی مرافق الناس حتی استخدموها فی كثير من الأشياء من کیّ وطهی الی العلاج۔

التمرين ٧

اكتب علی العناصر الآتية

الموضوع :۔ عن البترول وفائدته وأهميته۔

العنوان :۔ الذهب الأسود(٢)۔

العناصر :۔ (١) كيف تحصل (٢) حصولها فی أی موضع أكثر الآن (٣)
مفيد جدا (٤) يسير السيارات(٣) الخ (٥) والطيارات(٤) الخ (٦) فائدتهما
فی زمن السلام (٧)۔ أهميتها فی زمن الحرب (٨) اهميته فی الحرب
(٩) لذلك حرص الأمم عليه (١٠) الأجزاء التی تستخلص منه

من غاز وغير ذلك ۔

الافتتاح :۔ البترول روح الحضارة الحاضرة عليها مدار الحكومات فى حروبها وسلامها۔

الاختتام :۔ فالبترول له اهمية شديدة۔

الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ

على أثر تاريخى أو محل جغرافى معروف

التاج محل ـــــ المثال (٨)

لقد كان شاه جهان من ملوك الهند المغول شديد الحب و الغرام[1] لعقيلته[2] وهى التى توفيت ولم تقض من العمر الا جُزْءًا قصيرًا فبلغ منه الحزن كل مبلغ وكاد لا يتمالك ولا يصبر فرأى أن يبنى مقبرة على قبرها تتضائل دونها القصور الفخمة الفاخرة فتكون آيةً أبد الدهر ورمزاً للحب ومبعثاً للسلوان[3] وبهجة[4] للقلب المكتوم[5] فجمع لديه الف صانع وبنّاءٍ ماهر اشتغلوا اثنتين وعشرين سنة؛ أنفق فى تشييدها ما تربو على ثلثة كرور روبية (ثلاثين مليونًا من الروبيات).

انه بنى مقبرة شامخة البنيان[6] جميلة الشكل كطاقة[7] رشيقة بابها من الحجر الأحمر المرصع بالرخام الأبيض و الأسود وفى وسطه طاق من عقد واحد يزيده جمالا و روعة وفى داخل سورها العالى البناء بستان فسيح الأرجاء قد زانته الأزهار والرياحين بباهر[8] ألوانها

تبلغ الدو[١]حة الشاهقة الى عنان السماء وأغصانها مختلطة متعانقة وهى منظومة فى صفين على جانبى الطريق وامامها فوّارات تنضح ماحولها برذاذ[٢]ها وامام ذالك الحائط الداخلى وهو منقوش بأزهار شكلت فيه طعمت[٣] بالمرمر الناصع وفيها عقود وفوق هذا الحائط مفروش بالرخام يصعد اليه سلم من المرمر وفى طرفيه مسجدان شاهقان من الحجر الأحمر المرصع بالرخام الأبيض والأسود لكل منهما ثلاث قباب من المرمر تتوهج[٤] فى ضوء الشمس غير أن أحد المسجدين غير المستعمل لانه منحرف[٥] عن القبلة انما بنى للمشاكلة۔

وفى وسط هذا السطح رصيف[٦] ثان اعلى منه قد اقيمت اربع مئذنات على أركانه الأربعة وفى وسطه قبة باسقة[٧] واسعة تحيط بها اربع قباب صغيرة وبابه طاق عال منقوش وأرض القبة من الفيفساء المنقوشة بأشكال غريبة وعلى جدرانها آيات من القرآن الكريم مكتوبة بالذهب الابريز[٨] وفى وسط الارضية القبة مقصورة فيها التابوت۔

بهذا الشكل الرائع لايزال هذا البناء يعجب[٩] الزوار والناظرين ويقوم آية فى الفن مع أن إنفاق المال الكثير فى هذه الأعمال التذكارية لا يبيحه الاسلام وانما الفقراء والمساكين هم يستحقون أن ينفق عليهم

تقسيم المقالة السابقة الى العناصر

الموضوع :۔ التاج محل۔ بناؤه۔ جماله وغير ذلك۔

العنوان :۔ التاج محل ۔

العناصر :۔ (١) شكله العام من الخارج (٢) بابه (٣) حيطانه (٤) قبابه (٥) ما حواليها (٦) ما فيها ۔

الافتتاح :۔ حب الملك للملكة المتوفاة ثم عزمه لبناء مقبرة للذكرى ۔

الاختتام :۔ بهذا الشكل الرائع يعجب الزوار حكمه لدى الاسلام ۔

التمرين ٨

اكتب مقالة

الموضوع :۔ منارة قطب، بناؤه ۔

العنوان :۔ منارة قطب ۔

العناصر :۔ (١) مشاهدتها من بعيد ورفعتها (٢) تقدير عرضها وطولها (٣) صورتها من الخارج (٤) هيئتها من الداخل ومحتواه (٥) مادتها (٦) من بناها (٧) لماذا (٨) ثباتها (٩) جمالها ۔

الافتتاح :۔ إن فی دهلی منارة لايدع[1] مشاهدتها وزيارتها من يزور دهلی ۔

الاختتام :۔ وانها لأثر عظيم من آثار الملوك المسلمين ۔

الدَّرْسُ الخَامِسُ عَشَر

علىٰ خلق إنسانى نبيل

الصدق يُنجى والكذب يُهلك ـــ المثال(٩)

الرجل الصدوق يكرّم لدى الناس وينال رتبة موقرة ومكانة سامية[1] فى كل قلب لأن الصدق من العادات الإنسانية النبيلة وقد حرّض النبى صلى الله عليه وسلّم على صدق الحديث وذم الكذب كثيرا جدا حتى جعله فى عداد المآثم الكبرىٰ لا الصغرىٰ.

كلٌّ يعرف معرفة جيّدة ان الرجل الذى لا يعبأ[2] بصدق الحديث بل يتهاون فيه يسقط فى نظر أصحابه وغيرهم لأن كلاًّ يخاف منه ولا يصدّق وعوده وعهوده وكلامه لا يدرى كم زاد فيه وكم نقص، كم وضع[3] فيه وكم صدقه كاملا غير منقوص فلا يثقون بكلامه ولا روايته وكثيرا ما يخسر الكاذب فى الدنيا كذلك خسائر فادحة[4] كما حدث لراعى الغنم الذى جمع الناس حوله عبثا لما تنادىٰ[5] الذئب الذئب فكان نتيجة ذلك أن لم يحفل الناس لندائه مرّة اخرى فأصبح لقمة للذئب.

وبجنب ذلك فى الصدق فوائد جمة ولو بعض الأحيان يأتى بالضرر اليسير لكن ذلك الضرر لا يمتد ولا يعظم انما يعقب نفعًا عظيما وفائدة كبرى إما فى الدنيا والآخرة كلتيهما أو فى الآخرة دون شك واليك قصة سيدنا عبد القادر الجيلانى خرج طالبا للعلم وزودته والدته بمائتى دينار فربطتها حول وسطه(۱) فى منطقته فلما كانت القافلة فى الساحة البعيدة من كل عمران أغار قطاع الطريق ونهبوا كل ما وجدوه فلما وصلوا الى الشيخ الطالب سألوه هل عندك من شئ ؟ قال نعم مائتا دينار قالوا أين هى؟ قال حول وسطى فتعجبوا من صدقه وقالوا له ما بالك لا تحافظ على دنانيرك ان كذبت لنا ابقيت عليها ما الذى حملك على الصدق؟ تعجّب قطاع الطريق لانهم لم يجدوا احدا منهما كان تقيا يضحى بماله ليبقى على صفة إنسانية رفيعة فقال انما نصحتنى أمى وأوصتنى بالصدق فى كل حال۔

فكان صدقه هو الذى جعل القطاع انهم لم يمسّوا ماله بل ردّوا جميع ما أُخذوه من تلك القافلة تكريما للفتى الصدوق(۲)۔

وبعد كل ذلك وقبل كل شئ فان الصدق صفة كريمة وعادة فاضلة تجعل صاحبها مكرما عند الله كما تجعله مكرما لدى الناس وانما المسلم يرى امر الله ويتمثله ولو كلفه الشدائد والخسائر فى الدنيا۔

تقسيم المقالة السابقة

الموضوع: - بيان فضيلة الصدق۔

العنوان :- الصدق ينجى والكذب يهلك .

العناصر :- (١) مكانة الصدوق فى الناس (٢) تحريض النبى صلى الله عليه وسلم على الصدق (٣) سقوط الكاذب فى نظر الناس (٤) خوف الناس من وعوده (٥) خسائر الكذب (٦) وقصة راعى الغنم (٧) فوائد الصدق (٨) وقعة الشيخ الجيلانى .

الافتتاح :-

الاختتام :- ان الصدق عادة فاضلة وسبب تكريم من الله .

التمرين ٩

اكتب مقالة

الموضوع :- بيان فضيلة الامانة ۔ **العنوان** :- الامانة .

العناصر :- (١) مكانة الامين فى الناس (٢) قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الامانة (٣) الخائن ودرجته فى الناس (٤) توقى الناس له (٥) خزى الخائن (٦) قصة تاجر بغداد (٧) شرف الامين (٨) حكاية اوسندٌ ۔

الافتتاح :- الأمانة من أفضل الصفات الإنسانية .

الاختتام :- لقد غابت الأمانة فى عصرنا وانّا لأحوجُ إليها ۔

الدرس السادس عشر

اصول كتابة الرسائل والتمرين عليها

خط لکھنے کے متعلق دوسرے حصہ میں بہت کچھ بتایا جا چکا ہے اس لئے یہاں زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں، صرف اس قدر بتا دینا ضروری ہے کہ اس کتاب میں آپ خط کے حسب ذیل اجزا پائیں گے۔

ابتداء، مقدمہ، افتتاح، موضوع، اختتام۔

(الابتداء) میں آپ جہاں سے خط لکھ رہے وہ جگہ اور جس تاریخ میں لکھ رہے ہیں وہ تاریخ اور جی چاہے تو اپنا نام لکھیں گے، اس کے بعد (المقدمة) ہے جس میں آپ مرسل الیہ کو اس کے القاب وآداب اور تحیۃ وسلام کے الفاظ سے خطاب کریں گے پھر (الافتتاح) ہے جس میں خط شروع کرنے کے مناسب تمہیدی الفاظ وجملے استعمال کریں گے اور پھر اپنی غرض اور مقصد خط (الموضوع) کے نام سے لکھیں گے اور آخر میں وہ مناسب الفاظ استعمال کئے جائیں گے جو خط کا خاتمہ اور پورے مضمون کا نتیجہ بن سکیں اور اسی میں اخلاقی کلمات اور سلام ہوگا۔

خط کی یہ ترتیب آپ کی تسہیل وتفہیم کے لئے بتائی گئی ہے، ہوسکتا ہے کہ کسی کتاب

میں اس سے مختلف ہو گر وہ اور یہ ایک ہی مقصد کے طریقے ہوں گے، ذیل میں مثال کے لئے ایک خط مع عناصر کے دیا جا رہا ہے اس کے بعد مشق کیجئے۔ خط کا عنوان "رسالة ولد الی والدہ" ہے۔

المثال (١٠)

دار العلوم لندوة العلماء بادشاه باغ لكهنؤ (الهند)

٣/١١/٥٤

حضرة صاحب السيادة والسماحة والدي الجليل المفخم اطال الله بقاءكم. السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أرجو الله أن تكونوا على أحسن ما يرام من صحة وسعادة وهناء وانا والحمد لله في صحة كاملة وراحة تامة وبعد فانه لم يصدر الينا من حضرتكم كتاب من ايام خفتُ فيها من أن يكون أمرٌ مني ظهر لا يرضيكم فجعل سيادتكم عاتبا على فاني لا أدري سبب انقطاع الكتب لهذه المدة، لا أدري أحال حائل من البريد أم هو عدم سماح(١) وقتكم الثمين بأن تبعثوا بكتاب الى يحل من قلبي محل الغيث(٢).

ان طلائع(٣) الشتاء يا سيدي قد بدت ههنا واخذت البرودة في الليل وفي الجو تسري وبدأت أشعر بشئ من القرّ(٤) والقِرّ في الليل وأحسب أن عدة أيام أُخر تكفي لأن نحتاج الى ملاحف(٥) القطن وأردية(٦) الصوف والى المعاطف(٧) والصدريات(٨) وحاجتي في ذلك كذلك حملتني على الكتابة الى سيادتكم لتبعثوا بها في أقرب فرصة.

وانى لاأزال اتمثّل[١] نصائحكم الغالية التى لاتزال تزودنى بمعان قيمة فانى أحافظ على دروسى وأداوم على الحضور فى الدرس بالمواعيد المحددة وأعرف قيمة الفرص والأوقات۔

وأخيراً أرجو فضيلتكم أن لاتقطعونا من كتبكم الرقيقة الفياضة بالنصائح[٢] وأن لاتتناسونا فى أدعيتكم المستجابة وسلّموا على أمّى المحبوبة الموقرة وأدعوالله أن يديم صحتكم ويبارك فى عمركم وتقبلوا أخيراً الائق التحية والسلام۔

ولدك البار

خط حسب ذیل اجزاء پر منقسم ہے۔

(الابتداء) دار العلوم لندوة العلماء۔ تحريرا ٣/١١/٥٤ (المقدمة) حضرة صاحب السيادة والسماحة والدى الجليل المفخم أطال الله بقاءكم السلام عليكم ورحمة الله (الافتتاح) أرجوالله أن تكونوا على أحسن مايرام من صحة وسعادة وهناء وأنا والحمد لله مع جميع الراحة وتمام الصحة وبعدُ (الموضوع) انقطاع الكتب من الوالد (٢) ضرورة الملابس الصوفية[٣] إخبار عن الاقبال على التعلم (الاختتام) طلب مداومة إرسال الكتب والدعاء وتقديم التحية والسلام۔ ولدك البار۔

التمرين ١٠

اكتب رسالة من والدك إليك وهذه عناصرها

الابتداء .. ..

المقدمة :۔ ولدی العزیز سلمکم اللہ وعلیکم السلام ورحمة اللہ۔

الافتتاح :۔ نحن بحمد اللہ فی صحة وسلامة وعافیة سائلین المولیٰ عزّوجل ان یحفظك ویوفقك لما فیه الخیر ورضاہ وبعد۔

الموضوع :۔ وصل کتابك۔ کنت مشغولا ولذلك لم أرسل کتابا۔ أبعث بملابسك۔ سرّنی إقبالك علی التعلّم۔

الاختتام :۔ وَاصِلْ کتابة الرسائل۔ أملك تقرأ السلام۔ والدك۔ ۔۔

الدَّرسُ السَّابع عشر

أصول الترجمة

ترجمہ کا کام انشاء کے کام سے مختلف ہے، انشاء میں ذہانت اور مشق بہت حد تک کافی ہوتی ہے لیکن ترجمہ میں ذہانت اور مشق کافی نہیں بلکہ یہاں احتیاط اور کاوش کے ساتھ اچھا وسیع مطالعہ بھی ضروری ہے، جملوں اور عبارتوں کی ترکیب، ترتیب، نشست اور انداز کا سمجھنا اور پھر دوسری زبان میں اسی جیسی نشست اور انداز کلام کا لحاظ نہایت ضروری ہے۔

دو زبانوں میں لفظوں کی ترتیب بھی عموماً مختلف ہوتی ہے کسی زبان میں فعل مقدم آتا ہے کسی میں مؤخر، جیسے کہ عربی زبان میں فعل مقدم اور فاعل و مفعول مؤخر آتے ہیں، اور اردو میں اس کے برعکس ہے، اسی لئے آپ جب عربی کے کسی ایسے جملے کا ترجمہ اُردو میں کریں گے جس میں فعل پہلے اور فاعل و مفعول بعد میں آیا ہے تو آپ اس جملے کے اردو الفاظ کی ترتیب میں فاعل و مفعول مقدم اور فعل مؤخر لائیں گے اور عربی زبان کے مرکب اضافی کے ترجمے میں آپ اسی طرح ترتیب پلٹ کر استعمال کریں گے ترجمہ کا یہی فطری طریقہ ہوگا۔

آپ کو اس بات کا بھی خیال رکھنا پڑے گا کہ کون سا جملہ اپنے لغوی معنوں کے ساتھ کیا محاورے کے معنی رکھتا ہے، اگر آپ ایک زبان کے کسی محاورے کا لغوی ترجمہ کریں گے تو اس کے معنی اور اس کی روح مفقود ہو جائے گی اور وہ جملہ سمجھا نہ جا سکے گا اسی طرح ہر جملے کا اپنی اپنی زبان میں ایک معروف و مفہوم معنی و مطلب ہوتا ہے جو لغوی ترجمہ کرنے سے دوسری زبان میں منتقل نہیں ہو سکتا اسی لئے جب تک آپ اس جملے کا ترجمہ دوسری زبان کے ایسے الفاظ یا ایسے جملے میں نہ کریں گے جو اسی معنی و مطلب کا کما حقہ یا قریب قریب ترجمہ و تعبیر ہو تو آپ کا ترجمہ صحیح نہ ہوگا۔

جملے میں الفاظ کی ترتیب بے معنی اور بے مقصد نہیں ہوا کرتی بلکہ وہ ترتیب و بندش جملے کو ایک خاص رنگ عطا کرتی اور معنی کا رُخ اور اس کی کیفیت متعین کرتی ہے، اسی لئے ہر زبان کی طبعی ترتیب الفاظ سے مختلف ہو کر جو جملہ بھی پایا جائے گا اس میں معنی کا ایک نیا اور مختلف انداز پایا جائے گا تو جب ایسے جملے کا ترجمہ کیجئے تو ترتیب اور انداز کا خیال رکھئے۔

کما حقہ ترجمہ بہت مشکل کام ہے لیکن اس کی کوشش کرنا ازبس ضروری ہے مگر اس طور پر کہ فصاحت اور سلامت میں خلل نہ آئے، یہی ترجمے کا کمال ہے۔

اگر آپ میں ترجمہ کرنے کے سلسلہ میں احتیاط و دیانت پائی جاتی ہے تو آپ ایسا بھی کر سکتے ہیں کہ عبارت کے مطلب اور اس کی روح کو اچھی طرح سمجھ کر اپنے الفاظ و اسلوب میں ان کے معانی کو منتقل کر دیں۔ بہر حال احتیاط شرط ہے۔ نمونہ کے طور پر آسان اور رواں زبان میں لکھی ہوئی عربی اور اُردو کی کتابیں دیکھا کریں۔

عربی و اُردو کے دو ٹکڑے لکھے جاتے ہیں، ان میں سے ایک دوسرے کا ترجمہ ہے۔

المثال (۱۱) (الف)

اس وسیع وعمیق ایمان، اس محکم پیغمبرانہ تعلیم، اس دقیق وحکیمانہ تربیت اپنی عجیب وغریب طاقت وشخصیت اور اس محیر العقول آسمانی کتاب کے ساتھ کہ جس کے عجائب وغرائب ختم ہونے کو نہیں آتے اور جس کی تازگی میں کبھی فرق نہیں پیدا ہوتا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے جاں بلب انسانیت میں ایک نئی زندگی پیدا کر دی ، انسانیت کے وہ ذخائر جو خام اشیا کی شکل میں پڑے پڑے ضائع ہو رہے تھے جن کی افادیت اور مصرف کی کسی کو خبر نہ تھی اور جن کو جہالت کفر اور کم ہمتی نے برباد کر رکھا تھا، آپ نے ان کی زندگی کا رُخ بدل دیا، اس میں خدا کی مدد سے ایمان وعقیدہ پیدا فرما دیا، زندگی کی نئی رُوح پھونک دی، دبی ہوئی صلاحیتیں اُبھار دیں، اور اندرونی استعدادیں اُجاگر کر دیں پھر ہر ایک کو اس کی صحیح جگہ عطا فرمائی، گویا کہ اسی کے لئے اس کا وجود تھا اور گویا کہ جگہ خالی تھی اور اس کی منتظر تھی، وہ بے جان پتھر تھا، اب وہ ایک جیتا جاگتا انسان بن گیا، وہ بے حس وحرکت مردہ تھا، اب وہ زندہ ہو کر دنیا پر حکومت کرنے لگا، پہلے نابینا تھا جس کو خود راستہ کا پتہ نہ تھا، اب ساری دنیا کا رہبر ورہنما بن گیا۔

وہ مال اور خزانے جو سلاطین اور رئیسوں کا لقمۂ تر اور امراء کی ذاتی جائداد سمجھے جاتے تھے، اب اللہ کی امانت سمجھے جانے لگے تھے، اس کی رضا میں خرچ اور صحیح ، محل پر صرف کئے جاتے، اور مسلمان اس دولت کے امین اور متولی تھے خلیفہ کی مثال

یتیم کے سرپرست کی سی تھی، اگر صاحبِ استطاعت ہوتا تو احتیاط کرتا، اور اگر حاجتمند ہوتا تو بقدرِ ضرورت لیتا۔

(ماخوذ از (دنیا پر مسلمانوں کے عروج وزوال کا اثر)

المثال (١١) ب

بهذا الايمان الواسع العميق والتعليم النبوى المتقن وبهذه التربية الحكيمة الدقيقة وبشخصيته القوية الفذة[1] وبفضل هذا الكتاب السماوى الذى لاتنقضى عجائبه ولاتخلق[2] جدته[3] بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الانسانية المحتضرة[4] حياة جديدة، عمد الى الذخائر البشرية وهى اكداس[5] من المواد الخام لايعرف أحد غناءها[6] ولايعرف محلها وقد أضاعتها الجاهلية والكفر والاخلاد[7] إلى الارض فأوجد فيها باذن الله الايمان والعقيدة و بعث فيها الروح الجديدة وأثار من دفائنها وأشعل مواهبها، ثم وضع كل واحد فى محله، فكأنما خلق له، وكأنما كان المكان شاغراً[8] لم يزل ينتظره ويتطلع اليه، وكأنما كان جماداً فتحول جسماً نامياً متصرفاً، وكانما كان ميتا لايتحرك فعاد حيا يملي على العالم ارادته (اى يحكم العالم) وكأنما كان أعمى لايبصر الطريق فأصبح قائداً بصيراً يقود الأمم.

وأصبحت الأموال والخزائن التى كانت طعمة[9] (رمية) للملوك والامراء ودولة بين الاغنياء، مال الله الذى لاينفق الا فى وجهه

ولا يخرج الا فى حقه، واصبح المسلمون مستخلفين فيه والخليفة كولى اليتيم ان استغنى استعفف وان افتقر أكل بالمعروف (مقتبسة من كتاب ”ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين“.

التمرين ١١ الف

تَرْجِمْ الى اللغة الاردية

وما كانت زيغة(١) الانسانية فى هذا الانتقال بهيّنة(٢) فتزلزلت مبانى الاخلاق والفضيلة فى كل مقع وقطر، وحدثت ثورة على كل نظام قديم وان كان عادلاً وحسنًا وعمّت الفوضى فى البيوتات(٣) والأسر وتغير الولد للوالد وعقّه(٤) وتركت المرأة بعلها وثارت عليه وانحلت عقد الارحام ولم يعد الصغير يوقر الكبير ولم يعد الكبير يرحم الصغير وتعوضت القلوب من الألفة والمحبة الجفاء والبغضاء وكثر التنافس فى الحياة الدنيا وفى الرقى المادى وفى أسباب الجاه والثروة وتولدت من ذلك شرور وآفات كدرت صفو الحياة وأماتت القلب والروح الى غير ذلك من الظواهر التى تشكو منها كل ديانة وكل حضارة شرقية بثّها(٥) وحزنها ومما يشترك فيه المسلمون وغيرهم من الشرقيين۔

ثم ان هذه الأمم الجاهلية قد أصبحت تتحكم فى أموال الناس ونفوسهم وأرزاقهم وأصبحت تملك السلم والحرب وأصبح العالم

فی حضانتها کولد یتیم أو شاب سفیه لا یملك من أمره شیئًا فتارة تسوقه الیٰ ساحة القتال وطورًا تملی[1] علیه الصلح ولیس له فی صلح أو حرب ید مرفوعة أو کلمة مسموعة۔ (الی الاسلام من جدید)

التمرین ١٢

ترجم الی اللغة العربیة

اسلامی قانون کے اعتبار سے اللہ تعالیٰ کی پیدا کی ہوئی سب نعمتیں عام ہیں، ان سے جو چاہے اپنی ضرورت بھر فائدہ اٹھائے مثلاً دریاؤں اور چشموں کا پانی سب کیلئے عام ہے، ہاں اگر کوئی محنت و قابلیت صَرف کر کے ان سے نہریں نکالے یا بند باندھ کر اس پانی کو مفید بنائے تو اسے حق ہے کہ وہ اپنی محنت و قابلیت کا بدلہ لے، اسی طرح جنگل کی لکڑی، آپ سے آپ اگنے والی گھاس، جنگل کے رہنے والے جانور، اور زمین پر کھلی ہوئی کانیں سب کے لئے ہیں، جو چاہے ضرورت بھر فائدہ اٹھائے، ان پر کوئی پابندی قائم نہیں کی جا سکتی، لیکن اگر کوئی ان نعمتوں کو سمیٹ کر اپنی ضرورت سے زیادہ سرمایہ جمع کرنے کی فکر کرے تو ایسا کرنے کی اجازت نہیں دی جائے گی، ہاں اگر کوئی شخص خود جنگل لگائے، گھاس کو پانی دے کر اگائے یا کسی طرح بھی ان چیزوں کو اپنی محنت و قابلیت صَرف کر کے پیدا کرے تو اس کو بہر حال اس جنگل یا گھاس یا کان وغیرہ پر مالکوں جیسے حقوق حاصل ہوں گے۔

ایسی حالت میں کوئی شخص بے کار نہیں رہ سکتا، جس کو کمال کا کوئی ذریعہ ہاتھ نہ

آسے وہ جائے اور قدرت کے ان خزانوں سے اپنا رزق حاصل کرے ۔

(رسالہ الحسنات)

عدة أمثلة

فوائد المدارس ۔ المثال (۱۲)

المدرسة دار التربية والتأديب والتمدين والتهذيب تصلح شأن المرء بما يتلقاه فيها من المعارف وما يحصّله فيها من العلوم المفيدة التى تجعل عنده استعداد أن يكون فى المستقبل رجلاً قادرًا على القيام بما يوصله الى مطلوبه من الواجبات أحسن قيام وتبث فى نفسه روح المحبة والدّعة(۱) والوفاق وتبصره الطرق القويمة الراشدة من الطرق الجائرة(۲) وتجعله على يقظة ووعى وتزيد عنده قوة الادراك وتربى له العقل، وتجعل عنده من الخصائل أحسنها ومن اللطائف أحمدها وترشده الى الطريقة التى يجب اتباعها والوسائط التى ينبغى اتخاذها للحصول على الشرف والكمال ومستقبل الآمال ۔

وبالجملة فالمدرسة مطلع شمس العلوم والمعارف ومَشرق أنوار الفوز والسعادة ومصدر نور الهدى والعرفان ترضع الناشئ فوائد الأدب من صغره وتغذّيه ما يحتاج اليه من معانٍ إسلامية وتقوّم ما اعوجّ من أخلاقه وعاداته حتى ينشأ كاملاً مهذّبًا عالِمًا بحقوقه عارفًا بحقوق غيره بصيرًا بما يجب له وما يجب عليه وتعدّ له مستقبلا

يضمن له الرفاهية والسعادة وتصونه من طوارئ(١) العلل والآفات و تحفظه من أسباب الأمراض والعاهات(٢) لما تعلمه من طرق اتقائها و تعلمه كيف يطلب المال من موارده الشريفة وطرقه النزيهة(٣) وتهديه الى الطريق الذى يرقى به أوج الكمال.

(من كتاب الأسلوب الحكيم بتصرف)

وصف الامة العربية ـــ المثال(١٣)

الأمة العربية ليست كالأمم ولا ترمى الى أهداف(٤) تافهة محدودة بل لها هدف سام رفيع هو إنهاض(٥) البشرية جمعاء وهدايتها الى الحق والسعادة والرشاد، هى أمة قد رباها مرشدها الأكبر رسول الله صلى الله عليه وسلم بسيرته السنية على حب العدل والإيفاء بالعهود وإنفاق الأموال فى وجوه الخير، والتآخى فى نصرة الحق، والترفع عن سفاسف الأمور، واوجب طلب العلم من المهد إلى اللحد على أفرادها نساءً ورجالا غير مخصص علما بعينه فنبغ فيها رجال لم تسمع الأيام بنظائرهم ولم تلد الوالدات أمثالهم منهم من ساسوا الرعية أفضل سياسة لم يعهدها التاريخ فى غيرهم من الأمم والشعوب صرفوا أنفسهم فيها عن ملاذ العيش وصبروها على مصلحة الناس وحاسبوها على القيام بها أشد محاسبة ومنهم من قادوا الجيوش وفتحوا البلاد ودوّخوا(٦) أكبر دول الأرض بعهدهم مع تمام العدل فى معاملة المغلوبين وبذل الأمن

للمستأمنين و فيهم العلماء والحكماء الذين صدقت عزائمهم فی طلب الحقائق فلم يدعوا بابًا من ابواب العلم الا دخلوه علی ما كانوا يلاقونه فی ذلك من صعوبة التحصيل لندرة الكتب وتباعد معاهد التعليم يشهد لهم بذلك ما خلفوه من آثارهم التی تزدان بها دور الكتب فی معظم البلدان ومنهم مهرة الصناع الذين اقاموا من معالم الحضارة ما يحكم لهم بالتبريز[١] والتفوق علی أقرانهم ويوجب لاخوانهم حق المفاخرة بهم۔

هٰذا ما كان فضل الأمة العربية فی العمران والحضارة لكن الطريق الذی نحوه[٢] والمعانی التی خدموها والمعاملة الحسنة الجميلة التی اختاروها والاخلاق الرفيعة التی تخلقوا بها وعلموها الناس وكل الذی فعلوه مما يطول الذكر به كل ذلك لا يعد إلا معجزةً من المعجزات وآيةً من الآيات وحق به لكل مسلم ان يفتخر بهذه "الآية" وواجب عليه ان يسلك سبيلها ويختار طريقها۔

(من الاسلوب الحكيم بزيادة ونقصان)

البرتقال ـــ المثال (١٤)

هو فاكهة من فصيلة[٣] الليمونية، حلوة الطعم، عبقة[٤] الرائحة والبرتقالة فی حجم جُمع[٥] اليد أو أكبر منه قليلا، كروية الشكل صفراء اللون، غزيرة الماء ظاهرها قشرة خشنة طرية، ثخينة[٦] او رقيقة و

باطنها فصوص(١) متراصة متضامة يتألف من جملتها اللب، ويختلف عدد هذه الفصوص بين سبعة واثنى عشر فصًا وعلى كل منها غلاف رقيق(٢) شفاف يحتوى أكياسًا(٣) صغارًا مستطيلة بها ماء اصفر حلو وفى بعض الفصوص بذور الى خمس وبعضها لابذر فيه۔

وموطنه الأصلى شمال الهند وغربها وجنوب الصين ولايزال ينمو فى هذه الجهات بريًا، ثم نقل الى فارس ونقل من فارس الى أوربا فى القرن التاسع الميلادى والى أمريكه فى القرن السادس عشر ويزرع الآن فى المناطق المعتدلة واشهر جهاته ممالك بحرالروم وجزائر الهند الشرقية والغربية وشجرة البرتقال جميلة معتدلة الساق كثيرة الأغصان مورقة(٤) نضرة لامعة يبلغ ارتفاعها الى اربعين قدما وتثمر بعد سبع سنين وقد تعمر طويلاً لستة قرون۔

وانواع البرتقال كثيرة وأسماؤه مختلفة حسب اختلاف منابته وأجود أنواع البرتقال عامة اليافى(٥) والمالطى(٦) ومايخرج فى جزائر الهند الغربية۔

والنارنج نوع من البرتقال لايختلف عنه الا فى الطعم فهو شديد الحموضة والمرارة والليمون من هذه الفصيلة ايضًا وهو نوعان حلو وحامض وهو أصغر من البرتقال۔

والبرتقال فاكهه تنقى الدم وتنعش(٧) الجسم وقد يضاف الى الكعك(٨) ويعمل من قشره الشرب(٩) والمربى، ويعمل من النارنج مزلى(١٠) ومخلل(١١)،

ويعصر على بعض الاطعمة كالليمون ليكسبه طعما مقبولاً. أما زهره فيستعصر منه ماء عصير وتزدان العرائس به و يتخذ من شجره أثاث نفيس متين و قد تطعّم به مصنوعات من خشب آخر لنفاسته ۔

(ماخوذ من كتاب الاسلوب الحكيم مع شئ من الزيادة والنقصان)

العقل و فوائده ـــ المثال (۱۵)

غير خافٍ أن أشرف الخواص التى يتميّز الانسان به من الحيوان هو العقل الذى هو سلطان القرائح و رأس العلوم وسبب إدراكها و مادة الفهم و ينبوع الحكمة وهو الموصل الى صلاح الدين والدنيا لاتستقيم الحياة الابه ولاتدور الأمور الاعليه و هو نور موضوع فى القلب كنور البصر فى العين ينقص ويزيد ويذهب ويعود ۔

وكيف لايكون العقل أفضل موجود فى البرية وأشرف موضوع فى هذه الخليقة الآدمية وقد خصّه الله تعالىٰ بالانسان لشرفه وكماله و وعزته وجلاله. (ان فى ذلك لآيٰت لأولى النهىٰ)

انما العقل نور عظيم رزقه الله الانسان يسلك به طرقه بالسلامة والاستقامة وبه يسيطر على الحيوانات والاحياء الأخرى وبه يترقى ويتقدم و يخترع المصنوعات ويكشف المجاهيل ويصنع الخطط و يرتب المبادئ ويحكم على الموجودات يشق الجبال ويجفف جوانب البحار فيكوّن منها برّا يابسا ويطير فى الجو ويسافر فى أعماق البحور

فهو آلة باين يديه يتسلط بها على كثير من الأشياء فهو نور من الله من حُرمه[1] حرم خيرا كثيرا (ومن يُؤتَ الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا)

وبالجملة فالعقل يعقل[2] صاحبه من شهواته لأنه نور من القلب يفرق باين الحق والباطل ومن آيات وفور العقل فى الانسان تدبر العواقب والأخذ بالحزم فى كل الأمور وترك الأمانى والتودد الى الناس والحياء وحسن الخلق وصدق الفراسة ومخالفة هوى النفس والاعتبار بحوادث الزمان۔

هذه الفضائل كلها تحصل لمن يستعمل عقله فى استخلاص النتائج المفيدة ويستعمله فى الاعتبار بحوادث الزمان ويستعمله فى تفهم الحقائق والاسرار من أخبار الأوائل وقصص المتقدمين۔

فانما الانسان يقدر على أن يهتدى بعقله ويحترز به من الزلل والعثار[3] وقد رزقه الله اياه ليصحح خطاه فى الحياة الدنيا ويتزود منها للآخرة۔

(باقتباسات من كتاب (الاسلوب الحكيم)

الباب الثالث

الدَّرسُ الثَّالثُ عشر

(ہدایات)

دوسرے باب میں انشاء کی مختلف الموضوع مثالیں مع تمرینات دی جا چکی ہیں اس کے بعد تعریب وترجمہ کا طریقہ اور مثالیں بھی مع مشق لکھی جا چکی ہیں، اب اس باب میں عنوانات وموضوعات کی فہرست دی جارہی ہیں جس میں ہر موضوع کے عناصر و اجزاء دے دیئے گئے ہیں، یہ سارے عنوانات اپنے انواع کے لحاظ سے گزشتہ دی ہوئی مثالوں کے تحت آجاتے ہیں۔

گزشتہ ابواب میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس سے عربی انشا کے سلیقہ کی تھوڑی بہت وضاحت ہو چکی ہے لیکن چوں کہ اب مسلسل مشقیں کرائی جائیں گی اس لیے اب ضروری معلوم ہوتا ہے کہ حسب ذیل امور کا ذکر دوبارہ کردیا جائے، ان کی پابندی انشا کے لئے ازبس ضروری ہے۔

(۱) عربی کے جملۂ اسمیہ وجملۂ فعلیہ کی لفظی ترتیب وترکیب کی صحت کا اہتمام ہو

(۲) یہ معلوم ہو کہ ان میں ترتیب کے تغیّر سے معنوں میں کیا تغیّر واقع ہوگا۔

(۳) حروف[1] کب استعمال کئے جاتے ہیں اور ان کے استعمال سے کیا محاسن پیدا ہوتے ہیں۔

۴ افعال کے لئے صِلات کی کیا ضرورت ہے اور کس فعل کا کیا صلہ ہے۔

۵ متعلقات کن جگہوں پر استعمال کیئے جاتے ہیں اور کس طریقے سے۔

۶ ادوات شرط کے استعمال کا کیا طریقہ ہے۔

۷ جملہ میں لفظی تقدیم و تاخیر اور قصر و تخصیص کس طرح اور کب کی جاتی ہے۔

یہ باتیں سمجھ لینے کے بعد یہ بھی بہ خوبی ذہن نشین کر لیجئے کہ مضمون نگاری کے لئے مزید حسب ذیل امور کا لحاظ بھی ضروری ہے۔

۱ مقالے کے اجزا مرتب اور مسلسل ہوں۔

۲ معانی میں یکسانی اور ہم آہنگی پائی جائے۔

۳ جب نئی بات شروع کی جائے تو تمہید یا اَداۃ انتقال کے ساتھ شروع کی جائے۔

۴ جملوں میں ایجاز اس قدر نہ ہو کہ قاری کے ذہن میں بات کے واضح ہونے سے مانع بنے اور نہ اِطناب اس حد تک ہو کہ قاری کے ذہن کے لئے بار بن جائے۔

۵ معیارِ مضمون اور معیارِ زبان وہ ہونا چاہیئے جس کو اس کے پڑھنے والے بسہولت سمجھیں اور اس سے محظوظ ہو سکیں، مُحسّناتِ لفظ کے استعمال میں اِسراف سے پرہیز کیا جائے، عبارت میں سلاست و وضاحت کو بہر صورت پیشِ نظر رکھا جائے۔

---

[1] حروف جار وغیرہ۔

مذکورہ اصول وہدایات نحو وبلاغت کی کتابوں میں اور اس کتاب میں بھی بتائی جا چکی ہیں، ان سب کی انشاء لکھتے وقت پابندی کرنی چاہیئے اور ان کو ذہن میں محفوظ رکھنے یا حافظہ میں ان کا اعادہ کرنے کے لئے گزشتہ صفحات اور قواعد کی کتب کو دیکھتے بھی رہنا چاہیئے۔

اُسلوب کی درستی کے لئے مختلف عربی مقالات کا مطالعہ رکھئے، انشاء سیکھنے والے کے لئے مطالعہ سے مفر نہیں، اس کی انشاء میں استعداد کو غذا ادھر ہی سے ملتی ہے۔ اسی مقصد کے حصول کے لئے آخرِ کتاب میں مثالیں دے دی گئی ہیں اور دوسرا باب بھی اس میں ممد ومعاون ہے، کسی نمونہ ومثال کو پڑھتے وقت نظر رکھئے کہ صاحبِ تحریر نے بات کس انداز میں اور کس طریقے سے کہی اور مطلب کے ادا کے لئے کیا تعبیر اختیار کی ہے۔

ادبِ عربی وانشاء کی تقویت کے لئے قرآن وحدیث کی تعبیرات ان کے اسالیبِ بیان اور طرقِ ادا سب قابلِ تقلید واستفادہ ہیں اور ان کا مطالعہ اسلوب کے سنوارنے کے لئے بہت اہم ہے، اس دعویٰ کی سچائی کے لئے اس قدر ذکر کر دینا کافی ہے کہ قرآن وحدیث کے منکرین ادباء بھی ان سے استفادہ واقتباس سے پرہیز نہیں کر پاتے۔

دی ہوئی تمرینات پر مشق کا طریقہ یہ ہوگا کہ اولاً موضوع کی روح اور حقیقت سمجھ لی جائے پھر عناصر بغور پڑھ لئے جائیں، اس کے بعد افتتاح کی عبارت سے مقالہ شروع اور اختتام کی عبارت پر ختم کیا جائے۔ دی ہوئی عبارتوں کی پابندی ضروری نہیں، دوسری عبارتیں بھی استعمال کی جاسکتی ہیں جب کہ ان سے وہی مفہوم ادا ہوسکتا ہو!

التمرينات

من ١٣ الى ٦٠

تمرين ١٣

اكتب على عنوان :- السفينة، وموضوعها (الابانة عن صفة السفينة والباخرة(١) وحقيقتها ونفعها)

الافتتاح :- ان البشر جميعهم نوع واحد لا يفرق بينهم الا هذه البحار الواسعة أو الجبال الذاهبة فى السماء وانهم ليحتاجون الى الاتصال والاجتماع فيما بينهم والى تبادل الأشياء والأمور۔

العناصر :- (١) لكن البحار تمنعهم من ذلك لحيلولتها بين أقطار قوم منهم وبين قوم آخرين (٢) والسفر صعب والبحار عميقة واسعة (٣) وانهم ليحتاجون الى نقل البضائع فكيف ينقلونها (٤) فأنشأوا القوارب(٢) والسفن (٥) صورتها وشكلها فى أول الأمر (٦) اختراع الباخرة (٧) شكلها (٨) منافعها (٩) أهميتها فى الحرب والسلم۔

الاختتام :- ترقت الباخرة الى حد أن العلماء اخترعوا الغواصات

ولاندری الی أی حد تنتهی الجهود .

انظر المثال (١) السيارة

التمرين ١٤

اکتب علی عنوان :- الدراجة(١)، وموضوعها (الدراجة وصفها وفوائدها وضرورتها)

الافتتاح :- کم نری الدراجات فی أنحاء البلد غادية(٢) رائحة کأنها فی عدد کل إنسان .

العناصر :- (١) انما الانسان ليحتاج الی مرکب(٣) سريع رخيص (٢) اما الفرس فليس يقضی هذه الحاجة لانه غالٍ(٤) فی الشراء وغالٍ فی الاقتناء(٥) (٣) اما المراکب الأخری فضخمة غالية (٤) کيف اخترعت الدراجة وسرعة رواجها (٥) فوائدها فی الحضر (٦) فوائدها فی البوادی (٧) فضلها فی اتصالات قصيرة مستعجلة (٨) تحملها المشاق (٩) وهی خفيفة ومُريحة .

الاختتام :- وقلما تجد من الناس من لم يتعلم رکوبها وهی مفيدة جداً .

انظر المثال (١) السيارة

التمرين ١٥

اكتب على عنوان :- الجاموس(١)، وموضوعها (صفة الجاموس وخصائصها وفوائدها)

الافتتاح :- الجاموس حيوان ذو ضرع .....:

العناصر :- (١) الجاموس حيوان ضخم اسود يشبه ولد الفيل (٢) تكثر فى البلاد التى تكثر فيها الامطار وتكثر فى ارضها المياه (٣) شغفها بالماء ومكثها فيها كثيرا (٤) يعجبها الماء هى تنعم به (٥) تدر(٢) باللبن الوافر (٦) ولبنها اقوى واجود من لبن البقرة (٧) شكلها (٨) وصفاتها.

انظر المثال (٢) الجمل

التمرين ١٦

اكتب على عنوان :- القطار(٣)، وموضوعها (وصف القطار واهميته فى الاسفار والاتصالات)

الافتتاح :- ترى شبكة الخطوط الحديدية(٤) مبسوطة فى أنحاء البلاد تسير عليها القطر فتنقل المؤن(٥) والمتاع والانسان.

العناصر :- (١) شكل القطار (٢) شكل القاطرة(٦). صنعتها وعملها

(٣) كيف يسير (٤) لوازمه وعاملوه (٥) فائدته (٣) أنواع القطار للبضائع وللركاب وللبريد (٧) متى اخترع (٨) حالته الآن۔

الاختتام:۔ وقد أصبح القطار من اكبر حاجات المدينة والانسان وبدونه يتعطل معظم الأعمال العظيمة والشاقة۔

انظر المثال (١) السيارة

التمرين ١٧

اكتب على عنوان:۔ الشاة، (موضوعها، صورتها وخصائصه وفائدتها)۔

الافتتاح:۔ من ذا الذى لايعرف الشاة وهى تقتنى فى البيوت وتكثر لدى الناس فى المدن والقرى۔

العناصر:۔ (١) حيوان كريم محبب (٢) اعتنى بها كثير من الرسل والأنبياء فى طفولتهم برعيها ورعاها كثير منهم (٣) جسمها وهيئتها (٤) عملها وفائدتها (٥) خصائصها ودرجتها لدى الناس (٦) وجودها فى البيوت والعُمران۔

الاختتام:۔ فتراها فى أغلب البيوت القروية وفى اقل البيوت الحضرية والناس مغرمون(١) باقتنائها۔

انظر المثال (٢) الجمل

التمرين ١٨

اكتب على عنوان :- فى قطار، وموضوعها (وصف رحلة فى قطار سريع[١] أو فى قطار ركاب[٢] ووصف المسافرين والزحام وماحدث فى الطريق والسفر وماتأثرت به النفس.

الافتتاح :- (١) أنا مولع بالأسفار (أو) انا لا أحب الأسفار (٢) أتمناها دائما (أو) أكرهه.

العناصر :- (١) سبب الرحلة (٢) التهيؤ لها وإعداد الحوائج وربط الأمتعة (٣) التوجه الى المحطة (٤) ركوب القطار (٥) جوّ الغربة[٣] ورفقة السفر (٦) وصف السفر وتأثر النفس به (٧) الوصول (٨) الرأى والانطباعات على النفس.

الاختتام :- كانت لحظات لطيفة ممتعة قضيتها فى الرحلة (او) وقد صح ما قيل: ان السفر قطعة من السقر.

انظر المثال (٥) يوم مطير

التمرين ١٩

اكتب على عنوان :- عطلتى[٤]، وموضوعها (وقوع العطلة

وقضاؤها)

الافتتاح :۔ كان الاختبار النصف السنوى قريبا ومن دأب[1] مدرستنا ان تعقب الامتحان عطلة عشرة أيام فكنا ننتظرها للسفر للوطن حتى نقضى تلك الأيام فى راحة ۔

العناصر :۔ (١) الايذان بالعطلة (٢) إعدادنا للسفر واختيارنا للقطار (٣) سفرنا (٤) وصولنا الى الأهل والقرابة (٥) فرحهم وفرحنا (٦) برامجنا فى العطلة (٧) كيف قضينا العطلة (٨) التهيؤ للرجوع (٩) الاستعدادات (١٠) الرجوع ۔

الاختتام :۔ فتلاقينا مع الأصدقاء والرفاق والزملاء وعكفنا على الدراسة ۔

انظر المثال (٥) يوم مطير

التمرين ٢٠

ترجم الى اللغة العربية

خانوادۂ چشت کے فردِ فرید، شکرِ شانِ معرفت کے مشہور گنج سے کون واقف نہیں، حضرت خواجہ فرید گنج شکر کا خاندان اگرچہ کابل کا تھا مگر شہاب الدین غوری کے زمانے میں ملتان آکر بس گیا تھا اور خواجہ کی ولادت یہیں قصبہ کھنی وال مضافات

ملتان میں سنہ ۵۸۴ھ میں ہوئی، خواجہ کا نشو ونما اور ان کی تعلیم و تربیت ملتان میں ہوئی اٹھارہ برس کی عمر تھی، ملتان کے مدرسہ میں مولانا منہاج الدین ترمذی سے فقہ میں کتاب نافع کا درس لے رہے تھے کہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کا گزر ہوا اور ایک ہی نظرِ کیمیا اثر نے ان کو کہاں سے کہاں پہونچا دیا، بہرحال ملتان سے نکل کر قندھار اور دوسرے ممالک سے اخذِ فیض کے بعد پھر اپنے وطن واپس آئے اور بعد کو اپنے پیر کے حضور میں دلّی آئے اور یہاں سے پنجاب کے شہر اجودھن میں جاکر اقامت اختیار کی، اور وہیں سنہ ۶۶۴ھ میں آسودۂ خاک ہوئے۔

(نقوشِ سلیمانی ص: ۴۰)

ہندوستان میں تبلیغِ اسلام کے لئے صوفیائے کرام نے جو خدمات انجام دی ہیں وہ اس ملک میں اصلاح و دعوت کے سلسلہ کی کوششوں میں درجۂ اول کا مقام رکھتی ہیں، وہ لوگ دُور دُور کے ملکوں سے اپنی راحت و آرام کو تج دے کر یہاں آئے اور انھوں نے اس سرزمین میں حق وایمان کے پودے بٹھائے اور پھر لگاتار ان کی آبیاری کی، آج کے کلمہ گو ان کے احسانات سے زیر بار ہیں۔

انظر المثال ـــــ (۱۱)

التمرین (۲۱)

اكتب رسالة الى عمك ـــ واليك عناصرها وموضوعها

الابتداء :- بسم الله ...... ٣٦ شارع محمد على بمباى تحريرالى....

المقدمة :- حضرة صاحب السماحة عمّى الشفوق(١) الموقر.

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الافتتاح :- انا مع صحة وعافية وادعوالله ان تكونوا دائما فى هناء وصحة جيدة وبعد.

الموضوع :- (١) اشكركم شكرا عظيما على مابعثتم به من رسالة كريمة (٢) لقد كنت تائقا(٢) إليها (٣) ولا ازال اذكركم وأشتاق الى طلعتكم البهية (٤) وكيف صحة عمّتى الآن (٥) اما عندى فالأحوال كذا وكذا.

الاختتام :- وارجوكم أن لاتنسونا فى الدعاء وأبلغوا عمّتى سلامى والسّلام.

ولدكم .....

انظر المثال ـــــــ (١٠)

التمرين ٢٢

اكتب على عنوان :- الأسد، وموضوعها وصف الأسد بصورته وقوته ومكانته.

الافتتاح :- الأسد من أشد الحيوانات قوة وبطشا كأنه ملك السباع وسيد الغابة.

العناصر :- (١) هيئته وشكله (٢) وجهه (٣) لُبدته (٤) براثنه (٥) قوته (٦) طبيعته (٧) خلقه وخصائصه (٨) مكانته (٩) الرأى فيه۔

الاختتام :- لايستخدم الناس الأسد فى أعمالهم ولا يستطيعون ذلك لقوته وعتوه غير أنهم يحبسونه فى الأقفاص الكبيرة فى الجنينات ويستخدمونه فى الألعاب السركسية والبهلوانية.

انظر المثال (٢) الجمل

التمرين ٢٣

اكتب على عنوان :- الحمام، وموضوعها (صورة الحمام وجماله وصفاته)۔

الافتتاح :- ان الحمام من الطيور التى يرغب الناس فى اقتنائها ويغرمون بها۔

العناصر :- (١) له جسم جميل وشكل بديع (٢) يكثر فى الغابات ويوجد فى البيوت كذلك بكثرة (٣) صفاته وخصائصه (٤) استخدام الناس ـــ إياه فى قديم الزمان للبريد ويسمى إذن الزاجل(١) (٥) اشتغال الناس به وتهارشهم(٢) وعبثهم (٦) وجوده فى الحرمين الشريفين (٧) لذة لحمه وطيبه (٨) وغير ذلك۔

الاختتام :- وکل الناس یحبون دجنه(١) فی بیوتهم والتمتع بمشاهدته طائرا هنا وهناک۔

انظر المثال (٢) الجمل

التمرین ۲۴

اکتب علی عنوان :- الحریق، وموضوعها اشتعال النیران فی دار جاری وکیف ولماذا۔

الافتتاح :- اویت یوما الی فراشی وکدت انام حتی سمعت صراخا راعنی(٢) فنهضت(٣) من فراشی مسرعا۔

العناصر :- (١) فاذا بدخان عظیم من دار صدیقی وجاری فسعیت الیها (٢) فوجدت الدار بین نار ودخان (٣) والنساء وجلات(۴) یصحن والاولاد فزعون یصرخون (٤) ووجدت الناس حول الدار والمطافئ(٥) فی جهاد ومقاومة مع النار (٥) الانقاذ (٦) سلامة الانفس ووقوع بعض الجراحات (٧) رشهم بالماء (٨) خمود النار (٩) محادثة الناس وتعلیقهم۔

الاختتام :- مقابلتی لجاری وتحدیثه لی بالحادث تقدیر الخسائر وجوب الاحتیاط والتحرز۔

انظر المثال (٤) سقوط من السطح

التمرين ٢٥

اكتب على عنوان :- الدّب(١)، وموضوعها (وصف الدب شكله وطبيعته وبعض عاداته)

الافتتاح :- ان خلائق الله أنواع وألوان وانها الآيات من الله لتعددها واختلاف أشكالها ومنها الدب حيوان عجيب الخلقة والشكل غريب ۔

العناصر :- (١) شكله وهيئته (٢) انه حيوان ضارٍ(٢) (٣) ما قرأنا عنه وعرفنا من احواله (٤) تخلص الناس عنه حينما تماوتوا(٣) له (٥) انه يتسلق الشجرة من ورائه (٦) يروضه الناس ويستخدمونه فى الألعاب والسيرك ۔

الاختتام :- انه من عجائب مخلوقات الله ۔

انظر المثال (٢) الجمل

التمرين ٢٦

اكتب على عنوان :- الغرق، وموضوعها: ذهاب أخ لي إلى

نهر فائض(١) وكان لا يحسن السباحة وتقدم قليلا فجعل يطفو ويغوص(٢) حتى أنقذه الناس۔

الافتتاح :۔ كان أخ لي صغير جدا مغرمًا بالاستحمام في الانهار و الغدران فكلما كان يرى فرصة تسلل الى نهر قريب من داري ويشتغل بالماء ويلعب طويلا۔

العناصر :۔ (١) كان يلهو ويلعب بالماء يوما تقدم قليلا (٢) وانهيال رمل من تحت قدميه (٣) ولم يكن يحسن السباحة (٤) فاضطرب ولم يتماسك (٥) طفق يرسب(٣) ويطفو (٦) صياحه وطلبه للنجدة (٧) جرى الناس وسعيهم اليه (٨) الجهود للانقاذ (٩) كيف كانوا يفعلون (١٠) حتى أخرجوه الى الشط(٤)، تقليبه رأسًا على عقب واستفراغ الماء (١١) صحوه۔

الاختتام :۔ رجوعه الى البيت وعزمه على تعلم السباحة۔

انظر المثال (٤) سقوط من السطح

التمرين (٢٧)

اكتب على عنوان :۔ "الترام"، (وموضوعها وصف الترام و فائدته و ميزته۔)

الافتتاح :۔ كثير من الناس لا يستطيعون ركوب السيارة ولا يقدرون

على اشتراء الدراجة ويحتاجون الى التنقلات فى أنحاء البلد فلا يوفق لهم من المراكب الا الترام۔

العناصر :- (١) انه يسير بالكهرباء (٢) ولذا اجرته رخيصة (٣) الفرق بينه وبين السيارة (٤) إيصاله للناس قريبا وبعيداً (٥) ركوبه أيسر وأرخص من ركوب السيارة (٦) شكله (٧) محتواه (٨) لوازمه۔

الاختتام :- لاشك أن اختراع مثل هذه المرافق قد سهل المعيشة ونفى كثيرا من المتاعب وهو من نتائج الحكمة التى وهبها الله للانسان۔

انظر المثال (١) السيارة

التمرين ٢٨

ترجم الى اللغة العربية۔

جی تو یہ چاہتا ہے کہ اس سفر کا ہر جزئی واقعہ آپ کو خط میں لکھوں لیکن تنگیِ داماں کا گلہ ہے اور کثرتِ حسن کا شکوہ ہے، عدن سے جو رقعہ لکھا تھا پہونچا ہوگا، عدن کے بعد جہاز نے مصوّع ساحلِ افریقہ (ارسٹیریا مقبوضہ اٹلی) میں لنگر ڈالا۔ یہ عرب حبشی آبادی ہے، اس کا دارالحکومت سمارہ ہے، اٹلی کے زیرِ حکومت ہے پانچ بجے کے قریب یہاں کے ساحل پر ہم اترے، یہ عمر کا پہلا موقع ہے کہ ملک ہند

کے علاوہ ایک اور ملک بلکہ ایک برِّاعظم (ایشیا) کے علاوہ ایک دوسرے برِّاعظم (افریقہ) اور ایک انگریزی حکومت سے باہر ایک دوسری حکومت کی سرزمین پر قدم رکھا لوگ ڈراتے تھے کہ بحرِ احمر (رڈ سی) میں یوں گرمی ہے، یوں تمازت ہے لیکن خدا کا کرنا دیکھئے کہ یہاں سیکڑوں میل تک یعنی یہاں تک کہ کل شام کو سوئز میں قدم رکھیں گے، لیکن گرمی کا نام و نشان نہیں، سردی بلکہ جاڑا تک موجود ہے، لوگ کہتے ہیں کہ یہ بالکل اتفاقی اور عجیب ہے۔

برید فرنگ (ص ٥ و ٦)

انظر المثال ـــــ (١١)

التمرين (٢٩)

اکتب علیٰ عنوان :۔ الموتوسائیکل، وموضوعها) وصفها و فائدتها وخصائصها)

الافتتاح :۔ دراجة ذات دوی(١) وجلبة وضوضاء تخترق الشارع فکأنما سحاب یرعد۔

العناصر :۔ (١) وانها الدراجة الناریة التی تسیر بالبترول (٢) وهی تجمع بین صورة الدراجة وسیر السیارة (٣) شکلها (٤) سعتها (٥) الفرق بینها وبین السیارة (٦) الفرق بینها وبین الدراجة (٧) خصائصها۔

الاختتام :- ولكل شئ فائدة ولكل شئ مزية فربما تكون الدراجة ذات فائدة اكثر وربما تكون الدّراجة الذاتية افيد واجدى۔

انظر المثال (١) السيارة

التمرين (٣٠)

اكتب رسالة إلى أستاذك ـــــ واليك عناصرها وموضوعها۔

الابتداء :- ٤٣۔ صدر بازار دهلى الهند تحريرا فى .. ..

المقدمة :- حضرة صاحب السماحة والفضيلة والشرف استاذى المفخم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته۔

الافتتاح :- ارجوان تكونوا فى أحسن حال واتم صحة وأنعم بال وبعد۔

الموضوع :- (١) لاتزال ذكريات مجالسكم حاضرة ماثلة لعينى (٢) ولا يزال شكرى على عنايتكم بتعليمى وتثقيفى(١) يبتدر منى كل حين (٣) وانى مقبل على الدرس والتعلم (٤) والاحوال حسنة حولى (٥) والطقس(٢) كذا وكذا (٦) وانى لأحنّ الى صحبتكم ومجالسكم

الاختتام :- أرجوان تدوم صلاتنا كما هى الآن وان لاتنسونا فى أدعيتكم وتقبلوا اخيراً لائقَ التحية والسلام۔ ولدك وصغيرك۔

انظر المثال ـــــ (١٠)

التمرين (٣١)

اكتب على عنوان :۔ عاصمة الهند، وموضوعها (وصف مدينة دهلى ووصف بعض آثارها)

الافتتاح :۔ هل رأيت دهلى؟ انها من أشهر بلاد الدنيا وأقدم بلاد الهند وأعظمها۔

العناصر :۔ (١) دهلى مدينة أثرية(١) (٢) يقصدها الناس ليدرسوا التاريخ ويشاهدوا آثار أمجاد(٢) من مَضوا (٣) يتعلق تاريخ الملوك المسلمين فى الهند بها (٤) ميزاتها(٣) (٥) آثارها الهامة (٦) هى مركز الثقافة والأدب (٧) وهى مركز السياسة والحكم (٨) طبيعة أهلها (٩) بعض خصائصها۔

الاختتام :۔ ومرت بدهلى قرون وتقلبات وثورات(٤) لكنها كلما خربتها ثورة استعادت مجدها مرة اخرى ولاتزال عاصمة الهند۔

انظر المثال (٨) اتاج محل

التمرين (٣٢)

اكتب على عنوان :۔ جامع دهلى، وموضوعها (حديث عن

جامع دہلی وعمن أنشأه و وصفه)

الافتتاح :۔ (١) ضرورة الجوامع (٢) ولوع(١) الملوك المغول بالتعمير والبناء

العناصر :۔ (١) الضرورة الى جامع دہلی (٢) فكرة البناء لدى شاه جهان (٣) من هو شاه جهان؟ (٤) اختيار ربوة للمسجد (٥) كيف بنى (٦) منظره من الخارج (٧) منظره من الداخل (٨) ارتفاعه (٩) ابوابه وطرقه، وسلالمه(٢) ومئذنتاه(٣) (١٠) جماله۔

(١) انه أثر من الآثار الخالدة.

انظر المثال (٨) التاج محل

التمرين ٣٣

اكتب على عنوان: الصانع، وموضوعها الابانة عن عمل الصانع ودرجته فى الأمة۔

الافتتاح :۔ اذا ابتغيت ان تعرف مستقبل أمة فانظر الى صناعتها لأنها مادة الاقتصاد والرقى۔

العناصر :۔ (١) الصناعة سبب الحضارة والرقى فى البلاد (٢) وهى من أعظم أركان الاقتصاد (٣) وللصانع درجة فى الشعب سامية (٤) وغنى البلاد يقوم بغنى صناعها (٥) أهميتها فى القديم والجديد (٦) وان الصناعة لمقتصرة على العلوم (٧) مدح النبى صلى الله

عليها وسلم للصانع (٨) حديث النبى صلے الله عليه وسلم۔

الاختتام :۔ ويجب علے الشعوب المختلفة ان تكثر من الصناعة عرفت اوربا هذه الحكمة فترقّت(١) والحكمة ضالة المؤمن الخ

انظر المثال (٣) ساعى البريد

التمرين ٢٤

اكتب على عنوان : منقذ قطار، وموضوعها حكاية فتى اهلك نفسه ليقى ركاب قطار كاد يسقط فى طريقه فى هوّة(٢) كبيرة أنشأها المطر أو شئ اٰخر فوقف هو بنفسه فى طريق القطار ليقف دون أن يسقط فى الهوة فمات هو سحقا تحت القطار ونجا الجميع۔

الافتتاح :۔ ان فى خلق الله امثلة للتضحية والإيثار والبذل يعجز عنها الأخرون ومنها۔

العناصر :۔ (١) أن فتى تربى علے معالى الأخلاق والتضحية والايثار وحب خلق الله وخدمته (٢) رأى هوة فى طريق القطار (٣) وكان موعد قدوم القطار فعلم ذلك (٤) فكّر فى إنقاذه فوصل الى ان وقوفه فى طريقه يهز(٣) ثوبا هو الذى يقيه (٥) فوقف يهز ثوبه حتى سحقه القطار (٦) توقف القطار (٧) عرف الناس السبب (٨) إعظامهم للأمر والثناء علے الفتى (٩) اكتئابهم(٤)

لاسرته شكرًا لصنيعه.(١)

الاختتام: - لابد لكل رجل ان يكون ذا صفات حسنة وذا محبة وإيثار كما جاء الثناء على الصحابة رضى الله عنهم يُؤْثِرُوْنَ عَلٰى أَنفُسِهِمْ وَلَوْكَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ.(٢)

انظر المثال (٦) فى غمار المياه

تمرین ٢٥

ترجم الى اللغة العربية

رات بھر کھاتے پیتے، اخبار خریدتے، ظہر، عصر، مغرب، نمازیں پڑھتے پڑھاتے، کچھ رات گئے بریلی اسٹیشن پہونچے اور یہیں نمازِ عشاء پڑھی گئی، چھوٹی لائن کا سفر ختم ہوا، اور یہاں سے بڑی لائن لکھنؤ کے لئے لی۔ مرادآباد کے قاضی عبدالغفار جو ایک زمانے میں "ہمدرد" کے سب ایڈیٹر رہ چکے تھے اور اس وقت تک ان کا شمار مولانا کے مخلصین میں تھا۔ یہیں ملنے آگئے تھے، داخلہ کونسل کے فتنہ میں وہ بھی مبتلا تھے۔ پلیٹ فارم پر مولانا انھیں خوب خوب قائل کرتے رہے۔ مولانا کے سکریٹری حیات صاحب یہیں سے شریکِ سفر ہوتے، کھانے کے لئے پلیٹ فارم پر ایک وسیع دسترخوان بچھا اور مولانا نے میرے ملازم کو یہی نہیں کہ بڑا اصرار کرکے کھانے میں شریک کیا، بلکہ بٹھایا بھی اور اپنے بالکل قریب ہی۔ میرے لئے یہ منظر نیا بھی تھا اور سبق آموز بھی۔ آقا اور غلام کی مساوات کے متعلق خلفائے راشدینؓ کے کارنامے جو کچھ بھی رہے ہوں، کتابوں میں

خادم و مخدوم، خدمت گار و مالک کے باہمی حقوق کے متعلق جو کچھ بھی پڑھا ہو ان مادّی آنکھوں سے، اس بیسویں صدی میں اس منظر کی توقع کس کو ہو سکتی تھی، اور وہ کسی زاہد خلوت نشین کے ہاں نہیں، وقت کے نامور ترین سیاسی لیڈر کے ہاں!

(محمد علی ص ۱۳۲)

انظر المثال ـــ (۱۱)

التمرين ٣٦

اكتب على عنوان : الثلج ، وموضوعها بيان عن الثلج وعن فائدته وأنواعه.

الافتتاح : - قد أصبح الثلج اليوم في متناول جميع الناس وكان من قبل عسير الحصول.

العناصر : - لم يكن الناس في قديم الزمان يعرفون الثلج (٢) وكان لا يجلب في قديم الزمان إلا للملوك والأمراء والمترفين(١) (٣) أما اليوم فأكثر الناس يستعملونه سواءٌ في ذلك الغني والفقير (٤) لأنه أنشئت معامل كثيرة تنتجه(٢) (٥) ففي كل مدينة يعم بيعه وشراه (٦) وله نوعان (٧) نوع على الجبال. ما هو؟ (٨) نوع يصنع فنشربه.

الاختتام : - فالشكر لله الغني الرزاق الذي رزقنا من مثل هذه النعم

انظر المثال (٧) والتمرين (٧)

التمرين ٣٧

اكتب على عنوان: الرحمة، وموضوعها (بيان فضيلة الرحمة والرفق وتقبيح الغلظة والقسوة)

الافتتاح: يقول النبى صلى الله عليه وسلم عن ربه انه يقول ارحموا من فى الارض يرحمكم من فى السماء . . . . . .

العناصر: (١) الرحمة صفة فاضلة (٢) درجة الرحيم عند الناس (٣) الرحمة فى نفس النبىّ صلى الله عليه وسلم (٤) ذكرها فى القرآن (٥) اما الجافى الظالم (٦) درجته لدى الناس (٧) فوائد الرحم وحسناته.

الاختتام: ان هذه الصفة لاشك من أسمى[1] الصفات فقد قال الله تعالى للنبى عليه الصلاة والسلام "ولو كنتَ فظًّا غليظ القلب لانفضوا من حولك"......الخ

انظر المثال (٩) الصّدق ينجي

التمرين ٣٨

اكتب على عنوان: عصبة[2] الأطفال (الكشافة) وموضوعها (بيان

ضرورة الكشافة (اسكاؤت) لانها تربي علے أفضل نشاط وأنفعه وتنفع زملاءها ايضا وتُجدي(۱) كذلك في مواضع اخرى۔

الافتتاح :- نرى بعض طلبة المدارس يباشرون(۲) الرياضة ويحملون اللواء ويأتون بحركات رياضية۔

العناصر :- (۱) هم الكشافة (۲) صورة فرد منها ولباسه وصحته وحجمه (۳) عمله (٤) فوائد الكشافة (٥) وصف بعض أعمالها۔

لاختتام :- الكشافة صورة مصغرة لفكرة تربية الجمهور تربية عسكرية وقد أمر النبي صلے الله عليه وسلم بمثل ذلك۔

انظر المثال (۳) ساعي البريد

التمرين ٣٩

اكتب على عنوان: المجاهد، وموضوعها (بيان ضرورة المجاهد وأهميته ومكانته للمسلمين اذ تقوى به الحكومة الاسلامية(۳) وينتشر الاسلام وتقاوم به القوى الباطلة والطواغيت التي لاتؤثر فيهم الدعوة السلمية۔

الافتتاح :- الاسلام دعوة سلمية لايستعمل الطرق الجائرة ولايؤثر الظلم والعدوان ويقول (" ولايجرمنكم شنأن قوم الخ) ولايستخدم القوة الا للخير ولمحو الفساد۔

العناصر :- (١) الجهاد فريضة (٢) اٰية قرانية فى ذلك (٣) لماذا كان الجهاد فريضة (٤) الحياة كفاح(١) وليس للحياة بدون الجهاد بقاء (٥) بالجهاد يستقيم ما لايستقيم بالسِلْم (٦) وهو تربية للرجولة والمروءة والشجاعة ويجعله قويا شهمًا۔

الاختتام :- قد ترك المسلمون اليوم الجهاد وهم أحوج الى ذلك ....

انظر المثال (٣) ساعى البريد

التمرين ٤٠

اكتب رسالة الى اخيك الكبير : واليك عناصرها وموضوعها۔

الابتداء :- مدرسة العلوم الاسلامية ۔ اله آباد ۔ تحريرا فى السابع من صفر سنة ......

المقدمة :- حضرة صاحب السيادة الأخ الجليل الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته۔

الافتتاح :- أتمنى على الله وأرجو أن تكونوا فى أسعد حالٍ و أهنأ بالٍ وبعد۔

الموضوع :- (١) فانى بحمد الله فى عافية وصحة (٢) وأنا مسرور فرحان لصدور كتاب منكم وهو راحة قلبى (٣) وقد زاد راحة بالى ماعلمته أن الاهل بخير وهناء (٤) اما هنا حولى فالأحوال

كذا وكذا۔

الاختتام :- ولا تقطعونا من إرسال الكتب وأبلغوا السلام إلى الجميع ولكم مني جزيل الشكر والامتنان والسلام عليكم ورحمة الله

اخوكم العاجز .. .. ..

انظر المثال ـــــ (١٠)

التمرين ٤١

اكتب على عنوان : مباراة[1] رياضية وموضوعها بيان ما شاهدت في مباراة لعبة كرة[2] القدم.)

الافتتاح :- أنا مولع[3] بلعب الكرة وأساهم في الألعاب التي تلعب في ساحة مدرستي ولا أدع أن أغشى[4] المباريات۔

العناصر :- (١) وأرى في اللعب فوائد (٢) ومباراته لا تخلو من الفائدة (٣) اليوم كانت مباراة (٤) ذهبنا اليها (٥) دخلنا في الإستاد[5] (٦) الفريقان (٧) اللعب (٨) كيف كان اللعب (٩) رجوعنا۔

الاختتام :- حصل لنا سرور عظيم ونشطنا لأعمالنا وانه لفائدة جليلة من مثل هذه الأعمال۔

انظر المثال (۵) یوم مطیر

التمرین (۴۲)

ترجم الی اللغۃ العربیۃ

تمام مسلمان حق کے طرف دار بن گئے تھے؛ ان کا کام مشورہ سے ہوتا۔ خلیفہ جب تک خدا کا مطیع رہتا وہ اس کے مطیع ہوتے اور اگر نافرمانی کرتا تو اطاعت باقی نہ رہتی حکومت کا شعار (لا طاعة لمخلوق فی معصیة الخالق) بن گیا تھا، یعنی خالق کی معصیت میں مخلوق کی اطاعت نہیں، وہ مال اور خزانے جو سلاطین اور رئیسوں کا لقمۂ تر اور امراء کی ذاتی جائداد سمجھے جاتے تھے اب اللہ کی امانت سمجھے جانے لگے تھے، اس کی رضا میں خرچ اور صحیح محل پر صرف کئے جاتے تھے اور مسلمان اس دولت کے امین اور متولی تھے، خلیفہ کی مثال یتیم کے سرپرست کی سی تھی اگر صاحبِ استطاعت ہوتا تو احتیاط کرتا اور اگر حاجت مند ہوتا تو بہ قدرِ ضرورت لیتا، اللہ کی وہ زمین جس کو سلاطین وامرائے اپنی جاگیر سمجھ لیا تھا، جس کے لئے چاہتے وسعت دیتے تھے، اور جس پر چاہتے تھے تنگ کر دیتے تھے اور بعض اس میں کپڑے کی طرح کتر بیونت کرتے تھے، اب اللہ کی زمین تھی جس کے متعلق ایک ایک بالشت کا حساب دینا تھا۔

(مسلمانوں کے عروج و زوال سے دنیا کو کیا نقصان پہونچا)

انظر المثال ـــــ (١١)

التمرين (٤٣)

اكتب على عنوان : لكنؤ، (وموضوعها: وصف مدينة لكنؤ ووصف بعض آثارها وخصائصها)

الافتتاح :-

العناصر :- (١) لكنؤ مدينة جميلة (٢) وهى بلدة البساتين والمتنزهات(١) (٣) فيها الأوساط(٢) العلمية والادبية (٤) لها نزعة خاصة فى الثقافة والأدب (٥) وهى أحد مراكز الادب الأردى (٦) لكنؤ من القديم سياسيا وتاريخيا (٧) ظرفها(٣) والحضارة الرقيقة فيها (٨) بعض آثارها (٩) مجاملات أهلها (١٠) لمّا رأيتها اوّل مرة (١١) رأيي فيها.

الاختتام :- وكثير من الناس الذين شاهدوها أحبوها وفضلوها للاقامة على غيرها.

انظر المثال (٨) التاج محل

انظر المثال .. ..

التمرين ٤٤

اكتب على عنوان : الجاز(١) موضوعها (فائدته واهميته ومضاره)

الافتتاح :- كان تعوّد الناس قبل الكهرباء استهلاك(٢) الجاز للانارة(٣) فى بيوتهم۔

العناصر :- هو زيتٌ أرضى (٢) اكتشف قبل قرن (٣) يستخدم فى مرافق(٤) كثيرة من طبخ للطعام والانارة وإدارة الماكينات (٤) كانت فائدة عظيمة قبل الكهرباء (٥) وانه لم تنقص فائدتها الى الآن (٦) اكتب ما تعرفه عنه ۔

الاختتام :- وهو من المكتشفات المفيدة للانسان وذلك من نعم الله سبحانه وتعالى۔

انظر المثال (٧) الكهرباء

التمرين ٤٥

اكتب على عنوان :- جند ابابيل، وموضوعها (حكاية ماحدث لاصحاب الفيل حينما ارادوا غزو الكعبة)

بارك الله تعالى الكعبة وشرّفها وهى بيت الله العظيم وكان

الناس من العصر الجاهلي يؤمونه ويقصدونه، حتى حسد من ذلك ابرهة ملك الحبش۔

العناصر: - (١) حسد ابرهة وبنى بيتا ليرجع الناس عن الكعبة ويقبلوا اليه لكنهم لم يفعلوا ذلك (٢) فغضب وأراد هدم الكعبة (٣) وزحف بجيوشه وأفياله (٤) دخوله مكة (٥) اختفاء اهل مكة (٦) مقابلته بعبد المطلب (٧) تجمع ابابيل (٨) رميها اياهم (٩) إبادتهم۔

الاختتام: - أصبحوا كالاعن بعدهم.. .. .. الخ -

انظر المثال (٦) فى غمار المياه

التمرين (٤٦)

اكتب على عنوان: ثلاثة فى غار ومو ضوعها قصة ثلاثة رجال انحبسوا فى غار فلم يتمكنوا من الخروج حتى أن توسل كل منهم بعمله الجليل الى الله (كما جاء فى الحديث الشريف)

الافتتاح: - ان الأعمال الحسنة كثيرا ما تنقذ الرجل من مأزق (١) حتى فى دنياه ومن قصة ذلك۔

العناصر: - (١) ذهاب ثلاثة رجال الى الجبال (٢) هبوب الرياح ومجيئ الامطار (٣) اختفاؤهم فى غار (٤) هبوط صخرة و سدها للغار عليهم (د) تفكيرهم فى الخروج والحيلة له (٦)

استغاثتهم باعمالهم (٧) توسل واحد منهم (٨) توسل الثانی (٩) توسل الثالث (١٠) خروجهم

الاختتام :۔ ما أجلّ الخیر وما انفعه اذ یُجدی فی کل الموضع وذلك رحمة الله التی منّ بها عباده ۔

انظر المثال (٦) فی غمار المیاه

التمرین ٤٧

اکتب علی عنوان : عیادة مریض (وموضوعها عیادة رفیق مرض وتعطل عن الحضور فی المدرسة)

الافتتاح :۔ انما العیادة من العوائد الاسلامیة النبیلة وقد وفقت الیها نحو رفیق لی ۔

العناصر :۔ (١) کان رفیقی خالد مریضا (٢) وکان منقطعا إلی داره (٣) وفی اول الأمر لم نلقِ بالاً علی مرضه (٤) فلما تأخر کثیرا أردنا أن نعوده (٥) دخولنا علیه (٦) حالته ونحافته (٧) رثاؤنا علی حالته (٨) دعاؤنا له (٩) فرحه بقدومنا ۔

الاختتام: وقد عدنا بعد ما جلسنا لدیه بعض السوَیعات(١) ۔

انظر المثال (٥) و (٦) و (٩)

التمرين (٤٨)

اكتب على عنوان : مائة مقتول ، وموضوعها القصة التى جاءت فى الحديث الشريف عن رجل قتل تسعة وتسعين رجلا ثم سأل عما اذا كانت توبته ممكنة مقبولة فانكر عالم من علماء بنى اسرائيل واقنطه(١) فغضب وقتله كذلك تاكمل به مائة ثم فكر فى التوبة الخ)

الافتتاح :- قد خلق الله الطباع مختلفة منها غليظة ولكنها تلين حينًا ما وان توبة الله لتتسع لجميع المذنبين ومن قصة ذلك۔

العناصر :- (١) أن رجلا قتل تسعة وتسعين رجلا (٢) خرج يطلب التوبة (٣) لقى عالما (٤) قتله ثم خرج يطلب التوبة (٥) لقى عالما اخر (٦) تاب وبدأ مغادرة تلك الارض (٧) مات فى الطريق (٨) ملائكة الرحمة والعذاب (٩) الختام۔

الاختتام :- لقد كانت نيته صالحة فتاب الله عليه ووفقه للتوبة

انظر المثال (٦) فى غمار المياه

التمرين ٤٩

ترجم الى اللغة العربية

آپ کی توجہ وتعلیم سے عرب کی برباد شدہ قوم میں ایسا انقلاب ہوا کہ دنیا نے تھوڑے ہی عرصہ میں ان میں وہ عظیم الشان شخصیتیں دیکھیں جو عجوبۂ روزگار اور دنیا کی تاریخ میں یادگار ہیں، وہ عمرؓ جو اپنے باپ خطّاب کی بکریاں چرایا کرتے تھے، اور ان کے باپ ان کو جھڑکا کرتے تھے اور جو کہ قوت وعزم میں قریش کے متوسط لوگوں میں تھے جن کو کوئی غیر معمولی امتیاز حاصل نہ تھا ان کے معاصران کو غیر معمولی اہمیت نہیں دیتے تھے، وہی عمرؓ تھے کہ یک بارگی تمام عالم کو اپنی عظمت وصلاحیت سے متحیر بنا دیتے ہیں، اور قیصر وکسریٰ کو تخت وتاج سے محروم کر دیتے ہیں اور ایسی سلطنت کی بنا ڈالتے ہیں جو بیک وقت ان دونوں حکومتوں پر حاوی ہے اور تدبیر وحسن انتظام میں ان سے فوقیت رکھتی ہے، وَرَع وتقویٰ کو چھوڑ دیجیے کہ ان میں تو وہ ضرب المثل ہیں۔

یہ ولید کے فرزند خالد ہیں، انھوں نے جزیرۃ العرب کے علاقوں میں بڑی شہرت بھی حاصل نہیں کی تھی، اچانک وہ آسمانی تلوار بن کر چمکتے ہیں جو چیز سامنے آتی ہے کٹ جاتی ہے، یہ خدائی تلوار روم میں بجلی بن کر گرتی ہے اور تاریخ کے طول وعرض میں اپنے تذکرے چھوڑ جاتی ہے۔

ماخذ: مسلمانوں کے عروج وزوال سے کیا نقصان پہونچا)

انظر المثال ــــ (١١)

التمرين (٥٠)

اكتب رسالة الى تاجر كتب: واليك عناصرها وموضوعها.

الابتداء:- دار العلوم لندوة العلماء. بادشاه باغ لكنؤ تحريرا فى ....

المقدمة:- سيادة الأخ صاحب المكتبة ..... المحترم السلام عليكم ورحمة الله أو تحية وسلامًا.

الافتتاح:- عندى حاجة الى اشتراء بعض الكتب فرأيت أن أتصل بكم عسى اجد عندكم طلبتى.

الموضوع:- (١) فأولا أريد أن أعرف أثمان الكتب الموجودة عندكم (٢) وثانيا أخبرونا كيف أستوردها منكم (٣) وكيف أبعث النقود (٤) وكيف تتم المعاملة (٥) رُدّوا سريعًا على كتابى هذا حتى أرسل اليكم الطلب.

الاختتام:- ولكم منى جزيل الشكر سابقا وإنى لجوابكم فى انتظار والسلام عليكم ورحمة الله.

انظر المثال ــــ (١٠)

التمرين (٥١)

اكتب على عنوان: القلعة الحمراء وموضوعها: وصف شكل

القلعة الحمراء بدهلى وإبداء محاسنها والاخبار عن تاريخها وموقعها وغير ذلك)

الافتتاح:- ان مما ترغب النفس الى مشاهدتها فى دهلى القلعة الحمراء الأثر التاريخى العظيم۔

العناصر:- (١) هى قلعة ذات شهرة وصيت وجمال (٢) شكلها من الخارج (٣) بناها شاه جهان (٤) خطتها (٥) سعتها (٦) أسوارها (٧) داخلها (٨) جمال داخلها وآثارها (٩) وقوعها بجنب نهر جمنا (١٠) غير ذلك۔

الاختتام:- لقد ترك المغول آثارهم باقية خالدة بمثل الأبنية وغير ذلك۔

انظر المثال (٨) التاج محل

التمرين (٥٢)

اكتب على عنوان: الشأى، وموضوعها (ما هو الشأى قبوله وعمومه فى الناس فوائده ومضاره۔

الافتتاح:- الشأى مشروب رغيب لجميع الناس وقليل هم الذين لايشربونه ويعارضونه۔ عددهم قليل

العناصر:- (١) من ذا الذى لايعرف الشأى (٢) الا قليل من الناس

(٣) اكتشف قبل ثلاثة قرون على التقدير (٤) لم يكن يعرف قبل قرن واحد إلا قليلا (٥) أما الآن فمعروف (٦) يزرع في سواحل الهند والصين واندونيسيا وغيرها (٧) فوائده (٨) مضاره۔ وعلينا أن لا نكثر شربه لئلا يضر ضررًا عظيمًا۔

انظر المثال (٤) البرتقال

التمرين ٥٣

اكتب على عنوان : " مباراة خطابية" (موضوعها تفاصيل مباراة عقدت في مدرستنا اشتركنا فيها وساهم الطلبة فيها وخطبوا)

الافتتاح :۔ تعقد مدرستنا حينا فحينا حفلة خطابية توزع فيها الجوائز وكانت من تلك المناسبات مناسبة حفلة خطابية هذه المرة۔

العناصر :۔ (١) حدد يوم كذا (٢) الرئيس (٣) السكريتر (٤) دعوة المشتركين (٥) المواضيع (٦) بدأ الحفلة (٧) الخطباء واحدا واحدا (٨) الخطب (٩) الفائزون (١٠) توزيع الجوائز (١١) خطبة الرئيس۔

الاختتام :۔ ومثل هذه الحفلات النافعة في حث همم الطلبة۔

انظر المثال (٥) يوم مطير

التمرين ٥٤

اكتب على عنوان : فى معرض، وموضوعها الذهاب الى معرض ومشاهدته والتمتع بمايحويه)

الافتتاح :- كل واحد لايقدر على ان يعرف ويتعلم الأشياء الابالقراءة أو بمشاهدتها. أما القراءة فالصحف والكتب تكفى لها واما المشاهدة فتحصل فى المعرض اذا لم يستطيع الرجل أن يعمل الأسفار والرحلات.

العناصر:- (١) فوائد المعرض (٢) حث استاذنا إيانا له (٣) ذهابنا اليه (٤) اشتراؤنا للتذاكر (٥) دخولنا فيه (٦) مارأيناه (٧) رجوعنا.

الاختتام :- قد استفدنا كثيرا .. .. .. الخ

انظر المثال (٥) يوم مطير (١)

التمرين ٥٥

اكتب على عنوان : السخاء، وموضوعها بيان فضيلة السخاء

والجود وغيرذلك .

الافتتاح :- ان السخاء من الاخلاق الكريمة النبيلة

لعناصر :- (١) فضيلة السخاء (٢) مكانة السخى لدى الناس (٣) البخيل وسقوطه، لدى الناس (٤) حذر الناس من معاشرته وابتعادهم (٥) يأسهم من خيره وانسانيته ومقتهم اياه (٦) السخاء نبل وكرامة (٧) كان النبى صلے الله عليه وسلم سخيا (٨) حكاية اذا كنت تعرفها .

الاختتام :- السخاء خلق لابد منه للحياة الشريفة الكريمة .

انظر المثال (٩) الصدق ينجى

التمرين (٥٦)

ترجم الى اللغة العربية

انھوں نے اس زندگی کی چُول بٹھا دی مگر اپنی اور اپنے خاندان کی زندگی کو خطرے میں ڈال کر اور اپنا سب کچھ قربان کرکے انھوں نے اس مقصد کی خاطر بادشاہی کا تاج ٹھکرا دیا، دولت اور عیش کی بڑی سے بڑی پیش کش کو نامنظور کیا، محبوب وطن کو چھوڑا، ساری عمر بے آرام رہے، پیٹ پر پتھر باندھے، کبھی پیٹ بھر کھانا نہ کھایا، گھر والوں کو فقر و فاقہ میں شریک رکھا، دنیا کی ہر قربانی میں' ہر ہر خطرے میں پیش پیش اور ہر فائدے اور ہر لذت سے دُور دُور، لیکن دنیا سے اس وقت تک

تشریف نہ لے گئے جب تک کہ دنیا کو صحیح رُخ پر نہ ڈال اور تاریخ کا دھارا نہ بدل دیا۔ تیئیس برس میں دنیا کا رُخ پلٹ گیا، دنیا کا ضمیر جاگ گیا، نیکی کا رجحان پیدا ہو گیا۔ اچھے بُرے کی تمیز ہونے لگی، خدا کی بندگی کا راستہ کھُل گیا، انسان کو انسان کے سامنے اور اپنے خادموں کے جھکنے میں شرم محسوس ہونے لگی، اونچ نیچ دُور ہوئی، قومی ونسلی غرور ٹوٹا، غرض دیکھتے دیکھتے دنیا بدل گئی۔

(از اصلاحیات)

انظر المثال ــــــ (۱۱)

التمرين ۵۷

اکتب علی عنوان : "المدرسة"، وموضوعها (الابانة عن ضرورة المدرسة للأمة)

الافتتاح :- كل يعرف فضيلة العلم وفضل العالم على الجاهل ووجوب تعليم أفراد الأمة جميعهم.

العناصر :- (۱) اذا اعترفنا بالعلم وضرورته فكأنما اعترفنا بضرورة المدرسة (۲) لأنها هى وحدها التى تجمع بين مختلفى الفضلاء والعلماء (۳) وإنها لتسهل تعليم فنون عدّة فى محل واحد (٤) كان الناس فى قديم الزمان يسافرون هنا وهناك لتحصيل العلم (٥) أما الآن فيستقر الطلب فى موضع ويتعلم (٦) فوائد أخرى

من المدارس.

الاختتام: - ظهر أن المدرسة لمن أساطين النهضة والتثقيف فى الأمة

انظر المثال (٢) فوائد المدارس

التمرين ٥٨

اكتب على عنوان: "الوالدين" وموضوعها (بيان درجة الأبوين وضرورة إكرامهما وخدمتهما)

الافتتاح: - فضل الوالدين على الأبناء عظيم جدا.

العناصر: - (١) وقد جاء فى كتاب الله "إما يبلغن عندك الكبر أحدهما" الخ" ولا تقل لهما أف" الخ (٢) وقد أردف الله ذكر الإحسان إليهما ذكر الاجتناب من الشرك (٣) لماذا كانت هذه الدرجة؟ (٤) مشقتهما وتعبهما للولد (٥) وعلى الأخص الأم (٦) الحديث فى فضيلة الإحسان إليهما (٧) يوجب العقل أيضا الإحسان إليهما.

الاختتام: - إنهما النعمة من نعم الله سبحانه.

انظر المثال (١٣) وصف الأمة العربية

التمرين ٥٩

اكتب على عنوان: "المطر" وموضوعها (بيان ضرورة المطر

ومنافعه للارض وللطقس)

الافتتاح :- ما أبهج الجوّ وما أجمل الطقس يوم ينزل المطر من أعالى الفَضاء الى الأرض العطشة الجافة۔

العناصر :- (١) تبتهج به القلوب وتحي الارض (٢) انه لنعمة جليلة يحى الله به الميت من الارض (٣) ويخرج الحى من الميّت (٤) اينزل المطر الا وتهتز الارض ويزدهر نباته (٥) تهتز الأشجار فرحا وحيوية (٦) وتسيل الوديان وتجرى الأنهار بكل حياة وحركة وطموح (٧) وترجع الى كل شى الحياة (٨) وهناك يخدم الفلاح حقله (٩) فتخرج منه الحبوب والغلّات (١٠) وتحصل حاصلات الارض۔

الاختتام :- فللمطر فضل عظيم باذن الله على حياة الانسان غذاءه۔

انظر المثال (٧) الكهرباء

التمرين ٦٠

اكتب رسالة الى صديقك ــــــ واليك عناصرها وموضوعها۔

الابتداء :- دار العلوم ديوبند۔ مديرية سهارنبور۔ تحريرًا فى . . . .

المقدمة :- فضيلة الأخ الكريم صديقى المحبوب فلان المحترم السلام عليكم ورحمة الله۔

الافتتاح :- أرجو الله أن تكون فى تمام العافية وكمال الصحة وبعد۔

الموضوع :- (١) فيا أخى لا أزال فى انتظار لخطاباتك (٢) ما الذى قطعك عن بعث رسالة (٣) كيف الحال (٤) أما فى مدرستى فالحمد لله .. ..

الاختتام :- وأرجوك أخيرا أن لا تنسانى لا فى ذاكرتك ولا فى الدعاء

والسلام . اخوك الصديق فلان .

انظر المثال ــــــ (١٠)

البَابُ الرَّابِعُ

الدَّرسُ التَّاسِعُ عَشَرَ

أقسَامُ النَّثر

نثر پر نظر ڈالی جائے تو اس کی دو انواع ملیں گی، پہلی نوع میں وہ مضامین ہیں جن کا تعلق حواس خمسہ سے زیادہ ہے، فکر و تخیّل سے کم اس میں وہ اشیاء، و امور اور واقعات پیش کئے جاتے ہیں جن کو انسان اپنے حواس خمسہ سے برتتا یا کرتا۔

اس نوع اول کی قسم اول وصف پر مشتمل ہے جس میں رحلات (سفرنامے) یومیات (روزنامچے) چھوٹے قصے، واقعات، حادثات، تراجم (یعنی شخصیتوں کے حالات و اوصاف) تاریخ اور سوانح مندرج ہیں اور اس کی قسم ثانی قسم اول کے مقابلے میں وسیع اور مرکب ہے جس میں طویل قصے اور دوسرے مضامین ہوتے ہیں۔

نثر کی نوع ثانی میں وہ مضامین ملیں گے جن کا فکر و تخیل سے اصل تعلق ہوگا یعنی کسی نظریہ یا قضیہ کی تائید تحلیل توضیح یا تقریر و اثبات پایا جائے گا، نوع ثانی کی قسم اول تقریر (یعنی مقالے اور خاطرے) پر مشتمل ہے اور اس کی قسم ثانی حسب سابق مرکب اور

وسیع ہے جس میں خطابت اور جدلیات مندرج ہیں۔

پچھلے ابواب میں آپ نے جن اقسام پر مشق کی ہے ان میں وصف اور تقریر دونوں انواع گزر چکے ہیں اور مذکورہ بالا اقسام میں سے آپ کے مضامین مختصر سادے قصوں، بعض حادثوں اور آسان مقالوں پر مشتمل تھے، اس باب سے بعض دوسری اقسام بھی مشق کے لیے دی جا رہی ہیں، وہ تراجم، رحلات، یومیات اور "خواطر" ہیں اور جو اقسام پچھلے ابواب میں گزر چکی ہیں۔ ان کا معیار بھی اس باب میں بلند ہے۔

جن نئی اقسام پر مشقیں کرائی جا رہی ہیں ان سب کی مثالیں بھی ساتھ ساتھ دے دی گئی ہیں، مثالوں کو پڑھ کر ان کے خاکے سمجھ لیجئے اور پھر انھیں کے مطابق مشق کیجئے، آپ کے سارے مضامین میں آپ کا مقصد خدمت دین اور تقریر حق ہونا چاہیے، اس کے لئے قرآن کریم و حدیث شریف کے مضامین سے استفادہ و اقتباس بہت مفید و ضروری سمجھئے۔

مثال المقالة

علىٰ شخصيّة عظيمة من شخصيّات التاريخ

عمر بن عبد العزيز رحمه الله ـ تعالىٰ(۱)

رجل من أفذاذ الرجال، شخصية عظيمة غريبة لا ينجب التاريخ مثلها الا اذا ارادت الرحمة الالٰهية بالخلق خيرا و سعادة و رشدا وهداية۔

كان رجل المائة الاولىٰ انتقل الى رحمة الله مع انقراض القرن الاول من الهجرة و بعد ما غيّر ما حوله من المملكة والبلاد عما كانت عليه من الحكم والسلطان، أخذ على يد الظالم ونصر المظلوم وأرجع الحق الى نصابه وأعاد الماء إلى مجاريه وتم الأمر للاسلام والسعادة الأخروية مرة أخرى واجتث أصول النبات الفاسد وقلعه قلعا وحق للعالم الاسلامى فى عصره أن يقال العالم الاسلامى بجميع معانيه وبتلك الروح التى كانت سارية فى العصر الأول۔

ولد سيدنا عمر بن عبد العزيز بالمدينة المنورة سنة إحدى وستين يصل نسبه لابيه إلى مروان ويصل نسبه من أمه إلى سيدنا عمر بن الخطاب

رضی الله عنه۔

فلما عقل وبلغ العمر الذی فیه یُقبل الناس علی التعلم والتثقف امب أحواله ومال الیهم واعتنی بتربیته سیدنا عبد اللهؓ بن عمرؓ فحاز بذلك درجة الفضل والسعادة وبلغ أشد کمال العلم والدین۔

ولما کان ینتمی الی الأصل الأموی فاز بمنصب خطیر منصب الإمارة علی المدینة المنورة سهّل له ذلك وإرادة الله ومیل نفسه الی الدین وعلمه أن یغترف من علم الدین والتقوی شیئا کثیرا واتصل بالعلماء وأهل الدین فأخذ ما عندهم وتأثر بشخصیاتهم وتزود لنفسه مما یملکونه لکنه لتربیته فی بیئة عالیة ملکیة کان رفیع الذوق مرهف الحس متنعمًا بقدر ما تبیحه الشریعة الغرّاء لأمثاله یلبس نفیسا ویأکل لذیذا ویعطر ملبسه بروائح فائحة ویمشی بمشیة ظریفة(۱) معجبة حتی سمّوا مشیته المشیة العمریة فکأنما کان میزانا للتظرف(۲) ونفاسة الذوق۔

فلما أراد الله به وبالأمة الإسلامیة خیرا انتقلت الخلافة الیه انتقلت الیه بغتة لم یکن یرجوها ولم یکن علی بال أحد أنّ ذلك کائن فتجرد عمر بن عبد العزیز من جمیع ما کان یختص به متنعما وتزهد فی الدنیا أقصی غایة الزهد وأخذ الناس علی الباطل وأرجعهم الی الحق وهجر جمیع المألوفات التی ألفها أخذ الزکاة وسمع للمظلوم ونصر الحق وحرم أسرة الخلافة من جمیع الاختصاصات فأصبحوا کجمیع الناس۔

له حكايات عجيبة فى هذا الصدد فقد شدد على نفسه وعلى أهله مالم يشدد مثله على أحد، حرم نفسه وأهله من الحياة السهلة المستريحة حتى كان لا يجد أحيانا ما يكفى لضرورته فضلا عما يرغب فيها النفس من الكماليات۔

رحمه الله لم يبق واليا للمسلمين إلا سنتين ثبت فيهما للعالم وللتاريخ أن الاسلام ملائم لكل عصر وممكنة عودته اذا اجتهد لها الناس ونشدوها۔

انتقل الى رحمة الله فى السنة الواحدة بعد المائة الأولى طيّب الله ثراه ورفع درجاته۔

تقسيم المقالة الى الأجزاء۔

الموضوع :۔ سيرة سيدنا عمر بن عبد العزيز۔

العنوان :۔ الخليفة الراشد فى دولة الأمويين۔

الافتتاح :۔ رجل من أفذاذ الرجال۔

العناصر :۔ (١) هو مجدد الاسلام للمائة الأولى (٢) ولد وتربى واستفاد من خؤولته (٣) مَعانته (٤) صفاته وعوائده (٥) انتقال الخلافة اليه (٦) عمله لخير الاسلام (٧) حكايات طريفة عنه (٨) كان رجلاً لن ينساه التاريخ، عمل أعمالا عظيمة۔

الاختتام :۔ رحمه الله۔

التمرين ٦١

اكتب - الموضوع :- عن حياة سيدنا أحمد بن حنبل رحمه الله.

العنوان :- حياة سيدنا أحمد بن حنبل.

الافتتاح :- إمام من أئمة المذاهب الأربعة وعالم من أجلة علماء الحديث.

العناصر :- (١) هو رجل الحديث والفقه وهو من أعاظم رجال الاسلام فقها وورعًا (٢) ولد وتربي .... (٣) ... بعد فراغه من التعلم (٤) صفاته وعوائده (٥) خدمته للسنة والحديث (٦) المحنة وثباته فيها (٧) نظرة إجمالية على حياته (٨) كان رجلا عظيما توفي سنة ٢٤١هـ.

الاختتام :- رحمه الله.

العناصر للمقالة القادمة للمثال

الموضوع :- عن ندوة العلماء ودار العلوم التابعة لها.

العنوان :- ندوة العلماء ودار علومها.

الافتتاح :- ندوة العلماء هيئة اجتماعية ترمى إلى نشر الثقافة والدين وإنهاض الفئة المسلمة.

العناصر :- (١) حال المسلمين كانت في الحكم الإنجليزي جد سيئة

(٢) كأن الاسلام كان ينهزم (٣) فكانت الحاجة الى رجال أقويـاء فى العلم والحكمة والدين (٤) فكّر المسلمون فى ذلك فى حفلة لهم فى كان پور (٥) فكرة ندوة العلماء وإنشاؤها (٦) ثم فكرة دار العلوم وانشاؤها (٧) أول مدير لندوة العلماء (٨) أول عميد لدار العلوم۔

الاختتام: إنتاج دار العلوم۔

الدَّرسُ العِشرُونَ

المقالة على هيئة اجتماعية أو منظمة

ندوة العلماء ودار علومها المثال(١٧)

ندوة العلماء هيئة اجتماعية ترمى إلى نشر الثقافة والدين وبعث الحياة الدينية فى المسلمين وإنهاض الفئة الإسلامية وتقويتهم وتزويدهم لما هم مواجهوه ومصادموه من أباطيل العصر وجحد الجاحدين العصريين حتى يستطيعوا أن ينصروا الفضيلة وينشروها ويعيدوا للإسلام سابق مجده ويصبحوا (فتية آمنوا بربهم وزِدناهم هدًى).

كانت أحوال الهند فى عصور الحكم الانجليزى سيئة لحد عظيم وخطرة لدرجة مدهشة وكان يخاف على حياة الإسلام للحملة القوية التى يحملها الطاغوت ورجاله ولخذلان الذين يقولون لأنفسهم رجال الإسلام فى المعركة القاسية الشديدة فكانت الحاجة جداً شديدة الى جهود قوية جبّارة والى علم وحكمة وقوة (والحكمة ضالة المؤمن أنّى وجدها فهو أحق بها)

فقام علماء الاسلام واجتمعوا فى كان پور وفكروا فى ذلك الامر فأنشأوا هيئة إسلامية أغراضها هى نفس ما قلت آنفا ثم تولت هذه الهيئة إنشاء مدرسة تربي جيلا فتيا من المسلمين فتيا فى الاخلاق فتيا فى العقل فتيا فى عصره يجمع بين صلابة القديم وغزارته وبين رشاقة(1) الجديد وطرافته(2) و لا يكون مثل المحافظين الجامدين المتعنتين فلا يرقوا ولا يميلوا، ولا يكونوا مثل المتنورين(3) الجاحدين المتحللين(4) فلا يصلبوا ولا يقووا الدفاع ۔

أنشأت ندوة العلماء تلك المدرسة وسماها دار العلوم التابعة لندوة العلماء واستخدمتها فيما وضعت لها من خطط ورسمت لها من الطريق فأنبتها ربها نباتا حسنا وآتت أكلها ضعفين ونفعت المسلمين ما يعلم الله حقيقته وقدره ۔

وتقرر اول مدير لندوة العلماء، مولانا محمد على المونجيرى رحمه الله واتخذ أول عميد لدار علومها الشيخ حفيظ الله ؒ ۔

وتخرج عليها جيل فتى قوى خدم الأمة الاسلامية خدمة يكاد لا يسبقها نظير ولا تزال تذكر فى المسلمين ولن يزال التاريخ يذكرها وثبت لدى الاذكياء من المسلمين أن ندوة العلماء ودار علومها ضرورة إسلامية جليلة من دون شك وهى حاجة الاسلام العظيمة ۔

التمرين ٦٢

اكتب ـ الموضوع :ـ جامعة دارالعلوم فى ديوبند۔

العنوان :ـ دارالعلوم القاسمية ۔

الافتتاح :ـ دارالعلوم القاسمية مدرسة عظيمة تتوخى نشر الدين وتعليم الثقافة الدينية للمسلمين ۔

العناصر :ـ (١) تأثير التعليم الانجليزى فى المسلمين وتباعدهم عن الاسلام (٢) حاجة المسلمين الى العلماء (٣) تفكير علماء الهند فى أمر المسلمين (٤) مولانا محمد قاسم النانوتوى (٥) إنشاء دارالعلوم (٦) مولانا محمود الحسن الديوبندى (٧) أول مديرلها وأول شيخ لها فى الحديث (٨) أعمالها وإنتاجها۔

الاختتام :ـ فوائدها وفضائلها۔

التمرين ٦٣

ترجم الى اللغة العربية۔

جب شیطان کے اثرات ان کے نفوس سے ڈھل گئے، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ان کے نفوس کے اثرات ان کے نفوس سے زائل ہو گئے، نفسانیت کا خاتمہ ہو گیا اور وہ لوگ اپنے نفسوں کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ کرنے لگے جیسا کہ وہ دوسروں سے کرتے تھے، دنیا میں

رہتے ہوئے مردانِ آخرت ۔ نقد سودے کے بازار میں آخرت کے قرض کو دنیا کے نقد پر ترجیح دینے والے بن گئے، نہ کسی مصیبت سے گھبراتے، نہ کسی نعمت پر اتراتے، فقران کی راہ میں رکاوٹ نہ بن سکتا، دولت سرکشی پیدا نہ کر سکتی، تجارت غافل نہ کرتی کسی طاقت سے نہ دبتے، اللہ کی زمین پر اکڑنے کا خیال بھی نہ آتا، بگاڑ اور تخریب کا وہم بھی نہ ہو سکتا تھا، لوگوں کے لئے میزان عدل تھے، وہ انصاف کے علم بردار تھے، اللہ تعالےٰ کے گواہ تھے، خواہ اپنے نفس کے خلاف گواہی دینی پڑے، خواہ والدین اور اعزا کے مخالف جانا پڑے، تو اللہ نے اپنی زمین کو ان کے قدموں میں ڈال دیا اور دنیا کو ان کے لئے مسخر کر دیا وہ اس وقت اللہ کے دین کے داعی اور عالم کے محافظ بن گئے، رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ان کو اپنا جانشین بنایا اور آپ خود ٹھنڈی آنکھوں کے ساتھ رسالت اور اُمت کی طرف سے اطمینان لے کر رفیق اعلیٰ کی طرف سفر کر گئے۔

(مولانا ابوالحسن علی ندوی)

التمرين ٦٤

اكتب ۔ الموضوع :۔ ضرورة طلب العلم ودرجة الطالب وأُهميته ۔

العنوان :۔ طالب العلم

الافتتاح :۔ الطلبة في كل أُمة مناط رجائها وبذرة مستقبلها والاصل الذى عليه تقوم والى قيادتهم تحتاج ۔

العناصر :۔ (۱) العلم ضرورى للإنسان فى جميع شئون حياته (۲) الجهالة

شر صفة للإنسان (٣) قد وصف النبى صلى الله عليه وسلم طالب العلم بصفات حسنة (٤) أحاديث (٥) فوائد العلم فى الدنيا (٦) فوائد العلم فى الدين (٧) أية صفات يجب أن يتحلى بها الطالب (٨) أية علوم يتلقاها (٩) طالب العلم والعلم فى هذا العصر۔

الاختتام:- يجب تكوين(١) الطلبة تكوينا صالحا وتغذيتهم غذاءً(٢) دسمًا وإرشادهم إلى الصواب والطريق المستقيم۔

انظر المثال .. .. ..

الدرس الحادی والعشرون

علیٰ بیان امر او اثبات فکرة

لماذا أُتعلم اللغة العربية ـ المثال (١٨)

دخل الانجليز الهند فی اوائل القرن السابع عشر الميلادی وفی مدة قليلة تدخلوا فی سياسة البلاد وقد كانوا استولوا علی الاقتصاد بتجارتهم الواسعة التی تمارسها شركتهم تدخلوا فی سياسة البلاد حينما كانت ملوك الهند فی أسوء حال، فقدوا القوة والمكانة العزيزة وأوغلوا(١) فی المترفات(٢) يعيشون فی النعيم حينما ترى الانجليز أمكر الأمم تستطيع أن تحتمل مالا يحتملها غيرها وتصبر علی مايعجز عن الصبر فيه غيرها فبدأوا يؤثرون فی السياسة ويتغلبون علی ملوك الهند وانتهی ذلك الی غلبتهم الكاملة علی طول البلاد وعرضها ثم جاءوا بمناهج التعليم السامة وربّوا الجيل الناشئ علی حب الدنيا والسخرية بالدين فلم يمض الإجزءاً من القرن حتی أُصبح الشعب الهندی والمسلمون يهزؤن بالدين ويحبون الدنيا ومالها فكاد الدين يفقد سيطرته علی

المسلمين فاحتاج إلى أبطال(١) ينقذونه من براثن(٢) هؤلاء الأعداء وإذن أنشأ مفكرو الاسلام وعلماؤه مدارس العلم التى تعلم أبناء الامة الاسلامية الدين وتفقههم فى الشريعة وتربيهم على المعانى الدينية والهمم العالية فأقبل من الناس الذين يرون دينهم أغلى شئ على تعليم أبنائهم فى هذه المدارس۔

ولما قدرت على أن أرى رأيي واصمّم مستقبلى تصميما عاقلاً فضلّت الناحية الدينية وآثرت أن أكون رجلا مومنا لا ملحداً(٣) امائعا خليعاً(٤) فتوجهت الى مدرسة عربيّة بعد ما استرضيت والدىّ على ذلك وكان فى أول الأمر لا يُحبّان لى الثقافة الدينيه لانها لا تضمن لى بمستقبل مادى عظيم وينويان بعثى الى مدرسة عصرية حتى يمكن لى ان أنال وظيفة عالية من وظائف الحكومة فلما أوضحت لهما أن النعم والثراء الذين قد يحصلان لى من التعليم العصرى ليسا بمنقذىّ من ويلات يوم القيامة غير أن علم الدين اذا عملت به سينقذنى من غضب الله وعذابه لأنى سأخشى الله اذ يقول الله تعالى (إنّما يخشى الله من عباده العُلَمٰؤُا) فلما شرحت لهم فوائد علم الدين اقتنعا وسمحالى فأنعم الله على اذ جمع لى حُسْنَيَيْنِ، حُسنىٰ التعليم الدينى وحسنى رِضا ابوىَّ والله يقول فى اكرام الوالدين (وان جاهداك على أن تشرك بى ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحِبهما فى الدنيا معروفا، ولا تقل لهما أُفٍّ ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريما)۔

فاستطعت أن أتعلم ما أشاء من علوم القرآن والسنة حتى أتغذى بالدين غذاءً كافيا وأتزود منه لى زادًا ينفعنى فى القبر ويوم القيامة (وللآخرة خيرٌ لك من الأولى) ولا شك فى أن الدنيا كذلك تحصل لمن حصل له رضا الله وعلمه أما الآخرة فشك فى أن تحصل لغير راغب فيها.

عناصر المقالة السابقة :-

الموضوع :- لماذا أتعلم اللغة العربيّة.

العنوان :- لماذا أتعلم اللغة العربيّة.

الافتتاح :- دخول الانجليز فى الهند وتأثيرهم فى الاقتصاد والسياسة
ثم إساءتهم إلى الدين وتفكير علماء الاسلام فى تعليم الدين
وإقامتهم للمدارس.

العناصر :- (١) لما بدأت أعقل الأشياء قضيت لنفسى التعليم الدينى
(٢) أبى علے أبوى فأفهمتهما (٣) لماذا أبيا علے وماذا قلت
لهما (٤) أرضيتهما.

الاختتام :- فاستطعت أن أتعلم ما أشاء من علوم الدين وهى ستنفعنى
فى الآخرة ولن تحرمنى من الدنيا.

التمرين ٦٥

اكتب - الموضوع :- حاجة الطالب الديني الى توسيع علومه ومعارفه .

العنوان :- العلوم العصرية للطالب الديني .

الافتتاح :- انما العالم الديني هو أوسع الناس معرفة وأُدق الناس نظرا وأُعمق الناس حكمة لانه من قادة أمة عظيمة امة محمد صلى الله عليه وسلم .

العناصر :- (١) يحتاج العالم فى فهم أُسرار القرآن والحديث وفى قيادة الأمة الى علوم ومعارف مختلفة (٢) يجب له أن يكون نظره دقيقا فى كل من السياسة والاقتصاد والاجتماع (٣) لكل ذلك يحتاج الى سعة الدراسات والمطالعات (٤) العلماء الذين لم تتسع دراساتهم لم يخرجوا من دوائر محددة ولم يسرّحوا النظر فى الآفاق (٥) أُمثلة من العلماء الذين ذخرت معارفهم واتسعت دراساتهم (٦) أُعمالهم .

الاختتام :- ولما جمع العالم مع الدين علوماً جَمّةً ثم استخدمها فى نفع الدين أتى بأُعمال جليلة .

التمرين ٦٦

الموضوع :- بيان فضيلة الاسلام وضرورته للانسان۔

العنوان :- دين الفطرة۔

الافتتاح :- ليس هذا العالم عبثا من غير نظام من الله مقرر (قال الله تعالى (أفحسبتم أنما خلقناكم عبثًا) الخ

العناصر :- (١) فوضت الى الانسان الذى يحمل مشعل الحكمة الالٰهية ادارة هذا العالم (٢) لم تتحصل ولن تحصل هذه الحكمة الالٰهية للانسان الا من يد رسوله العظيم محمد (صلى الله عليه وسلم) (٣) الدستور الذى جاء به محمد صلى الله عليه وسلم هو دستور الحياة وقانون الكون (٤) [2] وكلما سار الانسان مُهملاً[1] هذا الدستور لزمته الزلات والعثرات (٥) الاسلام قانون السلام وحكم غالية فى دقائق شؤون الحياة (٦) الاسلام حاجة الجميع، كتابه القرآن وزعيمه محمد صلى الله عليه وسلم ولا غنى لأحد من الناس عنه (٧) الاسلام دين الفطرة۔

الاختتام :- ولذلك يصلح لجميع الدهور وسائر الأعصار۔

التمرين ٦٧

الموضوع :۔ فضيلة المحبة بين الناس وضرورتها وحكمتها۔

العنوان :۔ المحبة۔

الافتتاح :۔ المحبة روح الوفاق والوئام(١) تقوم الوحدة بـه و يجتمع الشمل۔

العناصر :۔ (١) قول الله تعالىٰ فيها (٢) أقوال رسول الله صلى الله عليه وسلم (٣) تأثيرها فى الناس (٤) ماذا يحدث اذا فقدت المحبة (٥) البغضاء وآثارها المبغوضة (٦) ضرورة العالم للمحبة۔

الاختتام :۔ ان جميع الحروب والمشاحنات(٢) التى تراها فى العالم هى لفقدان المحبة من قلوب الناس۔

التمرين ٦٨

الموضوع :۔ بيان فضيلة صلة الرحم وما ورد فيها من أمر ونهى فى تركها۔

العنوان :۔ صلة الرحم۔

الافتتاح :۔ يٰايّها الناس اتقوا ربّكم الذى خلقكم من نفس

واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيرًا ونساء واتقوا الله الذى تساءلون به والأرحام ان الله كان عليكم رقيبًا) تشير الآية الى أن الرحم صلة قوية عظيمة۔

العناصر:۔ (١) صلة الرحم صفة سامية (٢) تحريض النبى عليه السلام عليها (٣) ذكرها فى القرآن (٤) هى فى حياة الرسول عليه السلام (٥) فوائدها (٦) قبائح قطع الرحم۔

الاختتام:۔ قد حث الاسلام على كل خلق فاضل ولاشك ان المجتمع الانسانى لايستقيم بدون الأخلاق الفاضلة وطهارة النفس الانسانية وتزيينها وصلة الرحم للجمعية الانسانية كالطين فى بناء القصر۔

تمرين ٦٩

اكتب على عنوان :۔ المسجد وموضوعها (ضرورة المسجد وأهميته لأعمال المسلمين)

الافتتاح:۔ المسجد بناء مخصص للعبادة ک لجميع الأديان أبنية مخصصة لعباداتهم غير ان المسجد يختلف عن المعابد والصوامع(١)۔

العناصر:۔ (١) لأن المسجد مركز جميع الأعمال التى تعقد وتشاور لخير المسلمين (٢) وانه لمركز لدينهم ودنياهم (٣) منه تصدر

الأمور ومنه تدار(١) (٤) وفيه يعبد الله (٥) كما أن جميع الاعمال التى تؤدى حسب أمر الله عبادة كذلك الاعمال التى هى من امر الله تدار فى المسجد (٦) للمسجد قيمة عظيمة فى الاسلام۔

الاختتام :۔ وكذلك مع الأسف هجر المسلمون المسجد ونسُوا حقه۔

التمرين ٧٠

اكتب رسالة :۔ الى عميد مدرستك تطلب الرخصة واليك عناصرها وموضوعها۔

الابتداء :۔ ١٥۔ صدر بازار رائى بريلى۔ تحريرا فى ....

المقدمة :۔ حضرة صاحب العزة والسيادة فضيلة العميد لمدرسة .... المؤقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته۔

الافتتاح :۔ بعد تقديم جميع معانى الاحترام والاعظام أُخبر سيادتكم۔

الموضوع :۔ إن أمراً هاماً قد منعنى من أن أتوجه للحضور فى المدرسة فى الوقت المحدد (أو) ان بعض الشواغل القاسرة(٢) حالت بينى وبين حضورى فى المدرسة اليوم فلا أتمكن من الحضور يوم .... رجاءً أن تسمحوا لى فى هذا الغياب۔

الاختتام :۔ ولكم منا جزيل الشكر والامتنان ولائق التحية۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

العاجز..... الطالب بالصف........

التمرین ۷۱

ترجمہ الی اللغۃ العربیۃ:-

علم بغیر یقین کے زبان کی ورزش ہے، دماغ کا تعیش اور دل کا نفاق، پیغمبروں نے اپنے ماننے والوں کو صحیح علم عطا کیا اور مضبوط یقین، انھوں نے جو کچھ جانا، اس کو مانا، پھر اپنے کو اس پر قربان کردیا، ان کے دماغ اس علم سے روشن ہوئے، اور ان کے دل اس یقین سے طاقت ور، ان کے یقین کے قصے تاریخ میں پڑھئے، ان کے یقین کے نتائج اپنی گرد وپیش کی دنیا میں دیکھئے۔

آج اگر یقین ہوتا تو بداخلاقی کیوں ہوتی؟ ظلم کیوں پھیلتا، رشوت کا بازار کیوں گرم ہوتا، کیا یہ تمام خرابیاں اس لئے ہیں کہ علم نہیں، لوگوں کو معلوم نہیں کہ چوری جرم ہے؟ رشوت حرام ہے، گرہ کٹی بداخلاقی ہے؟ یہ کون کہہ سکتا ہے؟ ہم تو دیکھتے ہیں کہ جہاں علم زیادہ ہے وہاں خرابیاں بھی زیادہ ہیں، جو لوگ رشوت کی برائی پر کتاب لکھ سکتے ہیں اور اس کی تاریخ مرتب کر سکتے ہیں، وہ زیادہ رشوت لیتے ہیں، جو چوری کی خرابی سے اور اس کے انجام سے زیادہ واقف ہیں وہ چوری زیادہ کرتے ہیں، گرہ کٹوں کو دیکھئے ان میں بہت سے ایسے ملیں گے جو گرہ کٹی کے الزام میں کئی کئی بار سزا بھگتے ہوئے ہوتے ہیں، کیا ان سے زیادہ کوئی گرہ کٹی کے انجام اور سزا سے واقف ہوگا، اگر صرف علم کافی ہوتا تو چوری کی سزا

کے بعد چوری چھٹ جاتی اور ایک بار جرم کرنے کے بعد ا در سزا بھگتنے کے بعد کوئی دوبارہ جرم نہ کرتا لیکن ایسا نہیں ہو رہا ہے معلوم ہوا کہ علم تنہا کافی نہیں۔

(پیام انسانیت)

التمرین ٧٢

اکتب علی عنوان : القرآن کتاب اللہ ، ومو ضوعها (ابداء جمال القرآن ومکانته)

الافتتاح :- القرآن کتاب معجزٌ دون شك۔

العناصر :- القرآن کامل فی جمیع النواحی (٢) فیه أُدب عظیم معجز (٣) وبلاغة وتعبیر (٤) وحجة وبرهان (٥) وحکم وحقائق (٦) وقد بارز القرآن الأدباء فلم ینهضوا (٧) وان ادباء العرب وان کانوا غیر مسلمین لیعترفون بسمو القرآن وبلاغته۔

الاختتام :- انه کتاب اللہ هو لم یتغیر ولم یتعطل ولم یزل۔

الدَّرسُ لثَّانِی وَالعِشرُونَ

الخاطرة

هكذا يفهمون الاسلام فی الغرب ــــ المثال(۱۹)

دعيت لالقاء محاضرة عن الاسلام فی كنيسة فرجينيا(۱) فوقف القسيس الشاب فقدّمنی للحاضرين بقوله: لن اقدم لكم المحاضر فان ذلك سيتولاه غيری، أما أنا فسأقدم لكم دين المحاضر، ان دين قسيسنا المحاضر اليوم هو الاسلام، ونبی الاسلام هو محمّدٌ وحين جاء محمدٌ كان فی الجزيرة العربية ثمانية عشر الٰها يعبد، احدها اسمه (ALLAHY) الله فاختار محمّد هذا (ALLAHY) وجعله الاله الوحيد الذی يعبد!!

وقد استغرب الحاضرون حين قلت لهم انی لست قسيسًا لانه ليس فی الاسلام رهبنة ولا قسوسة(۲) وضحكوا حين قلت لهم ان المعلومات التی قالها القسيس عن الاسلام أسمعها انا اليوم لأول مرة!! وما لبثوا حين حدثتهم عن الاسلام أن أبدوا(۳) ادهشتهم واعجابهم(۴) بالذی

سمعوه، وحرصوا على مصافحتي بعد المحاضرة في عاطفة تأثرت بها، وطالبني كثير منهم بنسخ من ترجمة معاني القرآن بالانجليزية

هكذا يفهم الاسلام هناك ..... وهكذا يعرض .... فكيف بالله يحاسب هؤلاء على كفرهم به؟ وكيف محاسبهم اذا نظروا الى المسلمين شزرا كما ينظرون؟

ثم ماذا يقول المسلمون لله يوم القيامة حين يسألهم عن أمانة تبليغ الدعوة للناس كافة ..... بعد أن يسألهم — طبعا[1] — عن أمانة الاسلام في أنفسهم وفي أوضاعهم؟؟!

ألا ما أثقلَ الحملَ وما أرهبَ الحسابَ!!

(سعيد رمضان في (المسلمون))

گزشتہ صفحہ پر جو قطعہ آپ نے پڑھا اس کو خاطرہ کہتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی واقعہ یا کوئی بات دیکھ کر جب ذہن اس کے مفید یا مضر پہلو پر غور کرے اور اس سے دل و دماغ پر جب کچھ تاثر ہو اس کو قلم بند کر لیا جائے اگر عبارت صاف صحیح اور بے تکلف ہوگی تو اس سے طاقت و تاثیر مفقود نہ ہوگی اور کاتب السطور کا تاثر قارئین تک منتقل ہو سکے گا۔

خاطرہ کے تجزیہ و تحلیل سے آپ کو صرف دو عنصر ملیں گے، پہلا عنصر تو اس بات کا یا اس واقعہ کا ذکر جو کہ خاطرہ کا سبب بنا، دوسرے اس پر اپنا تاثر اور خیال۔

التمرين ۷۳

آپ کی زندگی اور آپ کے مشاہدے میں جو واقعات اور امور پیش آتے رہتے ہیں ان میں سے کسی نئی بات کو لے لیجئے اور یکسو ہو کر اس پر غور کیجئے اور ذہن و قلب کو اس سے اثر لینے دیجئے، پھر صفحہ ڈیڑھ صفحہ میں اس کو پیش کیجئے۔

مثال کے لئے دیا ہوا خاطرہ نظر کے سامنے رکھئے۔

التمرين ٧٤

اكتب على عنوان : الأدب مع الدين (وموضوعها أهمية الأدب لخدمة الدين).

الافتتاح :۔ الأدب كذلك أداة كبيرة لخدمة الدين۔

العناصر :۔ (۱) الأدب خير وسيلة للوعظ والاقناع (۲) وانه لناجع فى دحض الباطل ونشر الخير (۳) وقد سلك القران هذا الطريق (٤) وكم نجح الأدباء فى هذا الغرض۔

الاختتام :۔ فلنقرأ الأدب لخدمة الدين۔

الدَّرسُ الثَّالِثُ والعِشرُونَ

على المذكرات او اليوميات

ايام فى القطر المصرى ـــ المثال (٢)

يوم الاثنين ٢٤/٧/٥٧

اليوم يوم شم النسيم، وهو عيد مصر المعروف، وهو كعيد (بسنت) او يوم الربيع عند الهنادك فى بلادنا و"النوروز" فى ايران، وهو اليوم الذى يخلع الشعب فيه أعذاره ويجن باللهو والمجون، ورأينا الناس يتوجهون الى النيل زرافات[1] ووحدانا، ويقصدون الحدائق العامة رجالاً ونساءً، ويطرح كثير منهم الحشمة فى هذا اليوم يثور على التقاليد فى الأوضاع، وكثيرا ما تشم رائحة الخمر۔

ذهبت الى مطبع الحاج حلمى المنياوى وصححت تجارب كتاب "شاعر الاسلام الدكتور محمد اقبال" وفاجأنا فى محلنا الشيخ احمد الشرباصى بمقدمات مقالاتى التى طلبتها منه أمس، ولم اكن انتظر انه سيتمها فى يوم واحد، فكان السرور عظيما، واذا هذه الخلاصة

بليغة مركزة، فصيحة العبارة تتجاوب مع المقالات ومقاصدها، ولاشك ان الشيخ الشرباصى عجيب فى سرعة الخاطر وارتجال الكتابة ورشاقة العبارة.

يوم الجمعة ٢٨/٧/٧٠ هـ ٤/٥/٥١م

زارنا فضيلة الشيخ محمد صبرى عابدين فى محلنا، وقد تكرم بالزيارة مرتين وخرجنا معه الى جامع الظاهر بيبرس الجاشنكير والشيخ يستعرض التاريخ فى الطريق، ويذكر تاريخ المبانى والجوامع التى يمر بها، ومنها زاوية "السلطان صلاح الدين" التى كان كبار المشائخ والعلماء يتنافسون فى تولى الشياخة فيها لعظم الاوقاف التى تشتمل عليها هذه الزاوية، ووصلنا الجامع وصلينا الجمعة فيه، وهذا هو الجامع الذى كان الامام السيوطى يتولى الاشراف على أوقافه، وامتنع مرة عن دفع ريع(٢) الاوقاف الى الرجال الذين لايشتغلون بالعلم والذكر حسب شروط الواقف ويقضون أوقاتهم فى البطالة(٣) .... فثار(٤) عليه اولئك وألقوه فى ميضاءة فى وسط الجامع ولم يخرج الابشقة، واجتمعنا بعد الصلاة بالشيخ تمام النقشبندى، وهو خليفة الشيخ محمد امين البغدادى أحد كبار المشايخ النقشبندية فى مصر، والذين يرجع اليهم الفضل فى انتشار هذه الطريقة فى هذه الديار وصادفنا هنالك صديقنا محمد رشاد الذى يتردد كثيرا الى الشيخ.

يوم السبت ۲۹/۷/۷۰ھ ــــ ۵/۵/۵۱م

ذهبنا بعد الظهر الى حلوان، وعندنا فضيلة الشيخ حسنين محمد مخلوف، وصادفنا صديقنا الشيخ أُحمد الشرباصی، ومن بيت فضيلة الشيخ توجهنا لزيارة الاستاذ سيد قطب فقد طال العهد بزيارته وكنا قد نسينا عنوانه فى البيت فلم نهتد إليه علے كثرة السؤال وكثرة الدوران فرجعنا الى القاهرة۔

يوم الاحد ۳۰/۷/۷۰ھ ــــ ۶/۵/۵۱م

ووصلنا الى الجيهة وقابلنا الدكتور محمد يوسف موسىٰ، وكانت مقابلته غاية هذه الرحلة الشاقة وثمرتها، وتحدث عن كتابي الماثل للطبع "الى الاسلام من جديد" وقال لعل الوحدة(۱) التى تربط هذه المقالات والمحاضرات المكتوبة فى ظروف مختلفة ومناسبات مختلفة هى إعادة الثقة الى نفوس المسلمين بدينهم ورسالتهم، قلت: نعم، وعجبت من حسن ملاحظة الدكتور وسلامة تفكيره۔

يوم الاربعاء ۳/۸/۷۰ھ ــــ ۹/۵/۵۱م

ذهبنا اليوم الى سماحة المفتى السيد أمين الحسينى فى شارع محمد علے بمصر الجديدة، وتغدينا مع سماحته مع جماعة من الضيوف الكرام وكان الغداء شهيا فاخراً أقرب الى ذوقنا الهندى، وكان حديث سماحة المفتى علينا رقيقا كعادته فكان ذلك يزيد فى الانس واللذة (يوميات سائح)

التمرین ۷۵

یہ اوپر گزرا ہوا قطعہ ڈائری کا ایک نمونہ ہے جس کو عربی میں مذکرات کہتے ہیں اس میں دن بھر کے وہ واقعات و حالات درج کئے جاتے ہیں، جو نئے ہوتے ہیں اور ہر وقت اور ہر روز نہیں پیش آتے۔

مذکرات میں دن بھر میں پیش آنے والی ہر بات لکھی جا سکتی ہے لیکن مذکرات وقیع اسی وقت ہو سکتی ہے جب صرف ان حالات و کوائف و حوادث کا ذکر کیا جائے جن میں افادیت یا جدت ہو۔ آپ بھی ڈیڑھ دو صفحوں میں اپنا روزنامچہ لکھئے۔

التمرین ۷۶

اكتب ۔ الموضوع :۔ عن الجامع الأزهر بمصر۔

العنوان :۔ الجامع الأزهر۔

الافتتاح :۔ الجامع الازهر جامعة كبيرة عظيمة عالمية تخرج علماء في الدين الاسلامي في عدد ضخم يكفل للعالم ضرورته في الارشاد والتعليم والتبليغ۔

العناصر :۔ (١) أنشأته الدولة الفاطمية قبل ألف سنة (٢) فهو أقدم مدرسة جامعة (٣) وكان قصدهم بانشائه نشر الديانة الاسماعيلية وتدعيم أسسها في المسلمين (٤) لكنه تحول

من هذه النزعة الى نزعة أهل السنة (٥) طرق التعليم فيه (٦) مواد التعليم (٧) الازهر القديم والجديد (٨) كبره وعدد الطلبة والأساتذة فيه (٩) هيئته وادارته (١٠) مركزه فى العالم۔

التمرين ٧٧

أكتب ۔ الموضوع :۔ عن حياة الشاة ولى الله الدهلوى۔

العنوان :۔ الشيخ حجة الاسلام ولى الله الدهلوى۔

الافتتاح :۔ إمام فى بيان أسرار الشريعة حجة الله فى الهند ومجدد عظيم لدينه فى هذا البلاد۔

العناصر :۔ (١) لقد قلب الاوضاع الفاسدة وأقام بناء العلم الديني والمعرفة الاسلامية (٢) ولادته ونشأته (٣) حالة الهند عند نهوضه (٤) منشوده(١) وأهدافه (٥) المقاومة التى تلقاها (٦) علماء الدين فى الهند فى زمانه (٧) طرق دعوته وعمله (٨) انتاجه (٩) هو بعد حياته۔

التمرين ٧٨

أكتب ۔ الموضوع :۔ منزلة الرسول عليه الصلاة والسلام۔

العنوان :- رسول الهدى والسلام۔

الافتتاح :- بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم والعالم على احرّ من شدة الانتظار لمثل شخصيته العالمية العظيمة التى لامثيل لها فى الناس۔

العناصر :- (١) احوال البلاد زمن بعثته (٢) الهداية والنصرانية الصحيحة فى ذلك الزمان (٣) اليهود والأمم الأخرى (٤) فساد المجتمعات وانحطاطها (٥) ظلم وجور واستبداد وظلام (٦) انبثاق نور الاسلام (٧) سيرة الرسول عليه السلام (٨) دعوته وعمله (٩) التغير والانقلاب (١٠) الراحة والطمأنينة (١١) الاسلام والحياة (١٢) فالرسول سراج منير الدنيا وأهلها۔

التمرين ٧٩

ڈیڑھ صفحہ میں خاطرہ لکھئے لیکن تعلیق وتبصرہ کے لئے کسی مؤثریات کا انتخاب کیجئے اور پھر اس پر قلب و ذہن کی دل جمعی کے ساتھ اچھی اور فصیح عبارت میں خاطرہ تیار کیجئے۔

التمرين ٨٠

ترجموا الى اللغة العربية :-

ترکستان و خراسان و کابل کے طالب علم پہلے بھی ہندوستان کے عربی مدرسوں میں پڑھنے آتے تھے مگر چوں کہ ان مدرسوں میں ہندستانی زبان کی ادبی تعلیم کا شوق نہ تھا، اس لئے وہاں کے طالب علم بول چال کی زبان تو سیکھ لیتے تھے، لیکن اس زبان میں لکھنے پڑھنے سے عاری رہتے تھے، لیکن دارالعلوم ندوہ اور جامعہ ملیہ نے چونکہ تعلیمی مضامین میں اس کی اہمیت بھی رکھی ہے، اس لئے اس کے نتیجے سامنے ہیں، ندوہ میں مولوی عبدالرحمٰن صاحب کاشغری نے اُردو ضرب الامثال پر بہت سے مضامین لکھے ہیں اور مثل مادری زبان کے اس کو بولتے ہیں، جامعہ میں چین کے بدرالدین نے اُردو زبان ایسی سیکھی کہ چین کے مسلمانوں پر خود اپنے قلم سے کتاب لکھی ہے اور جو دارالمصنفین میں چھپی ہے، ابھی میرے پاس ختن کے ایک ندوی طالب علم کا خط آیا تھا جس کو پڑھ کر مجھے حیرت ہوئی۔ ندوہ کے ایک جاوی طالب علم عدنان نے اتنی اردو سیکھ لی ہے کہ میرے رسالہ "رسول وحدت" کا جاوی میں ترجمہ کیا اور اب "خطبات مدراس" کا ترجمہ کر رہا ہے، محمد حسن مالدیپی، مالدیپ کے رہنے والے ہیں، ندوہ سے پچھلے سال فراغت پائی، اردو خوب سیکھ لی، ابھی چند دن ہوئے مالدیپ سے ان کا اردو خط آیا سوماترہ کا ایک نوجوان محمد صابر ندوہ میں ہے جو ایسی اردو جانتا ہے کہ اردو کتابوں اور رسالوں کا ترجمہ اپنی زبان میں کر لیتا ہے۔

(نقوش سلیمانی ص ۱۱۹)

التمرين ٨١

اكتب على عنوان : "إماطة الأذى عن الطريق"

(١) انها واجب انسانی و فریضة خُلقیة ۔

(٢) فائدتها وضرورتها۔

(٣) فضیلتها کما جاء فی الحدیث الشریف ۔

التمرين ٨٢

اکتب علی عنوان ۔ "الحیاء"

(١) انه خلة کریمة (٢) محاسنه

(٣) ماجاء عنه فی الحدیث الشریف۔

(٤) انه ضرورة لکل کریم۔

التمرين ٨٢

اکتب علی عنوان ۔ محمد بن القاسم الثقفی"

(١) ومن هو محمّد بن القاسم۔

(٢) أین ولد وتربّی۔

(٣) کیف قضی حیاته۔

(٤) متی توفی۔

(٥) فضله۔

التمرين ٨٤

اكتب على عنوان "وقعة بدر"

① انها غزوة ذات أهمية تاريخية.

② متى وقعت ؟ ③ وسبب وقوعها ؟

④ كيف انتهت ⑤ أثرها

التمرين ٨٥

اكتب على عنوان ـ "حفلة تاريخية شهدتها"

① .. .. ② .. ..

③ .. .. ④ .. ..

التمرين ٨٦

اكتب على عنوان ـ "كيف يمكن إصلاح فساد المسلمين"

① هل المسلمون فى فسادهم ② ماهو فسادهم

③ طرق الاصلاح المختلفة

④ أنجع(١) دواء لدائهم ـ

التمرين ٨٧

اكتب على عنوان "الحكم الاسلامى" فى عهد سيدنا أُبي بكر رضى الله عنه.

(١) عهد سيدنا أُبي بكرؓ. (٢) خلافته.

(٣) طريقة حُكمِه. (٤) فضائلها وإسلاميتها.

التمرين ٨٨

اكتب على عنوان "الاخوّة الاسلامية"

(١) انها لحاجة المسلمين الشديدة (٢) رُقِيُّهم فى الزمن الغابر بسببها

(٣) وانحطاطهم فى الزمن الحاضر لفقدانها (٤) فوائدها.

التمرين ٨٩

اكتب "خاطرة"

التمرين ٩٠

اكتب "أيًّا مّا شئت فى ثلاث صفحات"

البَابُ الخَامِسُ

الذیل

تعریف الخطأ والصّواب

عربی انشأ کے صحیح لکھنے میں ہمارے ہندوستانی عربی دان طبقہ کو اچھی خاصی دشواری ہوتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک تو ہمارے عربی مدارس نے اپنے نصاب میں ادب و انشاء کو معقول جگہ نہیں دی۔ ان میں عرصۂ دراز تک ادب کے نام سے وہ کتابیں پڑھائی گئیں جو فنی حیثیت سے ادب کی خدمت کم لغت کی خدمت زیادہ کرتی تھیں جس کے نتیجہ میں لغت و مفردات کے بڑے بڑے فاضل تو پیدا ہوتے لیکن انشأ و کتابت کے مشاق بہت شاذ و نادر پیدا ہو سکے۔

دوسری وجہ یہ ہوئی کہ عربی زبان کے بہت سے الفاظ فارسی کے راستے سے اور کچھ براہ راست اردو میں پہونچے، ان میں سے اکثر الفاظ کی صرف زبان ہی نہیں بدلی بلکہ ان کے معنی اور محل استعمال بھی بدل گئے اور وہ اپنے متغیرہ معنوں میں اُردو داں طبقے کے نوک زبان بھی بن گئے، اب وہ جب ان معنوں کو عربی میں قلم بند کرنا چاہتے ہیں تو بلا ارادہ

اُردو الفاظ استعمال ہونے لگتے ہیں اور لکھنے والوں کو معنوں کا تغیر محسوس نہیں ہوتا، اس فرق کو دقیق نظر سے ہی دیکھا جاسکتا ہے، اس بات کو دیکھ کر عرب، ہندوستانی عربی کو استخفاف کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

تیسری وجہ یہ ہے کہ ہمارے عربی مدارس میں صرف ونحو وبلاغت تو خوب پڑھائی جاتی ہے لیکن ان کی تطبیق اور تمرین نہیں کرائی جاتی جس کی وجہ سے وہاں کا فاضل وعالم بحث ومذاکرہ کے موقع پر مسائل پر عبور کا پورا ثبوت دیتا ہے لیکن ان پر خود عمل کرنے سے قاصر رہتا ہے۔

ان علتوں میں سے پہلی علت کا علاج یہ ہے کہ یا تو مدارس عربیہ کے نصاب میں ادب و انشار کو اس کی جگہ دی جائے ورنہ کم ازکم طلباء خود ذاتی طور پر ادب کا مطالعہ اور انشار کی مشق کریں، مطالعہ کے لئے حسب ذیل ادباء کی کتابوں کا مطالعہ مفید ہوگا۔

مصطفیٰ لطفی المنفلوطیؒ (مصر) مصطفیٰ صادق الرافعیؒ (مصر) کرد علیؒ (شام) الامیر شکیب ارسلانؒ (لبنان) احمد حسن الزیات (مصر) مصطفیٰ السباعی (شام) مسعود الندوی (پاکستان) ابوالحسن علی الندوی (ہندستان) علی الطنطاوی (سوریا) محمد الغزالی (مصر)

اس کے علاوہ چند کتب ادب کی لکھی جاتی ہیں:-

علی ہامش السیرۃ الوعد الحق ۔ الأیام ۔ المعذبون فی الأرض مرآۃ الاسلام (لطٰہٰ حسین) عبقریۃ الصدیق ۔ عبقریۃ عمر ۔ عبقریۃ محمد ۔ الصدیقہ بنت الصدیق (لعباس العقاد) تذکرۃ الدعاۃ (لبہی الخولی)

الاسلام على مفترق الطرق (لمحمد اسد) الاسلام حائر بين أهله (لعبد الله السمان) الانسان بين المادية والاسلام (لمحمد قطب) حياتى و فجر الاسلام و يوم الاسلام و زعماء الاصلاح (لأحمد أمين)

اس کے علاوہ عربی رسائل و اخبارات کا مطالعہ بھی ضروری ہے، بعض پرچوں کے نام لکھے جاتے ہیں۔

ماہانہ :- المسلمون، مجلة الحج (مكة المكرمة) مجلة الأزهر (مصر) التمدن الاسلامى (دمشق)، لواء الاسلام (مصر) البعث الاسلامى (لکھنؤ)

اخبار :- الرائد (ندوة العلماء لکھنؤ) البلاد (جدّة) الندوة (مكة المكرمة)

روزنامے :- البلاد السعوديه (مكة المكرمة) الهدف (بيروت) الاهرام (مصر) وغیرہ۔

دوسری علت کا مداوا یہ ہے کہ عربی لکھنے بولنے کی مشق کی جائے اور ہر اس لفظ کے استعمال میں احتیاط برتی جائے جو اردو میں بھی مستعمل ہو اور اس کو وقت تک استعمال نہ کیا جائے، جب تک کسی معجم سے توثیق نہ کرلی جائے، مثالاً چند الفاظ لکھے جاتے ہیں ان میں ہندوستانی عربی داں غلطی کرتے ہیں۔

نمبر شمار	الفاظ	اردو معنی	عربی معنی
۱	صداقۃ	سچائی	دوستی
۲	ملازم	نوکر	ساتھ ساتھ رہنے والا
۳	میدان	ہر میدان	صرف مقابلہ اور گھوڑ دوڑ کا میدان
۴	غریب	بے زر	پردیسی
۵	فقیر	بھیک مانگنے والا	بے زر
۶	خط	مراسلت	لکیر یا رسم خط
۷	رسالۃ	مضامین و مقالات کی ماہانہ کتاب	خط یا پیغام یا کتابچہ
۸	تقریر	تقریر۔ خطبہ	عائد کرنا یا مقرر کرنا، رپورٹ
۹	بحر	.. ..	سمندر
۱۰	نهر	.. ..	دریا
۱۱	ملك	سلطنت	ملکیت کی چیز
۱۲	قتل	ہتھیار سے مارنا	کسی طرح سے زندگی ختم کر دینا
۱۳	مکتب	پرائمری مدرسہ	دفتر
۱۴	محکمۃ	شعبۂ حکومت	کچہری
۱۵	الزام	مجرم قرار دینا	عائد کرنا، یا پابند کرنا
۱۶	لسان	زبان، الفاظ کی بھی اور منہ کی بھی	زبان منہ کی زیادہ تر
۱۷	حدیث	صرف حدیث نبوی	ہر گفتگو۔ بات
۱۸	اعلان	منادی، اشتہار	اظہار، اشتہار

نمبر شمار	الفاظ	اردو معنی	عربی معنی
۱۹	احسان	کسی کے ساتھ سلوک کرنا	کوئی بھی کام خوبی سے کرنا اور حسن معاملہ
۲۰	مضمون	مقالہ	مواد، ضمانت شدہ
۲۱	طبیعۃ	طبیعت	فطرت
۲۲	مزاج	مزاج	اخلاط اربعہ کا عمل
۲۳	مقدمۃ	کچہری میں لے جایا جانے والا معاملہ	ہر آگے دی ہوئی یا پیش کی ہوئی چیز
۲۴	وکیل	کچہری میں بحث کرنے والا	ایجنٹ، ذمہ داری لینے والا
۲۵	حکم	آمراز قول	فیصلہ یا حکومت کرنا۔
۲۶	مشکل	دشوار	پیچیدہ اور مبہم
۲۷	عورۃ	صنف نازک	آڑ، چھپانے کی چیز
۲۸	اخبار	رسالہ کی بڑی قسم	خبریں
۲۹	استقلال	مستقل مزاجی	آزادی
۳۰	شعر	شعر و شعر	جنس شعر
۳۱	مصراع	شعر کے دو جزوں میں سے ایک جز	دروازے کا پٹ
۳۲	ادب	مشکل یا دلچسپ عبارت و تحریر	فائدہ مند حقائق کی بلیغ عبارتیں مکاسی
۳۳	اسباب	سامان	سبب کی جمع
۳۴	اصول	مسئلہ کا بنیادی نقطہ نظر	اصل کی جمع اُصل معنی درخت کا تنہ
۳۵	نشر	ریڈیو پر کچھ نشر کرنا	چھاپ کر پھیلانا
۳۶	اشاعۃ	چھاپ کر پھیلانا	افواہ اُڑانا

نمبر شمار	الفاظ	اُردو معنی	عربی معنی
۳۷	قیام	سکونت	اٹھ جانا یا رک جانا
۳۸	مشغول	منہمک	کام سے وابستہ
۳۹	شرافۃ	انسانیت	عزت/بزرگی
۴۰	عزۃ	احترام	بلند مقامی
۴۱	خراب	بگڑا ہوا، نادرست	اُجاڑ
۴۲	تعمیر	عمارت سازی	آبادکاری بھی
۴۳	فکر	پریشانی	ذہن
۴۴	حافظۃ	یاد رکھنے کی طاقت	پیسے رکھنے کا بٹوہ
۴۵	حُسن	خوب صورتی	اچھائی، عمدگی
۴۶	لغۃ	الفاظ کے معنی دیکھنے کی کتاب	زبان
۴۷	درجۃ	تعلیم کی کوئی ایک سالانہ منزل	ایک درجہ۔ زینہ
۴۸	مھتمم	مدرسہ کا منتظم و افسر	
۴۹	ناظم	" " یا افسر اعلیٰ	شعر کہنے والا یا موتی پرونے والا
۵۰	عمارۃ	در و دیوار کا کوئی مجسمہ	
۵۱	معاملۃ	بات، واقعہ	آپس کا عملی تعلق
۵۲	معیار	کام کا درجہ و مقدار	پیمانہ
۵۳	وجہ	سبب	چہرہ، سمت
۵۴	مطلب	مراد	مقصود و مطلوب

نمبر شمار	الفاظ	اردو معنی	عربی معنی
۵۵	جلسة	اجتماع	ایک نشست
۵۶	جلوس	اجتماعی طور پر کہیں سے گزرنا	بیٹھنا
۵۷	شراب	حرام مشروب	کوئی بھی مشروب
۵۸	مجتمع	بھیڑ	اکیڈمی، انجمن
۵۹	مذهب	دین ومذہب	مسلک، طریقہ
۶۰	مفهوم	معنیٰ ومطلب	سمجھا ہوا، جو سمجھا جا سکے
۶۱	مولانا	بزرگ وعالم	ہمارے آقا
۶۲	شكاية	چغلی	اظہارِ تکلیف یا احساسِ تکلیف
۶۳	إجازة	کسی کام کے لئے اظہارِ مرضی	رخصت، جواز
۶۴	سند	فراغت کا تصدیقی کاغذ	پشتہ، ٹیک
۶۵	خزانة	مال ودولت کا دفینہ	ذخیرہ اور الماری
۶۶	مخالفة	کسی کے خلاف کام کرنا	ایک کام چھوڑ کر دوسرا کام کرنا
۶۷	أمن	امن وامان	سلامتی وحفاظت
۶۸	ضِد	شدتِ اصرار	خلاف
۶۹	إسراف	فضول خرچی	کسی کام میں غلو اور زیادتی
۷۰	متين	سنجیدہ	مضبوط

مذکورہ بالا الفاظ کی صحیح عربی حسب ذیل ہے:۔

(۱) الصدق (۲) الخادم (چھوٹے کاموں کے لئے) المؤظف (اداروں یا محکموں کے لئے) (۳) الساحة (۴) الفقير (۵) السائل، الصُّعْلُوك (۶) الكتاب، الرسالة (۷) المجلة (۸) المحاضرة، الخطبة (۹) القناة (۱۰) الجدول (۱۱) القطر، المملكة (۱۲) الاغتيال (۱۳) المدرسة الابتدائية۔ الكُتَّاب (۱۴) المصلحة الدائرة (۱۵) تهمة (۱۶) اللغة (۱۷) الحديث (۱۸) الاعلام (۱۹) الجميل الانعام، الافضال (۲۰) المقالة (۲۱) النفس، الحال (۲۲) الصحة (۲۳) القضية (۲۴) المحامی (۲۵) الأمر (۲۶) صعب (۲۷) المرأة۔ الحريم (۲۸) الجريدة (۲۹) الأناة (۳۰) بيت، بيتان، أبيات (۳۱) شطر (۳۲) النثر الفنّی (۳۳) الحوائج، الامتعة (۳۴) مبدأ، مبادئ (۳۵) إذاعة (۳۶) نشر (۳۷) الاقامة (۳۸) منهمك (۳۹) الكرامة، الشرف (۴۰) الاحترام (۴۱) الفاسد (۴۲) البناء (۴۳) العمر (۴۴) الذاكرة (۴۵) الجمال (۴۶) المعجم (۴۷) الصف (۴۸) العميد (۴۹) المدير (۵۰) المبنی (۵۱) الامر (۵۲) المستوی (۵۳) السبب (۵۴) المعنی، المراد (۵۵) الحفلة (۵۶) الموكب (۵۷) الخمر (۵۸) الجمع (۵۹) الدين، الديانة (۶۰) المعنی، المغزی، (۶۱) الشيخ (۶۲) الوشاية (۶۳) الاذن (۶۴) الشهادة (۶۵) الكنز (۶۶) المعارضة (۶۷) السلام (۶۸) اللجاجة (۶۹) التبذير (۷۰) الوقور۔

ان الفاظ کے علاوہ اور بھی بہت سے الفاظ ہیں جن کا ذکر کرنا امر طائل ہے اس لئے کثرتِ مطالعہ اور احتیاط سے کام لینا ضروری ہے، مذکورہ بالا الفاظ مثال کے طور پر انشاء اللہ کافی ثابت ہوں گے۔

تیسری علت کا علاج یہ ہے کہ صرف ونحو جس قدر پڑھی یا پڑھائی جائے کوشش کی جائے کہ وہ عملی ہو۔ اس سلسلہ میں جو تقصیرات عموماً ہوا کرتی ہیں وہ صلات کے استعمال میں افعال کے لزوم وتعدی میں اور افعال کے صحیح استعمال میں لزوم وتعدی اور صلات کے استعمال کے سلسلہ کی بعض غلطیاں ملاحظہ کیجئے :۔

جملہ	غلط	صحیح
میں نے زید سے کہا	قلت من زید	قلت لزید
میں نے استاد سے پڑھا	قرأت من الاستاذ	قرأت علی الاستاذ
میں نے چاقو سے پھل کاٹا	قطعت الفاکھۃ من السکین	قطعت الفاکھۃ بالسکین
میں زید کے پاس گیا	ذھبت عند زید	ذھبت الی زید
میں مسجد پہونچا	بلغت المسجد	وصلت الی المسجد
زید کو خبر پہونچی	بلغ الخبر لزید	بلغ الخبر زیداً
خالد نے مجھ پر بھروسہ کیا	اعتمد خالد علیّ	وثق خالد بی
میں نے سالم سے بات کی	تکلمت من سالم	تکلمت مع سالم (یا) کلمت سالماً
〃 〃 〃	تحدثت من سالم	تحدثت الی سالم (یا) حدثت سالماً
سالم نے خالد کو اجازت دی	اذن خالد سالماً	اذن خالد لسالم
زید نے ہندہ سے شادی کی	نکح زید من ھندۃ	تزوج زید من ھند
میں نے احمد کو ایک خط لکھا	کتبت احمد کتابا	کتبت الی احمد کتابا
اس کے سامنے پیش کیا	عرض أمامہ	عرض علیہ

جملہ	غلط	صحیح
ناصر بے ہوش ہوگیا	اغمی ناصر، غشی ناصر	اغمی علی ناصر، غشی علے ناصر
اسنے مجھ سے کتاب کے بارے میں پوچھا	سأل منی الکتاب	سألنی عن الکتاب
اس نے مجھ سے کتاب مانگی	سأل عنّی الکتاب	سألنی الکتاب
ساجد نے اپنے باپ کو سلام کیا	سلم ساجد اباه	سلم ساجد علےٰ ابیہ (یا) حیّ ساجد اباه
تم نے مجھ کو مشورہ دیا	شاورتنی	اشرت علیّ
حاکم نے راشد پر ظلم کیا	ظلم حاکم علے الراشد	ظلم الحاکم راشداً
تم نے اپنے دوست کے ساتھ زیادتی کی	جنیت مع صدیقك	جنیت علے صدیقك

اب آپ چند مثالیں اسمآء وافعال اور حروف کے استعمال میں غلطی کی دیکھئے۔

میرے باپ نے بازار جانے سے منع کیا ہے۔	منع ابی ذهاب السوق	نهی ابی من الذهاب الی السوق
میں نے تمہارا باغ دیکھا	تظرت حدیقتك	شاهدت حدیقك زرت حدیقك
میں نے خالد کو بازار میں دیکھا	نظرت الخالد فی السوق	رأیت خالداً فی السوق
میں نے تمہاری طرف دیکھا	تظرتك، رأیتك	نظرت الیك
آج جلسہ میں میں شریک رہا	شارکت الحفلة الیوم	شهدت الحفلة الیوم
میں نے تم کو پانی پلایا	اشربتك الماء	سقیتك الماء

جملہ	غلط	صحیح
ریل چلی	مشى القطار	سار القطار
روپیہ نہیں چلا	لم تمش الروبيّة	لم تجر الروبيّة
ہوائی جہاز نہیں چلا	لم تمش الطيارة	لم تطر الطائرة
طبیب مریض کو دیکھنے آیا	جاء الطبيب لرؤية المريض	جاء الطبيب لعيادة المريض (يا) عاد الطبيب المريض
اس نے نسخہ لکھا (تجویز کیا)	كتب النسخة (جوّز)	وصف الوصفة (وصف)
اس نے نبض دیکھی	رأى النبض	جس النبض
دریا میں کشتی چلتی ہے	تمشى السفينة فى البحر	تجرى السفينة فى النهر
خالد نے کتاب کھودی	اضل خالد الكتاب	فقد خالد الكتاب
خالد محنت سے پڑھتا ہے	يقرأ خالد مجتهدا	يتعلم خالد مجتهدا
شریف نے دشمن کو ختم کردیا	اتم شريف عدوا	قضى شريف على العدو
عمیر کی طبیعت خراب ہوگئی	خربت طبيعة عمير	انحرفت صحة عمير
میں نے تمہاری عیادت کی	فعلت عيادتك	عُدتُك
تم نے آج نوکر سے کام لیا	اخذت من خادمك العمل اليوم	استخدمت خادمك اليوم

چند جملے

(١) اتصلت بك (٢) بلغني انك مسافر غدا (٣) أرىٰ لزيد ان يستمر في عمله (۴) ألا تتفضل علے بالمجيئ (٥) شرفتني بقدومك (٦) لك ان تذهب (٧) عليك ان تجلس (٨) من الخير أن نبقى في البيت (٩) ما انس لا انس قوله (١٠) كن خير آخذ (١١) ومما يزيد لي صبرا وقوة (١٢) اليك عني (١٣) اجعل كلامك كله صدقا (١۴) اتخذ من البيوت مخازن (١٥) خلق الله الارض (١٦) صنع العامل آلته (١٧) طبت حيًا، طبت ميتًا (١٨) من الناس من يعبد الله علے حرف (١٩) اياك ان تقرب السم (٢٠) قد يأتي وقد لا يأتي (٢١) الذي اريد ان اقوله لك (٢٢) لو أنه فعل۔

مذکورہ جملوں میں خط کشیدہ اصل قابل توجہ ہیں، جملوں کا ترجمہ حسب ذیل ہے:۔

(۱) میں تم سے ملا (۲) مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم کل سفر کر رہے ہو (۳) زید کے لئے میں یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ اپنے کام میں لگا رہے (۴) کیا آپ تشریف نہ لائیں گے (۵) آپ نے آکر میری عزت افزائی فرمائی (٦) تم جا سکتے ہو (۷) تم بیٹھو یا، تم کو بیٹھنا چاہیے (۸) یہی بہتر ہے کہ ہم گھروں میں رہیں (۹) میں کچھ بھی بھول جاؤں اس کا کہنا نہ بھولوں گا (۱۰) آپ اچھا لینا لیجئے (۱۱) اور جو چیز میری برداشت اور طاقت کو بڑھاتی تھی (۱۲) مجھ سے دور ہو، مجھ سے الگ ہو (۱۳) اپنی پوری گفتگو سچی رکھو (۱۴) گھروں میں گودام بناؤ (۱۵) مزدور نے

اوزار بنایا (۱۶) آپ کی اچھی زندگی ہوئی اور اچھی موت (۱۷) بعض لوگ خدا کی عبادت کنارے کنارے سے کرتے ہیں (۱۸) دیکھو زہر کے پاس نہ جانا (۱۹) ہو سکتا ہے آئے، ہو سکتا ہے نہ آئے (۲۰) جو بات میں تم سے کہنا چاہتا ہوں (۲۱) اگر اس نے کر لیا ہوتا۔

کسی بھی زبان میں لکھنے بولنے کے لئے اس کے ادب کا مطالعہ ضروری ہوتا ہے جس کے ذریعے آدمی کو اسی زبان و ادب کا مخصوص طریقہ اور طرز گفتگو انداز اور ڈھنگ معلوم ہوتا ہے جس کی اتباع اور تقلید کر کے آدمی زبان میں اپنے مقصد کی صحیح وضاحت اور اپنی بات کی صحیح ادائیگی کر سکتا ہے، اسی لئے محض الفاظ و لغات کا ذخیرہ اکٹھا کر لینے سے اس مقصد میں کامیابی نہیں ہو سکتی، بلکہ اہل زبان کی ہر طرح کی تقریر و تحریر گفتگو و نگارش کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔

قرآن و حدیث سے استفادہ کرتے ہوئے عربی کے قدیم ادب میں سے حسب ذیل کتب قابل مطالعہ و تقلید ہیں۔ مقدمہ ابن خلدون، روایات الاغانی، کلیلۂ و دِمنہ اور ادب جدید میں ان اہل قلم کی تحریروں اور کتابوں کا مطالعہ بہتر ہوگا جن کا ذکر اسی باب کے شروع میں کیا جا چکا ہے۔

نماذج الانشاء

مقالات كتاب مصر والشام والهند

(والباكستان)

الشيخ مصطفىٰ لطفي المنفلوطيؒ ۔ الدكتور احمد امينؒ والاستاذ سيّد قطب ۔ والاستاذ أحمد حسن الزيات والشيخ علي الطنطاوي والاستاذ ابي الحسن علي الحسني والاستاذ مسعود الندويؒ ۔ والاستاذ محمد ناظم الندوي ۔

اب یہاں سے مختلف ادبا کے مضامین دیئے جاتے ہیں ان میں آپ اسلوبوں کا فرق پائیں گے، اس کی وجہ ہر ادیب کا اپنا ادبی مسلک اور طریقہ ہے، آسانی کے لئے یوں سمجھ لیجئے کہ لکھنے کے تین طریقے ہیں، ایک علمی، دوسرا ادبی، تیسرا بسیط اور سادہ مجلسی۔

علمی طریقے پر لکھنے والے کو اپنی بات سمجھانا ہوتی ہے اس کے لئے وہ معنوی تقاضوں کا خیال رکھتا ہے اور جس عبارت یا جن الفاظ سے اس کی بات ثابت اور واضح ہوتی ہے وہ اختیار کرتا ہے اس میں قاری کی لطف ولذت مقصود نہیں ہوتی بلکہ اس کا فائدہ مقصود ہوتا ہے۔

دوسرے طریقے میں کاتب پڑھنے والے کے ذہن وذوق کی دل چسپی کو نظر انداز نہیں کرتا بلکہ ان کا لحاظ پہلے کرتا ہے، اگرچہ اس کی تحریر بھی افادی پہلو سے خالی نہیں بلکہ اس کی حامل ہوتی ہے۔

تیسرا طریقہ بے تکلف اور سادہ زبان کا طریقہ ہے، اس کی زبان وہ زبان ہوتی ہے جو صحیح اور فصیح ہونے کے ساتھ روزمرہ اور آپس میں بولی جا سکنے والی زبان ہو۔ یہ زبان واقعیت اور بے تکلفی کی حامل ہوتی ہے لیکن علمی مسائل کی تنقیح سے یہ زبان پوری طرح عہدہ برآ نہیں ہو سکتی۔

تینوں طریقے اپنا اپنا ایک مقام رکھتے ہیں اور بعض ادبا ان طریقوں کو آپس میں ملا کر مستقل نئے طریقے بنا لیتے ہیں، بہر حال پڑھئے اور استفادہ کیجئے۔

حياةُ النبيِّ عليهِ الصلاةُ والسلامُ

هى الأسوة

لمصطفى لطفى المنفلوطى

إن فى أخلاق النبى صلى الله عليه وسلم وسجاياه التى لا تشتمل على مثلها نفس بشرية ما يغنيه عن كل خارقة(١) تأتيه من الارض أو السماء، أو الماء، أو الهواء۔

إن ما كان يبهر(٢) العرب من معجزات علمه وحلمه، وصبره واحتماله وتواضعه وإيثاره، وصدقه وإخلاصه، أكثر مما كان يبهرهم من معجزات تسبيح الحصى(٣) وانشقاق القمر ومشى الشجر، ولين الحجر، ذلك لانه ما كان يريبهم فى الاولى ما كان يريبهم فى الأخرى من الشبه بينها وبين عرافة العرافين وكهانة الكهنة وسحر السحرة، فلولا صفاته النفسية وغرائزه وكمالاته، ما نهضت(٤) له الخوارق بكل ما يريد ولا تركت له المعجزات فى نفوس العرب ذلك الاثر الذى تركته، ذلك هو معنى قوله تعالى ”ولو كنت فظًّا غليظ القلب لانفضّوا من حولك“۔

كان صلى الله عليه وسلم شجاع القلب، فلم يهب ان يدعو الى التوحيد قوما مشركين يعلم أنهم غلاظ جفاة شرسون(١) متنمرون، يغضبون لديتهم غضبهم لأعراضهم، و يحبون آلهتهم حبهم لأبنائهم.

كان على ثقة من نجاح دعوته فكان يقول لقريش أشد ما كانوا هزءاً به و سخرية "يا معشر قريش والله لا يأتي عليكم غير قليل حتى تعرفوا(٢) ما تنكرون، و تحبوا ما أنتم له كارهون".

كان حليما سمح الاخلاق فلم يزعجه(٣) أن كان قومه يؤذونه ويزدرونه ويشتّثون[ـه] منه ويضعون التراب على رأسه ويلقون على ظهره أمعاء الشاة وسلى الجزور وهو في صلاته بل كان يقول "اللهم اغفر لقومي فانهم لا يعلمون".

كان واسع الأمل كبير الهمة صلب النفس، لبث في قومه ثلاث عشرة سنة يدعو إلى الله فلا يلبي دعوته الا الرجل بعد الرجل فلم يبلغ الملل من نفسه ولم يخلص اليأس الى قلبه، فكان يقول: والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أترك هذا الامر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته.

وما زال هذا شأنه حتى علم أن مكة لن تكون منبعث الدعوة ولا مطلع تلك الشمس المشرقة فهاجر الى المدينة فانتقل الاسلام بانتقاله من السكون الى الحركة ومن طور الخفاء الى طور الظهور.

[ـه] يحتقرونه

لذلك كانت الهجرة مبدأ تاريخ الاسلام لأنها أكبر مظهر من مظاهره وكانت عيداً يحتفل به المسلمون فى كل عام لأنها أجمل ذكرى للثبات على الحق والجهاد فى سبيل الله.

لقد لقى صلى الله عليه وسلم فى هجرته عَناءً كبيراً ومشقة عظمى فإن قومه كانوا يكرهون مهاجرته لا ضَنّاً به[1] بل مخافة أن يجد فى دار هجرته من الأعوان والأنصار ما لم يجد بينهم كأنما كانوا يشعرون بأنه طالب حق وأن طالب الحق لابد ان يجد بين المحقين أعواناً وأنصاراً، فوضعوا عليه العيون[2] والجواسيس فخرج من بينهم ليلة الهجرة متنكراً[3] بعد ما ترك فى فراشه ابن عمه على بن أبى طالب رضى الله عنه عَبَثاً بهم وتضليلاً لهم عن اللحاق ومشى هو وصاحبه أبو بكر رضى الله عنه يتسلقان[4] الصخور ويتسربان فى الأغوار والكهوف ويلوذان بأكناف الشعاب والهضاب حتى انقطع عنهما الطلب وتم لهما ما أراد بفضل الصبر والثبات على الحق.

إن حياة النبى صلى الله عليه وسلم أعظم مثال يجب أن يحتذيه المسلمون للوصول إلى التخلق بأشرف الأخلاق والتحلى بأكرم الخصال وأحسن مدرسة يجب أن يتعلموا فيها كيف يكون الصدقُ فى القول والإخلاصُ فى العمل والثباتُ على الرأى وسيلةً الى النجاح، وكيف يكون الجهاد فى سبيل الحق سبباً فى علوه على الباطل.

لاحاجة لنا إلى تاريخ حياة فلاسفة اليونان، وحكماء الرومان، وعلماء الافرنج، فلدينا في تاريخنا حياة شريفة مملوءة بالجد والعمل، والصبر والثبات، والحب والرحمة والحكمة والسياسة، والشرف الحقيقي، والانسانية الكاملة، وهي حياة نبينا صلى الله عليه وسلم وحسبنا بها وكفى.

(النظرات ج ۱)

للكاتب نفسه

الدّين الصّناعی

للدكتور احمد امين

هل تعرف الفرق بين الحرير الطبيعی والحرير الصناعی؟ وهل تعرف الفرق بين الأسد وصورة الأسد؟ وهل تعرف الفرق بين الدنيا فی الخارج والدنيا علی الخريطة؟

وهل تعرف الفرق بين عملك فی اليقظة وعملك فی المنام؟ وهل تعرف الفرق بين النار امامك وهی تلتهب وتأتی علی كل مايقدم لها من وقود وبين نطقك بكلمة النار وهی تجری علی لسانك فلا تمسه بسوء؟

وهل تعرف الفرق بين انسان يسعی فی الحياة وبين انسان من جبس(۱) وضع فی متجر لتعرض عليه الملابس؟

وهل تعرف الفرق بين النائحة الثكلی(۲) والنائحة المستأجرة(۳) وبين التكحل فی العينين والكحل؟ وهل تعرف الفرق بين السيف

يمسكه الجندى المحارب وبين السيف الخشبى يمسكه الخطيب يوم الجمعة ؟ وهل تعرف الفرق بين الناس فى الحياة والناس على الشاشة البيضاء؟ وهل تعرف الفرق بين الصوت والصدى ؟

إن عرفت ذلك فهو بعينه الفرق بين الدين الحق والدين الصناعى، يكد الباحثون أذهانهم ويجهد المؤرخون أنفسهم فى تقليب صحفهم ووثائقهم عن تعرف السبب فى أن المسلمين أول أمرهم أتوا بالعجائب فغزوا وفتحوا وسادوا والمسلمين فى آخر أمرهم أتوا بالعجائب أيضًا فضعفوا وذلوا واستكانوا والقرآن هو القرآن وتعاليم الاسلام هى تعاليم الاسلام ولا اله الا الله هى لا اله الا الله وكل شئ هو كل شئ ويذهبون فى تعليل ذلك مذاهب شتى ويسلكون مسالك متعددة ولا أرى لذلك الا سببا واحدًا هو الفرق بين الدين الحق والدين الصناعى .

الدين الصناعى دين حركات وسكنات وألفاظ ولا شئ وراء ذلك والدين الحق دين روح وقلب وحرارة.

الصلاة فى الدين الصناعى ألعاب رياضية والحج حركة آلية ورحلة بدنية والمظاهر الدينية أعمال مسرحية أو أشكال بهلوانية .

و "لا إله إلا الله" فى الدين الصناعى قول جميل لا مدلول له اما فى الدين الحق فهى كل شئ وهى ثورة[1] على عبادة المال وثورة

على عبادة السلطان وثورة على عبادة الجاه وثورة على عبادة الشهوات وثورة على كل معبود غير الله، لا إله إلا الله في الدين الصناعي تتفق مع إحناء[1] الرأس والخضوع لشهوة البدن وتتفق مع الذلة والمسكنة ولا إله إلا الله في الدين الحق لا تتفق إلا مع الحق۔

لا إله إلا الله في الدين الصناعي تذهب مع الريح وفي الدين الحق تُزلزِلُ الجبالَ۔

الدين الصناعي صناعة كصناعة النجارة[2] والحياكة يمهر فيها الماهر بالحذق والمران۔ اما الدين الحق فروح وقلب عقيدة ليس عملا ولكن يبعث على كل عمل جليل وكل عمل نبيل۔ الدين الحق (إكسير) يحل في الميت فيحيا، وفي الضعيف فيقوى۔ هو (حجر الفلاسفة) تضعه على النحاس والفضة والرصاص فتكون ذهبًا۔

هو العقيدة التي تأتي بالمعجزات فيقف العلم والتاريخ والفلسفة أمامها حائرة بم تعلل وكيف تشرح۔

هو الترياق الذي تتعاطى منه قليلا فيذهب بكل سموم الحياة

هو العنصر الكيماوي الذي تمزج به الشعائر الدينية فتطير بك الى الله وتمزج به الاعمال الدنيوية فتذلل العقبات مهما صعبت وتصل بك إلى الغرض مهما لاقت هو الذي وجده كل من نجح وهو الذي فقده كل من خاب، هو الكهرباء الذي يتصل فيدور العجل[3] ويسير العمل و ينقطع فلا حركة ولا عمل هو الذي يحل في الأوتار[4] فتوقع وكانت قبل

حبالا۔ وفي الصوت فيغني وكان قبل هواء۔

الدين الحق يحمل صاحبه علے ان يحي له ويحارب له والدين الصناعي يحمل صاحبه علے أن يحيى به ويتاجربه ويحتال به۔ الدين الحق يجعل صاحبه فوق كل سلطة وفوق كل سياسة والدين الصناعي يحمل صاحبه علے ان يلوي الدين ليخدم السلطات ويخدم السياسة۔ الدين الحق قلب وقوة والدين الصناعي نحو وصرف واعراب وكلام وتأديل۔ الدين الحق امتزاج بالروح والدم وغضب للحق ونفور من الظلم وموت في تحقيق العدل۔ والدين الصناعي عمامة كبيرة وقباء يلمع وفرجية(۱) واسعة الأكمام۔

(الشهادة) في دين الحق هي ماقال الله تعالیٰ (ان الله اشترى من المومنين أنفسهم وأموالهم بان لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فَيَقتُلون ويُقتَلون) (والشهادة) في الدين الصناعي إعراب جملة وتخريج مَتُن وتفسير شرح وتوجيه (حاشية) وتصحيح قول مؤلف وردّ الاعتراض عليه۔

الدين الحق تحسين علاقة الانسان بالله وتحسين علاقة الانسان بالانسان لتحسن علاقتهم جميعا بالله ــــــ والدين الصناعي تحسين علاقة صاحبه بالانسان لاستدرار رزق أوكسب جاه أوتحصيل مَغنَمًا(۲) اودفع مَغرم۔

لقد صدق من قال انّ هذا الدين (لايصلح آخره الابما صلح

به أوّله) وهل كان أوّله الا دين روح وهل كان آخره الا دين صناعة ؟

جناية أهل كل دين ان يبتعدوا. كل ما تقدم به من الزمان عن روحه ويحتفظوا بشكله وأن يقلبوا الأوضاع ويعكسوا التقدير فلا يكون للروح قيمة ويكون للشكل كل القيمة.

شأن (الايمان) شأن العشق يحوّل البرودةَ حرارةً والخمولَ نباهةً والرذيلةَ فضيلةً والأثرةَ[1] إيثاراً والايمانَ الحق كالعصا السحريةَ لا تمس شيئاً الا ألهبته ولا جامداً الا أذابته ولا امواتاً الا أحيته.

من لي بمن يأخذ الدين الصناعي بكل ما فيه ويَبيعني ذرة من الدين الحق في أسمى معانيه ؟

ولي كبد مقروحة من يبيعني
بها كبداً ليست بذات قُروح

مجلة (الثقافة) الأسبوعية

القاهرة

العبيد

لسيد قطب

ليس العبيد هم الذين تقهرهم الأوضاع الاجتماعية والظروف الاقتصادية على أن يكونوا رقيقا يتصرف فيهم السادة كما يتصرفون فى السلع والحيوان، انما العبيد الذين تعفيهم الأوضاع الاجتماعية والظروف الاقتصادية من الرق، ولكنهم يتهافتون عليه طائعين.

العبيد هم الذين يملكون القصور والضياع وعندهم كفاية من المال. ولديهم وسائلهم للعمل والانتاج، ولا سلطان لأحد عليهم فى أموالهم وأرواحهم.

وهم مع ذلك يتزاحمون على أبواب السادة، ويتهافتون على الرق والخدمة ويضعون بأنفسهم الاغلال فى أعناقهم، والسلاسل فى أقدامهم ويلبسون شارة(1) العبودية فى مباهاة واختيال!

العبيد هم الذين يقفون بباب السادة يتزاحمون وهم يرون

بأعينهم كيف يركل السيد عبيده الأذلا فى الداخل بكعب[1] حذائه، كيف يطردهم من خدمته دون إنذار أو إخطار، كيف يطأون هاماتهم له، فيصفع أُقفيتهم[2] باستهانة ويأمر بالقائهم خارج الأُعتاب[3] ولكنهم بعد هذا كله يظلون يتزاحمون على الابواب. يعرضون خدماتهم بدل الخدم المطرودين وكلما أُمعن السيد فى احتقارهم زادُوا تَهَافُتاً كالذُباب!

العبيد هم الذين يهربون من الحرية فاذا طردهم سيد بحثوا عن سيد آخر لأن فى نفوسهم حاجة ملحّة الى العبودية. لأنّ لهم حاسّة سادسة .... أُو سابعة حاسة الذلّ .... لابد لها من إروائها[4]، فاذا لم يستعبدهم احد أحست نفوسهم بالظمأ الى الاستعباد وترامو على الاعتاب يتمسّحون بها ولا ينتظرون حتى الاشارة من إصبع السيد، ليخرّوا له ساجدين!

العبيد هم الذين اذا اعتقوا أو أُطلقوا حسدوا الأُرقاء الباقين فى الحظيرة لا الأُحرار المطلقى[5] السراح، لأن الحرية تخيفهم والكرامة تثقل كواهلهم[6]، لان حزّام[7] الخدمة فى أوساطهم هو شارة الفخر التى يعتزون بها ولأن القصبُ[8] الذى يرصع ثياب الخدمة هو أبهى الأزياء التى يتعشقونها!

العبيد هم الذين يحسبون النير لا فى الأعناق بل فى الارواح الذين لا تلهب جلودهم سياط[9] الجلد ولكن تلهب نفوسهم سياط الذل ،

الذين لا يقودهم النخاس[1] من حلقات فى آذانهم ولكنهم يقادون بلا نخاس لأن النخاس كامن فى دمائهم !

العبيد هم الذين لا يجدون أنفسهم الا فى سلاسل الرقيق وفى حظائر النخاسين فاذا انطلقوا تاهوا[2] فى خضم الحياة وضاعوا فى زحمة[3] المجتمع وفزعوا من مواجهة النور وعادوا طائعين يدقون أبواب الحظيرة، ويتضرعون للحراس أن يفتحوا لهم الأبواب !

والعبيد ــــ مع هذا ــــ جارون فى الأرض غلاظ على الأحرار شداد . يتطوعون للتنكيل بهم ويلتذون إيذاءهم وتعذيبهم، ويتشفون فيهم تشفى الجلادين العتاة !

إنهم لا يدركون بواعث الأحرار للتحرير فيحسبون التحرير تمرداً والاستعلاء شذوذاً والعزة جريمة، ومن ثم يصبون نقمتهم الجامحة على الأحرار المعتزين الذين لا يسيرون فى قافلة الرقيق !

انهم يتسابقون الى ابتكار وسائل التنكيل بالأحرار تسابقهم الى إرضاء السادة، ولكن السادة مع هذا يملونهم ويطردونهم من الخدمة، لأن مزاج السادة يدركه السأم[4] من تكرار اللعبة فيغيرون اللاعبين ويستبدلون بهم بعض الواقفين على الأبواب !

ومع ذلك كله فالمستقبل للأحرار، المستقبل للأحرار لا العبيد

ولا السادة الذين يتمرغ(١) على أقدامهم العبيد، المستقبل للأحرار لأن كفاح الإنسانية كلها فى سبيل الحرية لن يضيع لأن حظائر الرقيق التى هدمت لن تقام، ولأن سلاسل الرقيق التى حطمت لن يعاد سبكها من جديد.

إن العبيد يتكاثرون نعم، ولكن نسبة الأحرار تتضاعف و الشعوب بكاملها تنضم إلى مواكب الحرية، وتنفر من قوافل الرقيق. لو شاء العبيد لانضموا إلى مواكب الحرية لأن قبضة الجلادين لم تعد من القوة بحيث تمسك بالزمام ولأن حطام العبودية لم يعد من القوة بحيث يقود القافلة، لولا أن العبيد كما قلت هم الذين يدقون باب الحظيرة ليضعوا فى أنوفهم الخطام(٢).

ولكن مواكب الحرية تسير، وفى الطريق تنضم إليها الألوف و الملايين وعبثا يحاول الجلادون أن يعطلوا هذه المواكب أو يشتتوها(٣) بإطلاق العبيد عليها عبثا تفلح سياط العبيد ولو مزقت جلود الأحرار عبثا ترتد مواكب(٤) الحرية بعد ما حطمت السدود ورفعت الصخور ولم يبق فى طريقها إلا الأشواك؛

إنما هى جولة بعد جولة. وقد دلت التجارب الماضية كلها على أن النصر كان للحرية فى كل معركة نشبت بينها وبين العبودية لقد توهى(٥) قبضة الحرية ولكن ——— الضربة القاضية دائما تكون لها تلك سنة الله فى الأرض لأن الحرية هى الغاية البعيدة

فى قمة المستقبل، والعبودية هى النكسة الشاذة الى حضيض الماضى!

إن قافلة الرقيق تحاول دائمًا أن تعترض(١) موكب الحرية ولكن هذه القافلة لم تملك أن تمزق المواكب يوم كانت تضم القطيع كله والموكب ليس فيه الا الطلائع فهل تملك اليوم وهى لاتضمّ إلا البقايا من الأرقاء أن تعترض الموكب الذى يشمل البشرية جميعًا؟

وعلى الرغم من ثبوت هذه الحقيقة فان هناك حقيقةٌ أُخرىٰ لاتقل عنها ثبوتًا إنه لابدّ لموكب الحريات من ضحايا لابدّ أن تمزق الرقيق بعض جوانب الموكب لابدّ أن تصيب سِياط العبيد بعضَ ظهور الأُحرار لابدّ للحرية من تكاليف إن للعبودية ضحاياها وهى عبودية أفلا تكون للحرية ضحاياها وهى الحرية؟

هٰذه حقيقة وتلك حقيقة ولكن النهاية معروفة والغاية واضحة والطريق مكشوف والتجارب كثيرة فلندع قافلة الرقيق وما فيها من عبيد تزين أوساطهم(٢) الأحزمة ويحلى صدورهم القصب ولنتطلع الى موكب الأُحرار ومافيه من رؤوس تزين هاماتهم(٣) ميَاسِم(٤) التضحية وتحلى صدورهم أُوسمة(٥) الكرامة ولنتابع خطوات الموكب الوئيدة فى الدرب المفروش وبالشوك ونحن على يقين من العاقبة، والعاقبة للصابرين؛

من مجلة (الرسالة) الاسبوعية

القاهرة

الإسلام دين القوّة

لأحمد حسن الزيات

الاسلام دين القوة وهل فى ذلك شك ؛

شارعه[1] هو الجبار ذو القوة المتين ومبلّغه هو محمّد (صلى الله عليه وسلم) الصبّار ذو العزة الأمين وكتابه هو القرآن الذى تحدّى[2] كل انسان وأعجز ولسانه هو العربي الذى اخرس[3] كل لسان وأبان وقواده الخالديون[4] هم الذين أخضعوا السيوفهم رقابَ كسرىٰ و قيصر وخلفاؤه العمريون[5] هم الذين رفعوا عروشهم على نواحى الشرق والغرب فمن يكن قوى البأس قوى النفس قوى الإرادة قوى العدة كان مسلما من غير إسلام. وعربيا من غير عروبة.

الاسلام قوة فى الرأس وقوة فى اللسان وقوة فى اليد وقوة فى الروح هو قوة فى الرأس لانه يفرض على العقل توحيد الله بالحجة وتصحيح الشرع بالدليل وتوسيع النص بالرأى وتعميق الايمان بالتفكير.

هو قوة فى اللسان لان البلاغة هى معجزته وأداته (١) والبلاغة قوة فى الفكر وقوة فى العاطفة وقوة فى العبارة.

هو قوة فى اليد لأن موحيه ـــ هو الحكيم الخبير ـــ قد علم أن العقل بسلطانه واللسان ببيانه لا يغنيان عن الحق شيئاً إذا ما ظلم الحس وتحكمت النفس وعميت البصيرة فجعل من قوة العقل ذائداً (٢) عن كلمته وداعياً إلى حقه ومنفذاً لحكمه ومؤيّداً لشرعه، كتب على المسلمين القتال فى سبيل دينهم ودينه وفرض عليهم إعداد القوة والخيل إرهاباً لعدوهم وعدوه وأمرهم أن يقابلوا اعتداء المعتدين بمثله ولكن القوة التى يأمر بها الاسلام هى قوة الحكمة والرحمة والعدل لا قوة السفه (٣) والقسوة والجور فهى قوة مزدوجة أو قوة فيها قوتان تهاجم البغى والعدوان فى الناس وقوة تدافع الأثرة (٤) والطغيان فى النفس.

والاسلام بعد ذلك قوة فى الروح لأنه يمحص جوهرها بالصيام والقيام والاعتكاف والارتياض (٥) والتأمل.

وأنت إذا عرضت على الفكر السليم الحكيم مرامى العقيدة الاسلامية وجدتها كلها تتجه إلى القوة أو إلى ما تحصل به القوة، فالصلاة نظافة جسدية بالوضوء والطهارة روحية بالذكر ورياضة بدنية بالحركة، والزكاة تقوية للضعيف بالتصدق وتنمية للمال بالتطهير وتمكين للمجتمع بالتعاون، والحج قوة اجتماعية بالتعارف والتآلف، وقوة سياسية بالتشاور والتحالف، وقوة اقتصادية

بالبياعات والتسوق(1). وإن أشد ما تجتمع به القوة(2) وتتسق به الحال هو الوحدة والجماعة وهما لباب الدعوة الإسلامية فالوحدة هى الأساس الذى حمله والجماعة هى الصرح الذى قام، كانت الوحدة هى الأساس لأنها توحيد لله بعد إشراك، وتوحيد للعرب بعد شتاته وتوحيد للرأى بعد تفرق، وتوحيد للغة بعد تبلبل، وتوحيد للقبلة بعد تدابر، وكانت الجماعة هى الصرح لأنها جمعت القلوب التى ألف بينها الله، وجملة الشعوب التى رفع شأنها محمد (صلى الله عليه وسلم) ثم قامت سياسة الإسلام على استدامة القوة بالمحافظة على الوحدة والحرص على الجماعة فالفرد الذى يكفر بوحدة العقيدة والأمة يقتل، والطائفة التى تبغى على جماعة المسلمين تقاتل، والصلاة إنما يعظم أمرها ويضاعف أجرها إذا أديت فى جماعة، وهذه الجماعة تتكرر خمس مرات كل يوم ثم تكبر فى صلاة الجمعة كل أسبوع ثم تعظم فى صلاة العيدين كل عام ثم تضخم فى أداء(3) الحج مرة ـــــ على الأقل ـــــ فى كل عمر على ذلك كان إسلام محمد (صلى الله عليه وسلم) وأبى بكر وعمر (رضى الله عنهما) وعلى ذلك كانت عروبة(4) خالد وسعد وعمرو وكان العرب والمسلمون حينئذ يحملون المصحف للحق والسيف للباطل، وكان خلفاؤهم يجمعون بين إمامة الصلاة وقيادة المعركة، حتى بلغوا من القوة أن فعل كتاب الرشيد ما يفعل الجيش، وبلغوا من المروءة أن سير المعتصم جيشا

لانقاذ إمرأة. فلما تشتت الوحدة، وتفرقت الجماعة وصارت سيوف المسلمين خُشُبًا يحملها خطباؤهم على المنابر، ومصاحفهم تمائم[1] يعلقها مرضاهم على الصدور، وأُصبحت دولتهم تبعًا لكل غالب وتراثهم نهبًا لكل غاصب؛ وبلغوا من التخاذل والفشل أن الأندلسيين يجليهم النصارى عن أقطارهم بالأمس فلم يجدوا الرشيد، وأن الفلسطينيين يشردهم اليهود عن ديارهم اليوم فلا يجدون المعتصما!

(وحي الرسالة جزء ٣)

للكاتب نفسه

أسرة واحدة

للشيخ علي الطنطاوي

ماذا يصنع أهل الأسرة الواحدة؟ يقيمون جميعًا فى دار واحدة ويأكلون على مائدة واحدة، ويصبحون معًا ويمسون معًا، يتبادلون الحب والود، يعطفون على المريض، ويسألون عن الغائب ويقومون صفًا واحدًا فى وجه الأحداث والمصائب.

أليست هذه هى صفة الأسرة؟ نحن إذن أسرة واحدة!

هذا ما قلته لنفسى ونحن فى المؤتمر[له] معنا المراكشى يتحدث بلهجته الناعمة المهموسة(١)، والجزائرى بلغته الشديدة القوية والتونسى وهو فى رنته(٢) باين بين، فيها من لين فاس(٣) وقوة تلمسان(٤)، والمصرى بهذه اللهجة الحلوة، والعراقى وفى لغته الرجولة والأيد(٥)،

[له] مؤتمر فلسطين العالمى الذى عقد فى القدس.

والشامى واللبنانى والأردنى والفلسطينى، وإخوان من إيران وكردستان والأفغان والباكستان وإندونيسيا والقفقاس ولست أذكر الآن إلا أن نحو سبعين رجلا ما التقوا من قبل، ولا سمع بعضهم بأسماء بعض، لكل واحد منهم زِىّ(١) غير زى الآخر ولسان غير لسانه وملامح غير ملامحه، ولو تعمدت أن تجمع الأشتات من الناس والأضداد (فى الظاهر) من البشر، لما جئت بأعجب من هذه المجموعة.....

..... ولكن هذه المجموعة أقامت فى فندق واحد وأكلت على مائدة واحدة، وقامت للصلاة صفًا واحدًا وراء إمام واحد. ومرض قوم (وكنت ممن مرض) فعطفوا عليه جميعًا، ومات واحد فحزنوا عليه جميعا، وأحس كل فرد منها منذ الساعة الأولى بأنه مع إخوان له، يعرفهم منذ الأزل ويعرفونه ويحبهم، فكيف تحققت هذه المعجزات.

كيف اختصرت فى هذا الفندق ممالك الاسلام كلها، فكانت أسرة واحدة تتمنى أكثر الأسر، التى يجمع بينها الدم والنسب، أن يكون لها بعض ما كان لهٰذه الأسرة من جوانب الحب وروابط الوِداد؟

كيف تهاوت(٢) فى لحظة حواجز اللسان والبلدان والأنبياء والأفكار حتى كان ليس فيهم عربي ولا فارسى ولا تركى ولا كردى ولا شركسى ولا أشقر ولا أسمر، ولا قريب ولا بعيد؟

كيف انهدم فى يوم واحد، ما أنفق أعداء الاسلام القرون الطوال

فى بنائه، من عوائق الوحدة فى الدين، وموانع الأخوة فى الله ؟

هذا هو سرّ الاسلام.

فقل لدعاة القومية! مُوتوا بغيظكم، إن المستقبل لنا، لقد شدتم صرحًا، ولكنه صرح من الثلج، متى أشرقت عليه شمس الاسلام رجع وحلًا تطؤه الأقدام!

مجلة (المسلمون) الشهرية
القاهرة أو (دمشق)

قد مضى عهد ألف ليلة وليلة

للأستاذ أبى الحسن على الندوى

كتاب الف ليلة وليلة يمثل ذلك العهد الذى كانت الحياة فيه تدور حول فرد واحد ـــــ وهو شخص الخليفة أو الملك أو حول حفنة من الرجال ـــــ هم الوزراء وأبناء الملوك ـــــ وكانت البلاد تعتبر ملكا شخصيا لذلك الفرد السعيد والأمة كلها فوجا من المماليك والعبيد، يتحكم فى أموالهم وأملاكهم ونفوسهم وأعراضهم، ولم تكن الأمة التى كان يحكم عليها الا ظلا لشخصه، ولم تكن حياتها الا امتدادا لحياته.

لقد كانت الحياة تدور حول هذا الفرد بتاريخها وعلومها وآدابها وشعرها وإنتاجها، فاذا استعرض أحد تاريخ هذا العهد أو أدب تلك الفترة من الزمان وجد هذه الشخصية تسيطر على الأمة أو المجتمع كما تسيطر شجرة باسقة(٢) على الحشائش والشجيرات التى

تنبت فى ظلها وتمنعها من الشمس والهواء، كذلك تضمحل هذه الأمة فى شخص هذا الفرد وتذوب فيه وتصبح أمة هزيلة لا شخصية لها ولا إرادة، ولا حرية لها ولا كرامة.

وكان هذا الفرد هو الذى تدور لأجله عجلة(١) الحياة، فلأجله يتعب الفلاح، ويشتغل التاجر، ويجتهد الصانع، يؤلف المؤلف ينظم الشاعر، ولأجله تلد الأمهات وفى سبيله يموت الرجال وتقاتل الجيوش، بل ولأجله تلفظ(٢) الأرض خزائنها، ويقذف البحر نعائمه وتستخرج كنوز الأرض وخيراتها.

وكانت الأمة ـــــ وهى صاحبة الانتاج وصاحبة الفضل فى هذه الرفاهية كلها ـــــ تعيش عيش الصعاليك(٣) أو الأرقاء المماليك، وقد تسعد بفتات(٤) مائدة الملك وبما يفضل عن حاشيته فتشكر، وقد تحرم ذلك أيضًا فتصبر، وقد تموت فيها الانسانية فلا تنكر شيئًا بل تتسابق فى التزلف وانتهاز الفرص.

هذا هو العهد الذى ازدهر فى الشرق طويلا وترك رواسب(٥) فى حياة هذه الأمة ونفوسها، وفى أدبها وشعرها وأخلاقها واجتماعها وخلف آثارًا باقية فى المكتبة العربية ومن هذه الآثار الناطقة كتاب (ألف ليلة وليلة) الذى يصور ذلك العهد تصويرًا بارعًا(٦) يوم كان الخليفة فى بغداد أو الملك فى دمشق أو القاهرة هو كل شئ وبطل(٧) رواية الحياة ومركز الدائرة.

إن هذا العهد الذی يمثله كتاب (الف ليلة وليلة) بأساطيره وقصصه، وكتاب الأغانی بتاريخه وأدبه، لم يكن عهداً اسلامياً ولا عهداً طبيعياً معقولاً، فلا يرضاه الاسلام، ولا يقره العقل، بل إنما جاء الاسلام لهدمه والقضاء عليه، فقد كان هذا هو العهد الذی بعث فيه محمد صلی الله عليه وسلم فسماه الجاهلية ونعى(١) عليه وأنكر على ملوكه ـــ لكسرى وقيصر ـــ وعلى أثرتهم وترفهم(٢) أشد الانكار.

إن هذا العهد غير قابل للبقاء والاستمرار فی أی مكان وفی أی زمان ولا سبيل إليه إلا إذا كانت الأمة مغلوبة على أمرها أو مصابة فی عقلها أو فاقدة الوعی والشعور أو ميتة النفس والروح.

إن هذا الوضع لا يقره عقل. ومن الذی يسوغ(٣) أن يتخم فرد أو بضعة أفراد بأنواع الطعام والشراب ويموت آلاف جوعاً ومسغبة؟ ومن ذا الذی يسوغ أن يعبث ملك أو أبناء ملك بالمال عبث المجانين والناس لا يجدون من القوت ما يقيم(٤) صلبهم ومن الكسوة ما يستر جسمهم؟ ومن ذا الذی يسوغ ان يكون حظ طبقة ـــ وهی الكثرة ـــ الانتاج وحده والكدح(٥) فی الحياة والعمل المضنی الذی لا نهاية له، وحظ طبقة ـــ وهی لا يجاوز عدد الاصابع ـــ إلا التلهی بثمرات تعب الطبقة الأولى من غير شكر وتقدير وفی غير عقل ووعی؟ ومن الذی يسوغ أن يشقى أهل الصناعة وأهل الذكاء، وأهل الاجتهاد

وأهل المواهب، وأهل الصلاح، ويتعم رجال لايحسنون غير التبذير، ولايعرفون صناعة غير صناعة الفجور وشرب الخمور؟ ومن الذى يسوغ أن يجفى(١) أهل الكفاية وأهل النبوغ وأهل الأمانة ويُقصوا(٢) كالمنبوذين(٣) ويجتمع حول ملك أو أمير فوج من خساس(٤) النفوس وسخاف العقول وفاقدى الضمائر ممن لاهمّ لهما الا ابتزاز(٥) الأموال وإرضاء الشهوات ولا يحسنون فنًّا من فنون الدنيا غير التملق والاطراء، والمؤامرة على الأبرياء ولايتصفون بشئ غير فقدان الشعور وقلة الحياء؟

إنه وضع شاذ لاينبغى أن يبقى يومًا فضلًا أن يبقى أعوامًا؛

إنه إن سبق فى عهد من عهود التاريخ وبقى مدة طويلة فقد كان ذلك على غفلة من الأمة أو على الرغم منها، ولسبب ضعف الاسلام وقوة الجاهلية، ولكنه خليق بأن ينهار(٦) ويتداعى كلما أشرقت شمس الاسلام واستيقظ الوعى وهبت الأمة تحاسب نفسها وأفرادها.

فالذين لايزالون يعيشون فى عالم (ألف ليلة وليلة) انما يعيشون فى عالم الأحلام، انما يعيشون فى بيت أوهن من بيت العنكبوت، إنما يعيشون فى بيت مهدد بالأخطار لايدرون متى يكبس(٧) ولايدرون متى تعمل فيه معاول(٨) الهدم، وإن سلموا من كل هذا فلايدرون متى يخر عليهم السقف من فوقهم فانه قائم على غير أساس متين وعلى غير دعائم قوية.

ألا إن عهد ألف ليلة وليلة قد مضى فلايخدعن أقوام أنفسهم ولا

يربطوا نفوسهم بعجلة(١) قد تكسرت وتحطمت، إن الفردية(٢) مصباح إن جاز هذا التعبير ـــــ قد نفد زيته واحترقت فتيلته(٣) فهو إلى انطفاء عاجل ولو لم تهب عاصفة.

إنه لا محل فى الاسلام لأى نوع من أنواع الأثرة(٤). انه لا محل فيه للأثرة الفردية أو العائلية التى نراها فى بعض الأمم الشرقية والأقطار الاسلامية، ولا محل فيه للأثرة المنظمة التى نراها فى أوربا وأمريكا وفى روسيا فهى فى أوربا أثرة حزب من الأحزاب وفى أمريكا أثرة الرأسماليين وفى روسيا أثرة قلة آمنت بالشيوعية المتطرفة(٥) وفرضت نفسها على الكثرة وهى تعامل العمال والمتقلين بقسوة نادرة ووحشية ربما لا يوجد لها نظير فى تاريخ السخرة(٦) الظالمة.

إن الأثرة بجميع أنواعها ستنتهى، وإن الانسانية ستثور عليها و تنتقم منها انتقاما شديدا. انه لا مستقبل فى العالم إلا للاسلام السمح العادل الوسط، وإن طال أجل هذه (الأثرات) وأرخى لها العنان وتمادت فى غيها وطغيانها مدة من الزمن.

إن الأثرة، فردية كانت أو عائلية أو حزبية أو طبقية غير طبيعية فى حياة الأمة وانها تتخلص منها فى أول فرصة إنه لا محل لها فى الاسلام ولا محل لها فى مجتمع واع بلغ سن الرشد ولا أمل فى استمرارها، نخير للمسلمين وخير للعرب وخير لقادتهم وولاة أمورهم أن يخلصوا أنفسهم منها ويقطعوا صلتهم بها

قبل أن تغرق فيغمر قواصعها.

ألا إن الفردية آذنت فى الشرق أيضا بالرحيل وبدأت نجومها تهوى، وما هى مسئلة زيد وعمرو وإنما هى مسئلة عهد ينقضى و فكرة تختفى ومؤسسة تلغى، فليحذر الذين يعيشون عليها أن يواجهوا مصيرًا واحدًا!

مجلة (الرسالة) الأسبوعية
بالقاهرة

المجدد السرهندى

٩٧٧ـــــ١٠٣٤هـ

للأستاذ مسعود الندوى

لما آل الأمر إلى ـــــــ غربة(١) الاسلام فى هذه البلاد والتضييق على المسلمين واضطهادهم وأصبح مثل القابض على الدين من بينهم كمثل القابض على الجمر، وقف الرجل الذى قيض(٢) الله له[1] أن يقف فى وجه هذا الطاغية[2] وأنصاره الضالين المضلين، ويرفع لواء أفضل الجهاد، ويصدع بكلمة الحق، ويكبح جماح(٣) غوايتهم، ويقضى على بدعهم وشرورهم قضاء مبرمًا، فقام الامام المجاهد العالم الزاهد الشيخ أحمد بن عبد الأحد الفاروقى السرهندى الملقب بمجدد الألف الثانى للهجرة بالجدارة والاستحقاق وشمر عن أذياله لمقاومة الفتنة الالحادية

---

[1] الشيخ احمد السرهندى [2] الملك المغولى "اكبر"

وردمكايد أعداء الاسلام وتهذيب نفوس أهل الغواية وجاهد فى ذلك جهاداموفقامبروراً حتى أنجحه الله فى مساعيه، وأعاد للاسلام فى هذه الديار أيامه الغر(١) السالفة(٢) فارتفعت كلمته من جديد وأصبح المسلمون فى أمن على دينهم وعقائدهم.

نشأ الشيخ أحمد السرهندى فى الربع الأخير من القرن العاشر للهجرة حينما شرع الملك (أكبر) فى نشر تعاليمه الخبيثة وآرائه الباطلة والداعية لها، فانتبه للأمر فى أول وهلة، وجعل يراقب الأحوال من كثب وأخذ يعدّ عدته لمقاومة الفتنة ومحاربتها فقام بدعوة واسعة بين جميع طبقات الشعب وبث أتباعه ومريديه فى طول البلاد وعرضها، وكتب إلى امراء الجيش ورؤساء الدوائر الحكومية ممن آنس فيهم رشداً ينبّههم من نوم الغفلة ويلفت أنظارهم الى ما أتت به الفتنة الأكبرية من مصيبة وبلاء للدين الحق وماجرّته من وبال على المسلمين، ومازال بالأمر يجد ويجتهد فى نشر الدعوة ومحاربة البدع والمنكرات إلى أن نجحت مساعيه وأثمرت شجرة جهاده وآتت أكلها فاستبشر بذلك المسلمون استبشاراً وعاد للاسلام مجده ورُواءه(٣) فى بلاد الهند، الا أن نتائج الدعوة هذه ما ظهرت إلا بعد وفاة (أكبر) حينما كانت الفتنة فى إبان شبابها فى زمن ابنه الملك جهان گير ١٠١٤ ـــ ١٠٣٧هـ ـــ والمسلمون والدعاة إلى الاسلام يضطهدون شأنهم فى عصر الملك (أكبر) حتى أن الملك الخليع (جهان گير)

أمر بحبس الشيخ السرهندي في حصن "گواليار" مدينة في قلب الهند، ومن أعاجيب أمر الله في خلقه أن هذا الحبس انقلب نعمة عظيمة للدعوة الاسلامية في الهند، فانه لم يمض على دخول الشيخ في الحصن — السجن — الا أيام قلائل حتى تبدلت أرض الحصن وصار الجُناة من السارقين وقطاع الطريق يصلّون ويسجدون، وأصبحوا يأتمرون بأوامر الشيخ ويؤدون واجباتهم الاسلامية أداءً لم يشاهد مثله من أمثالهم من قبل، فتنبه لذلك مدير السجن، وكتب إلى الملك يخبره أن المحبوس — الشيخ السرهندي — ليس من شأنه أن يسجن وانما هو ملك قلما ينجب الدهر مثله، فان رأى الملك أطلق سراحه وأكرمه بما يستحقه، فندم الملك على ما ظهر من بوادر الشدّة في شأن الشيخ، وأمر باحضاره إلى مقر المملكة، ولما بلغه خبر دُنوّه من العاصمة بعث الأمير (خُرّم)، ولى عهد المملكة — الذي اعتلى سرير الملك بعد وفاة أبيه ويلقب (شاه جهان) لاستقباله والترحيب بمقدمه؛

وكان أن جاء الشيخ إلى العاصمة وحضر باب الملك فسلم على الملك وعلى حاشيته وحياهم بتحية الاسلام ولم يسجد له شأن الناس يومئذ، فتحمل ذلك منه الملك وتلقاه بالترحاب وأصرّ عليه بالبقاء في البلاط الملكي، حتى يتسنى له أن ينتفع بنصائحه ويفيد الخير والفضل من مجالسه فأقام الشيخ أياما في البلاط الملكي

وكان من نتائج مساعيه المشكورة ومواعظه البالغة أن رضي الملك بالغاء كثير من البدع والمنكرات التي كان قد ابتدعها أبوه الطاغية الملك (أكبر)!

وللسيد المجدد (سقى الله ثراه وأفاض عليه من سجال رحمته) أعمال جليلة أخرى وجهود مشكورة زاهرة لايسع المقام ذكرها والافاضة في بيانها.

(نظرة إجمالية للدعوة الاسلامية)
للكاتب نفسه

دار المصنفين بأعظم گره

للأستاذ محمد ناظم الندوي

يجب على كل أمة تحاول أن تبقى وتتمتع بحياتها، أن تتمسك بعروة دينها، وتعتصم بحبل عقائدها، وهذا لا يحصل إلا بأن يعرض على الناس دينهم بأسلوب حديث مألوف بطباعهم وأذهانهم وكذلك لا يمكن أن يصد الذين بهرت أعينهم الحضارة الغربية عن الوقوع في هذه الضلالة إلا برد اعتراضاتهم بأسلوب مبتكر يروع قلوبهم، فأول من أحس بهذا الداء الساري في عروق الشبان وغيرهم من الناشئة العلامة شبلي النعماني المرحوم صاحب التصانيف الجليلة فبادر إلى علاجه وعزم على تأسيس جمعية علمية تسد حاجة المسلمين الهنديين فأسس جمعية بأعظم كره منذ ثماني عشر سنة وسمّاها دار المصنفين ووقف عليها داراً له وقطعة من أرض الحديقة بيد أنه لم تثمر شجرة الذي غرسته يده المباركة، وحالت المنية بينه وبين أمانيه

الطاهرة لكن ترك ثلة من نبهاء تلامذته وأذكيائهم، وطائفة من الذين كانوا يعترفون بغزير علمه ووافر معارفه وصدق نيته فطفقوا يبذلون جهدهم فی سبيل ما كان العلامة المرحوم بصدده، أی تاليف كتب بالاردية فی سيرة النبی صلے الله عليه وسلم وسير الصحابة وفی التاريخ والفلسفة الجديدة وعلم الكلام الجديد وغير ذلك مما يحتاج إليه المسلمون فی الزمن الحاضر.

لم تكن الجمعية فی بدء الأمر إلا عبارة عن دار حقيرة ومكتبة صغيرة وعدة تلامذة للعلامة المرحوم لكن الله أيدها بكبار رجال الهند علے رأسهم العلامة السيد سليمان الندوی الذی قلما أنجبت مثله أرض الهند، فرسخت أصولها وبسقت فروعها وطابت ثمارها وما ذلك إلا لأنها أسست علیٰ التقویٰ اذ من أهمّ مقاصد هذه الجمعية تأليف كتاب جامع فی سيرة خير البشر علے نهج حديث بديع يردّ فيه جميع الاعتراضات التی وجهها المستشرقون وغيرهما الی الاسلام ونبيّه صلے الله عليه وسلم، وتأليف كتب فی سير الصحابة رضی الله عنهم ليعرف المسلمون حياتهم الطيبة وليسعوا فی الاقتفاء لآثارهم.

قد علمتم أن الجمعية قد نجحت فی مغزاها وفازت بقصاداها وما يذرّ عليها الشارق(١) ويجن عليها الليل تخطو إلی الامام ويتّسع نطاقها ويطول باعها.

حتی بلغ عدد ما ألف فيها وترجم من اللغات الاجنبية إلی

اللغة الأردية أربعين كتابا أو أكثر قليلا، هذه الكتب فى شتى العلوم والفنون، فمنها ما فى السيرة ومنها ما فى التاريخ، ومنها فى الفلسفة الجديدة وعلم الكلام الجديد واللغة والأدب وغير ذلك، وأحسن ما صنف فى هذه الجمعية سيرة النبى ﷺ ولهذا الكتاب عدة أجزاء قد نشرت منها الجمعية أربعة ولا ريب ان هذا الكتاب عديم العديل(١)، فقيد النظير، حتى العرب انفسهم لم يؤلفوا فى سيرة النبى، مثل هذا الكتاب الجامع، ومن ثم بادر المسلمون الذين لا يعرفون الأردية إلى نقله إلى لغاتهم، وقد نقل الأتراك منه ثلاثة أجزاء الى لغتهم التركية وسوف ينقلون الجزء الرابع الذى مضى على طبعه شهران، وكذلك قد نقل كثير من مؤلفات دار المصنفين إلى شتى اللغات وهذا دليل ساطع على أن الكتب المؤلفة فى جمعية دار المصنفين لها فضل عظيم ومزايا جمة، وفيها منافع لمسلمى الهند خاصة ولجميع المسلمين عامة۔

هذه الجمعية لم ينحصر صيتها الذائع فى الهند بل اخترقت سمعتها أعماق بلاد اوربا وتعرفت بكثير من جمعياتها العلمية وربما راسلتها فى الأمور المختلفة!

لقد كانت هذه الجمعية فى بدء الأمر ضيقا نطاقها، قصيرا باعها قليلا موظفوها(٢) ورفقاؤها كما بيّنا آنفا، ثم اتسعت إدارتها وتشعبت شعبها وعظم أمرها حتى بلغ عدد الرفقاء والموظفين فيها نحو أربعين ولو فى كل شعبة منها ضاقت عليهم الجمعية بما رحبت والآن هى شاخصة ببصرها

الی الذین جادوا علیها من قبل أو سوف یعاونونها بالاشتراك فیها، وکم من رفیق لها یسکنون خارجها فی البلد لأن البیوت والقاعات لاتسعهم فهم مضطرون إلی أن یسکنوا خارجها فی البلد ویعانوا تکالیف هیشات الأسواق وذلك خلاف ما رامه بانیها الآن عمل التألیف و التصنیف یحتاج الی طمأنینة الخاطر وهدوء البال والصحة التامة والسکونة بین صائح وصارخ وصفیر وهدیر مما یخل بهذا المرمٰی فالجمعیة یعوزها خمسون ألف روبیة لتنفق علی بناء دارین دار للرفقاء ودار للمکتبة التی تزداد کل یوم کتبا جدیدة، ولتنفق منها علی توسیع دار النشر علی اشتراء کتب جدیدة یحتاج الیها المؤلفون فی تألیفهم وتصانیفهم.

ومنح[1] الرفقاء التی تعطیهم الجمعیة لاتکفی لحاجاتهم لأنها قلیلة جدًا فلو أضیف الی دخلها علی الأقل ألف روبیة شهریا لعملوا مطمئنین هادئین وکذلك الرفقاء الذین یؤلفون أو یعملون فیها لایوفون بکل ما تروم الجمعیة لأن عددهم قلیل، فلو أضیف إلیهم عشرة رجال من أرباب الیراع لنجحت الجمعیة فی مغزاها[2]، و أسهل طریق لمعاونتها أن یبادر الذین یحبون نشر العلوم الی دفع الاشتراك السنوی وهو عشرون روبیة وتوسل إلیهم مجانا مجلة "معارف" لسنة، والتصانیف التی تؤلف فی السنة التی دفعوا اشتراکها، ومن یؤدّی اثنتی عشرة روبیة فترسل إلیه المجلة مجانا والکتب بنصف أثمانها، وکل من یسعٰی لتوسیع نطاقها فأجره علی الله وهو من المحسنین إلیها، تعاونوا علی البرّ والتقوٰی؛

مجلة (الضیاء) المحتجبة
کانت تصدر بلکنؤ. الهند

تراجم کتاب المقالات السابقة

الشیخ مصطفیٰ لطفی المنفلوطی۔ مصر کے وہ مشہور ادیب ہیں جنھوں نے ادب عربی کی نشأۃ اخیرہ یعنی دور جدید کی تاریخ میں ایک نئے ادبی اسلوب کی بنیاد ڈالی جس میں قدیم کی پختگی کے ساتھ جدید کی سہولت و لطافت پائی جاتی ہے' اس اسلوب کی تقلید عالم عربی کے پڑھے لکھے طبقے کے ایک اچھے خاصے عنصر نے کی ، شروع شروع میں ملک کے مشہور اخبارات میں اصلاحی مضامین بہ تسلسل لکھے جو آج تک النظرات نام کے مجموعوں میں محفوظ ہیں اور ان کی ادبیت اور تاثیر اب تک تازہ ہے سنہ میں وفات پائی۔

الاستاذ الدکتور احمد امین :۔ ادب عربی میں ایک نئے مکتب اسلوب کے بانی ہیں جس میں ایجاز اور اطناب کو اہمیت کم اور مساواۃ بین اللفظ والمعنی کو اہمیت زیادہ دی گئی ہے ان کے نزدیک الفاظ و جمل کی ترکیب سیاق معانی و مفہوم کی سچی اور بہتر ادائیگی کے تابع ہے خالی خولی زور بیان اور لفاظی بلا ضرورت چیز ہے

اس مکتب اسلوب کے مقلدین کے یہاں ٹھوس علمی مواد دل چسپ سلجھے ہوئے انداز میں زیادہ تر پایا جاتا ہے سنہ ۱۹۵۴ء میں انتقال کیا[1]۔

الاستاذ سید قطب :- اسلامی فکر و نظر اور ادبی قلم کے مالک ہیں عرب دنیا کو ان کے مضامین اور کتابوں سے معتد بہ فائدہ پہونچا ہے آپ کی کتابیں اور مضامین بند ذہنوں کو اسلام کے لئے کھولتے اور جاہلانہ فکر و نظر پر پوری تندی و تیزی سے وار کرتے ہیں آپ نے مغربی تمدن و ترقیات کا بذات خود گہرا مطالعہ کیا علمی و ادبی میدان میں یونیورسٹی کے راستہ سے آئے، آپ کی ادبیت مسلمہ اور مطالعہ ہمہ گیر ہے اس لئے مفسدان اسلام پر آپ کے حملے ہمت شکن ہوتے ہیں[2] سنہ ۱۹۶۶ء میں شہادت پائی

الاستاذ احمد حسن الزیات :- "تاریخ الادب العربی" کے مؤلف، ہفتہ وار ادبی رسالے "الرسالہ" کے ربع صدی سے مالک اور ایڈیٹر رہے اس رسالے کو ادبی و علمی مجالس میں خاص مقام حاصل رہا اور رفیع اور مشاق اہل قلم اس میں لکھتے رہے ان کے اسلوب میں ایسی صنعت لفظی پائی جاتی ہے جیسی الثعالبی کی یتیمۃ الدہر میں جس میں حریری کے اسلوب سے قربت اور مجانست لفظی کا لحاظ اور لفظی جمال اور شوکت الفاظ زیادہ پایا جاتا ہے۔ اب یہ مصر کی المجمع العلمی کے رکن رکین ہیں، مشہور تالیفات میں

---

[1] ادیب مذکور نے انتقال کے وقت کافی علمی سرمایہ چھوڑا، جس میں فجر الاسلام، ضحی الاسلام ظہر الاسلام، یوم الاسلام، زعماء الاصلاح، حیاتی قابل ذکر ہیں۔

[2] معرکۃ الآراء تالیفات، النقد الادبی، کتب و شخصیات، العدالۃ الاجتماعیہ، التصویر الفنی فی القرآن، مباحث اسلامیہ تفسیر فی ظلال القرآن وغیرہ ہیں

الدفاع عن البلاغۃ، تاریخ الادب العربی، وحی الرسالہ ہیں۔

الاستاذ علی الطنطاوی :۔ صفائے ذہن، اسلامیتِ فکر، غزارتِ علم میں اپنے ہمسروں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں ملک شام میں بڑے قانونی عہدوں پر فائز رہے.... اور اس پر ان کا ادبی رجحان اور سادہ پُر تاثیر تحریرات ان کے مقام کو اور بلند کرتی ہیں ان کے مضامین صفائی خیال کی بلندی اور معنویت کے حامل ہوتے ہیں ان کی تحریریں پیاسے ذہنوں، اُلجھی فکروں کے لئے سودمند ہیں رافعی کے اسلوب کے مقلد ہیں جس میں قدیم کی پختگی وصحت لفظ وتعبیر اور جدید طریقۂ ادا پایا جاتا ہے۔

الاستاذ ابوالحسن علی الحسنی الندوی :۔ ہند و پاک کے ان دو چار گنے چنے افراد میں سے ہیں جن کو عربی تقریر وتحریر میں ملکۂ تامہ حاصل ہے سنہ ۵۱ء میں مشرقِ وسطیٰ کا دورہ کیا لیکن ان کا تعارف اس سے قبل ہی ان کی مشہور کتاب "ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمین" سے ہو چکا تھا آپ کے عربی مضامین سے کوئی شخص آپ کا ہندی نژاد ہونا محسوس نہیں کر سکتا۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء سے فائدہ اٹھایا اور مدرس تاریخ ادب وشیخ التفسیر اور وہاں کے علمی ماہنامہ "الندوہ" کے ایڈیٹر کی حیثیت سے رہے اور اب ناظم ہیں، فکر بلند، وسعت نظر، جذبۂ عمل، گرمیٔ قلب اور زور بیان آپ کے نمایاں خصائص ہیں، ہند وعرب کے علمی ودعوتی حلقوں میں آپ یکساں وقعت رکھتے ہیں۔

الاستاذ مسعود عالم الندوی مرحوم :۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء سے تکمیل کی اور ادب میں تخصص کیا وہاں کے استاذِ ادب بنے اور ایک عربی ماہنامہ "الضیاء" تین سال تک نہایت آب وتاب سے نکالتے رہے یہ رسالہ غیر منقسم ہندوستان کا واحد معیاری عربی رسالہ تھا جس میں ہندوستان کے بڑے بڑے عربی داں اہل علم کی صحبتیں گرم رہتیں۔

بند ہو جانے پر ہندوستان عرصہ تک اس کا قائم مقام نہ پیش کرسکا۔ آپ نے اپنی عمر کے دوسرے حصہ میں دوسری بیش قیمت علمی خدمات انجام دیں۔ دار العروبۃ الاسلامیہ کی بنیاد ڈالی اور اس کے ذریعہ ہندوستانی اسلامی ذہن کی قیمتی پیداوار عربوں کے سامنے پیش کیں۔ آپ کی بلند نظری، اسلامیت پختہ فکری، جوش عمل اور صلابتِ علم ناقابل انکار ہیں۔ اردو عربی دونوں آپ کو ایک بڑے قلم کار کی حیثیت سے جانتی ہیں سنہ ۵۴ء میں ۴۴، ۴۵ سال کی تھوڑی سی عمر میں پاکستان ہی میں انتقال فرمایا۔

الاستاذ محمد ناظم الندوی:۔ ہندوستان کے ممتاز ترین فضلاادب عربی میں آپ کا شمار ہے دار العلوم ندوۃ العلماء سے تکمیل کی اور وہیں استادِ ادب صدر شعبۂ ادب اور پھر مہتمم رہے۔ تقسیم کے بعد پاکستان تشریف لے گئے جہاں آج کل بھاولپور میں شیخ الجامعۃ العباسیہ میں آپ علوم اسلامیہ میں فاضل ہونے کے ساتھ ساتھ عربی لغت اور ادب میں گہری بصیرت اور سند کا درجہ رکھتے ہیں، اردو کی کئی وقیع کتابیں آپ ہی کے قلم سے عربی میں منتقل ہوئیں ایک عرصہ تک عربی جرائد و مجلات میں مضمون بھی لکھے، آپ وسعتِ نظر، عمقِ علم، علمی بصیرت اور خصوصاً علمِ ادب میں رسوخ کامل رکھتے ہیں۔ دوسرے علومِ اسلامیہ پر بھی حاوی ہیں اور علومِ جدیدہ بھی آپ کے حیطۂ علم میں داخل ہیں۔

تمّ الکتاب

مشکل الفاظ کے معنی

صفحہ	حاشیہ	الفاظ	معانی
۱۱	۱	أنيقة	خوشنما، انیقۃ المبنٰی تعمیری حیثیت سے خوشنما
۱۲	۱	أناقة	خوب صورتی
۱۲	۲	روعة	دلفریبی۔ روعۃ جمال۔ دلفریبی جمال
۱۲	۳	رائق	دل فریب، خوب صورت، نظر فریب
۱۲	۴	يلتحق	مضارع۔ التحاق سے بمعنی داخلہ (مدرسہ یا یونیورسٹی میں)
۱۲	۵	منشئو	اس کی اصل منشئون ہے اضافت کی وجہ سے نون حذف ہوگیا منشئ کی جمع بمعنی بنانے والا قائم کرنے والا
۱۲	۶	مهندسين	مہندس کی جمع ہے بمعنی انجینئر
۱۲	۷	رُوّاد	رائد کی جمع ہے بمعنی آنے والا
۱۲	۸	حَلَّ	جانا، قیام کرنا
۱۲	۹	بُناة	بانی کی جمع بمعنی بنانے والا
۱۳	۱	ساعي البريد	پوسٹ مین، ڈاکیہ، البرید بمعنی ڈاک
۱۳	۲	مكتب البريد	پوسٹ آفس، ڈاک خانہ
۱۳	۳	الحوانيت	حانوت کی جمع بمعنی دکان۔ اسٹور
۱۳	۴	المقاهي	مقہی کی جمع، بمعنی چائے خانہ
۱۳	۵	صناديق البريد	صنادیق جمع صندوق + البرید۔ پوسٹ بکس
۱۳	۶	القطار	ریل گاڑی۔ ٹرین۔ اس کی جمع قطارات ہے
۱۳	۷	الأقطار	قُطر کی جمع بمعنی مُلک
۱۴	۱	المآدب	مَأدُبۃ کی جمع، دعوت کا کھانا۔ کھانے کی میز
۱۴	۲	الحفلات	حفلات، حَفلۃ کی جمع بمعنی پارٹی، دعوت، محفل
۱۴	۳	باقة	گلدستہ
۱۴	۴	فوّاحة	فاح یفوح سے صیغۂ مبالغۃ، پھیلنے والی، عطر بیز۔

۱۴	۵	الخطوط الحدیدیة	ریلوے لائن، پٹریاں
۱۴	۶	بسیطة الأرض	سطح زمین
۱۴	۷	شبكة	جال، ریلوے لائن کا جال
۱۴	۸	عَجَلات	عَجلة کی جمع، بمعنی پہیّہ
۱۴	۹	فینة	گھڑی فینة من الوقت، گھڑی بھر
۱۵	۱	عدد ضخم	بہت بڑی تعداد
۱۵	۲	ضامر	دُبلے چھریرے بدن کی سواری، اونٹ، گھوڑا وغیرہ
۱۵	۳	فجّ	درّہ۔ وادی
۱۷	۱	ظَرْف	خوش ذوقی، سلیقہ
۱۷	۲	مَلْهُوف	مصیبت زدہ۔ پریشان حال
۱۸	۱	مجلّل	معظم۔ جلّ یجلّ سے اسم مفعول
۱۸	۲	یُوْلي	أولی۔ یولی۔ ایلاءً سے بمعنی دینا، کرنا
۱۸	۳	تُحرَز	إحراز سے مضارع، بمعنی حاصل کرنا، پانا
۱۹	۱	الكهرباء	بجلی۔ ایکٹریسٹی
۱۹	۲	الترام	انگریزی لفظ ٹرام "ٹراموے" شہروں میں بجلی سے چلنے والی ایک دو ڈبوں کی ریل گاڑی
۱۹	۳	ضواحي	ضاحیة کی جمع، بیرون شہر کا علاقہ
۱۹	۴	غایات	غایة کی جمع، بمعنی منزلِ مقصود
۲۰	۱	النسیج	کپڑا
۲۰	۲	طُرود	طَرْد کی جمع، بمعنی پارسل۔ بنڈل
۲۰	۳	حلاوی	حلویٰ کی جمع
۲۰	۴	المرافق	اشیائے ضرورت۔ مَرفِق کی جمع ہے۔
۲۰	۵	نصدّر	تصدیر سے مضارع بمعنی ایکسپورٹ، برآمد
۲۰	۶	نستورد	استیراد سے مضارع بمعنی امپورٹ، درآمد
۲۰	۷	حاصلات الزراعة	زرعی محصولات، غلّہ
۲۰	۸	الخامات	خام مواد، خامة کی جمع

۲۰	۹	السيارة	موٹر کار
۲۰	۱۰	الرخام	سنگ مرمر
۲۳	۱	دفّة البلاد	امور مملکت
۲۸	۱	غادية رائحة	صبح وشام آنے جانے والی
۲۸	۲	مؤنقة	إناقة سے اسم فاعل مؤنث، خوب صورت، دلفریب
۲۸	۳	غايات	غاية کی جمع، بمعنی منزلِ مقصود
۳۰	۱	الطائرة	ہوائی جہاز
۳۰	۲	المطار	ایئرپورٹ
۳۰	۳	الطُموح	طلب، بلندیٔ نظر۔ مقصد بلند
۳۱	۱	أزقاق	زق کی جمع بمعنی مشکیزہ
۳۲	۱	يُعوز	أعوزَ سے مضارع بمعنی ضرورت پڑنا، محتاج ہونا
۳۲	۲	اجتوار	جُگالی کرنا
۳۸	۱	طيارة	پتنگ، اور طیارہ ہوائی جہاز کو بھی کہتے ہیں
۳۸	۲	يُرخي	ارخاء سے مضارع بمعنی ڈھیلا چھوڑ دینا، جیسے گھوڑے کی باگیں۔ پتنگ کی ڈور۔
۳۹	۱	البُرَحاء	درد، تکلیف
۳۹	۲	سيارة الاسعاف	فرسٹ ایڈ ایمبولینس، فوری طبی امداد کی ایمبولینس وگاڑیاں،
۴۱	۱	المركبات	سواریاں، موٹر وغیرہ، مرکب کی جمع
۴۱	۲	الشُرط	شرطة کی جمع ہے۔ بمعنی پولیس اور شرطی پولیس کے سپاہی کو کہتے ہیں۔ مکتب الشرطة: تھانہ
۴۳	۱	رَذاذ	پھوار
۴۳	۲	وابل	سخت بارش
۴۳	۳	الموازيب	میزاب کی جمع بمعنی پرنالہ
۴۳	۴	الـزُبى	زُبیة کی جمع 'بلغ السیل الزبی' کے مجازی معنی ہیں معاملہ حد سے بڑھ گیا۔
۴۳	۵	القيعان	قیع کی جمع، بمعنی وادی۔

۴۳	۶	الترع	ترعۃ کی جمع بمعنی تالاب
۴۳	۷	السواقی	جمع ساقیۃ بمعنی نالہ
۴۳	۸	المظلات	جمع مظلۃ بمعنی چھتری
۴۳	۹	الهاطل	بہت زور کی بارش
۴۳	۱۰	مختلفین	آنے جانے والے
۴۳	۱۱	البلل	بھیگ جانا
۴۳	۱۲	تنقشع	بادلوں کا چھٹ جانا
۴۳	۱۳	تتناثر	تناثر سے مضارع مؤنث، بکھرنے لگے۔
۴۳	۱۴	لائ	مشقت
۴۳	۱۵	أديم	سطح
۴۳	۱۶	تصريف	پانی کی نکاسی
۴۳	۱۷	إماطة	ہٹانا
۴۴	۱	حالُ الجو	فضا کی حالت
۴۴	۲	هبوب	ہوا کا چلنا
۴۴	۳	بَغتةً	اچانک
۴۴	۴	هطول	تیز بارش ہونا
۴۴	۵	النُزهة	سیر و تفریح
۴۵	۱	الدراجات	الدراجۃ کی جمع، سائیکل اس کو بعض عرب ممالک میں عجلۃ بھی کہتے ہیں
۴۵	۲	الخضراء	سبزہ
۴۵	۳	الطاهی	باورچی
۴۵	۴	لَمَسْنا	ہم نے محسوس کیا، لمس کے معنی چھونا اور محسوس کرنا دونوں ہیں۔
۴۵	۵	متحفزة	مستعد، تحفز سے اسم فاعل
۴۶	۱	غمار المیاه	پانی کا چڑھاؤ (دریا میں)
۴۶	۲	انزلت	انزلاق سے بمعنی پھسلنا
۴۶	۳	يتربَّ	تربی سے مضارع، تربیت پانا

٤٦	٤	یترعرع	تَرعرُع سے مضارع، بڑھنا، جوان ہونا
٤٦	٥	یغص	گلے میں پھندا لگنا، اُچھّو لگنا۔
٤٦	٦	کادأن تفیض نفسہٗ	قریب تھا کہ اس کی جان نکل جائے
٤٦	٧	منبوذي	منبوذ کی جمع بمعنی اچھوت، اضافت کی وجہ سے نون محذوف ہے
٤٦	٨	حُسنُ طویتہ	اس کی نیک نیتی، طویّۃ بمعنی باطن
٤٦	٩	وافاہ	اس کے پاس پہونچا، وافیٰ، یوافی سے
٤٦	١٠	الضفّۃ	دریا کا کنارا
٤٦	١١	ابتلاع	نگل جانا
٤٦	١٢	الشاطئ	دریا یا سمندر کا ساحل
٤٧	١	سلیل	اولاد، ذرّیت
٤٧	٢	تحاشیت	میں بچا یا توقف کیا، تحاشی سے ماضی
٤٧	٣	لوثت	گندا کر دیا، تلوث سے ماضی
٤٧	٤	الساقط	ذلیل
٤٧	٥	شناعۃ	بداعمالی
٤٧	٦	اعدام	پھانسی
٤٧	٧	نکال	عبرت
٤٧	٨	زورق	کشتی
٤٨	١	المتبجح	بے غیرت، ڈینگیں مارنے والا
٤٨	٢	خِراف	خروف کی جمع بمعنی بھیڑ، دنبہ
٤٨	٣	الأدواء	جمع داء، بمعنی بیماری
٤٩	١	اُس	بنیاد، اساس
٤٩	٢	مقاهی	گھرباء، مقاہی التزام کے معانی پہلے بیان
٤٩	٣	الترام	کئے جاچکے ہیں۔
٤٩	٤	یختلفون	آتے جاتے ہیں، اختلاف، باربار آنا جانا
٥٠	١	المعامل والمصانع	جمع معمل ومصنع بمعنی کارخانہ، معمل لیبارٹری کو بھی کہتے ہیں۔

۵۰	۲	مُنتَجات	فیکٹریوں میں تیار شدہ مال، ایجادات
۵۰	۳	المذیاع	ریڈیو
۵۰	۴	غیر منکر	ناقابلِ انکار
۵۰	۵	الهائلة	خوفناک زبردست
۵۰	۶	الاسعاف	فرسٹ ایڈ
۵۰	۷	المطافئ	فائر بریگیڈ
۵۰	۸	اللاسلکی	وائرلیس
۵۰	۹	الهاتف	ٹیلیفون
۵۰	۱۰	التلغراف	ٹیلیگراف، تار
۵۰	۱۱	الأنباء	نبأ کی جمع، خبریں
۵۰	۱۲	طَهْيٌ	کھانا پکانا
۵۰	۱۳	کَيٌّ	استری کرنا
۵۰	۱۴	غَلْيٌ	ابالنا
۵۱	۱	إنارة	روشنی کرنا
۵۱	۲	الذهب الاسود	لفظی معنی کالا سونا، لیکن اس سے مراد زمین سے نکلنے والا تیل یا نفط ہے جس سے ڈیزل، پٹرول اور مٹی کا تیل وغیرہ نکالا جاتا ہے
۵۱	۳	السیارات	جمع سیارة بمعنی موٹر کار
۵۱	۴	الطیارات	جمع طیارة بمعنی ہوائی جہاز
۵۳	۱	الغرام	عشق
۵۳	۲	عقیلة	زوجہ، بیگم
۵۳	۳	السلوان	تسلّی
۵۳	۴	بهجة	خوشی، مسرت
۵۳	۵	المکلوم	غمگین، افسردہ۔ زخم خوردہ
۵۳	۶	شاهقة البنیان	بلند و بالا
۵۳	۷	طاقة	گلدستہ

۵۳	۸	باهرالألوان	خوب صورت و چمکیلے رنگ والا۔
۵۴	۱	الدوحة	بڑا درخت
۵۴	۲	رذاذ	پھوار
۵۴	۳	طُعمت	تطعیم سے بمعنی پچی کاری اور اس کے معنی ٹیکہ لگانا بھی ہے جو یہاں مراد نہیں ہے۔
۵۴	۴	تتوهج	چمکتے دمکتے ہیں۔ توہج سے مضارع
۵۴	۵	منحرف	قبلہ سے مُڑا ہوا
۵۴	۶	رصيف	پلیٹ فارم، فٹ پاتھ
۵۴	۷	باسقة	بلند، اونچا
۵۴	۸	الذهب الإبريز	خالص سونا
۵۴	۹	يُعجِب	اچھا لگتا ہے
۵۵	۱	لايدَع	ای لایترک، نہیں چھوڑتا
۵۶	۱	مكانةٌ سامية	بلند مرتبہ
۵۶	۲	لايعبأ	پروا نہیں کرتا ہے
۵۶	۳	وضع	جھوٹ بات گھڑنا
۵۶	۴	خسائرفادحة	گراں بار نقصانات
۵۶	۵	تَنادَى	آواز لگائی
۵۷	۱	وسَط	کمر
۵۷	۲	الصَدوق	بہت سچّا
۶۰	۱	عدم سماح	اجازت نہ دینا
۶۰	۲	الغيث	بارش
۶۰	۳	طلائع	طلیعۃ کی جمع، طلائع الشتاء: ابتدائی موسم سرما
۶۰	۴	القرّوالصّر	ٹھنڈ اور سردی
۶۰	۵	ملاحف	ملحفۃ کی جمع بمعنی لحاف
۶۰	۶	أُردية	رداء کی جمع بمعنی چادر

۶۰	۷	المعاطف	مِعْطف کی جمع بمعنی اوورکوٹ
۶۰	۸	الصدريات	صدریہ کی جمع بمعنی واسکٹ
۶۱	۱	التمثل	پیش نظر رکھنا
۶۱	۲	الفياضة	بھرپور، نصیحت سے بھرپور
۶۱	۳	الصوفية	اونی
۶۲	۱	واصِلْ	وَصَلَ سے فعل امر، کرتے رہو
۶۶	۱	الفذّة	نادر، بے مثال
۶۶	۲	لاتخلَق	پرانی نہیں ہوتی ہے، خَلِقَ۔ یَخْلَقُ سے
۶۶	۳	جِدَّة	تازگی۔ نیاپن
۶۶	۴	المحتضرة	حالت جانکنی میں
۶۶	۵	أكداس	جمع کُدْس بمعنی ڈھیر، مفرد عام طور پر استعمال نہیں ہوتا۔
۶۶	۶	غَنَاء	فائدہ، نفع
۶۶	۷	الإخلاد الى الأرض	دنیاوی زندگی پر ساری توجہ
۶۶	۸	شاغر	خالی
۶۶	۹	طعمة	لقمہ، نوالہ
۶۷	۱	رازئية	مصیبت
۶۷	۲	هيّنة	معمولی، آسان
۶۷	۳	البيوتات	بیوت کی جمع الجمع بمعنی گھرانے
۶۷	۴	عق	عاق کردیا
۶۷	۵	بَثٌّ	بمعنی غم
۶۸	۱	تُملی	املاء سے املاکرنا، یہاں بمعنی بزور لاگو کرنا
۶۹	۱	الدَعَة	راحت وآرام پسندی
۶۹	۲	الجائرة	ظالمانہ
۷۰	۱	طوارئُ	جمع طارئۃ بمعنی اچانک، غیر متوقع۔ یہ لفظ ایمرجنسی کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

۷۰	۲	العاهات	عاهتہ کی جمع بمعنی بیماری
۷۰	۳	النزيهة	نزیہ کا مونث بمعنی صاف وپاک
۷۰	۴	أهداف	ھدف کی جمع بمعنی مقصد
۷۰	۵	إنهاض	اٹھانا، ترقی دینا
۷۰	۶	دوّخوا	فعل تدویخ سے بمعنی زیر وزبر کرنا
۷۱	۱	التبريز	تفوق، نمایاں سبقت
۷۱	۲	نَحَوْه	نحا، ینحو سے بمعنی چلنا، اختیار کرنا
۷۱	۳	فصيلة	خاندان (خاص طور پر نباتات وغیرہ کا)
۷۱	۴	عبقة الرائحة	عمدہ خوشبو دار
۷۱	۵	جُمع اليد	مٹھی
۷۱	۶	ثخينة	موٹی
۷۲	۱	فصوص	فص کی جمع۔ دانہ۔ نگ
۷۲	۲	رقيق	باریک، پتلا
۷۲	۳	اكياس	کیس کی جمع، تھیلی
۷۲	۴	مُورِقة	پتّوں سے بھرپور
۷۲	۵	اليافى	فلسطین کے شہر 'یافا' کی چیز یا باشندہ
۷۲	۶	المالطى	ملک مالٹا کی چیز، یا باشندہ
۷۲	۷	تنعش	أنعش سے مضارع مفرد مؤنث غائب فرحت وتازگی بخشتا ہے
۷۲	۸	الكعك	کیک
۷۲	۹	الرُبّ	شیرہ
۷۲	۱۰	مُخلّل	اچار، ترشی
۷۲	۱۱	يخلل	خل سے فعل مضارع، اچار بنانا
۷۳	۱	القرائح	قریحۃ کی جمع، طبیعت، ملکہ
۷۴	۱	حُرِمَه	اس سے محروم ہوا
۷۴	۲	يعقل	باندھنا، روکنا۔

۷۴	۳	العثار	ٹھوکر، غلطی
۷۸	۱	الباخرة	سمندری جہاز
۷۸	۲	القوارب	قارب کی جمع، کشتیاں
۷۸	۳	الغواصات	غواصہ کی جمع، آب دوز، سب میرین
۷۹	۱	الدراجة	سائیکل
۷۹	۲	غادية رائحة	صبح وشام چلتی ہوئی
۷۹	۳	مرکب	سواری
۷۹	۴	غال	مہنگی
۷۹	۵	الاقتناء	حاصل کرنا
۸۰	۱	الجاموس	بھینس
۸۰	۲	تدرّ	درّ سے مضارع مؤنث غائب، دودھ دینا
۸۰	۳	القطار	ریل، اسکی جمع قطارات اور قُطُر ہے
۸۰	۴	الخطوط الحديدية	ریلوے لائن
۸۰	۵	المؤون	اشیائے خورد و نوش
۸۰	۶	القاطرة	انجن
۸۱	۱	مغرمون	مُغرم کی جمع بمعنی شوقین
۸۲	۱	قطار سريع	پسنجر ٹرین
۸۲	۲	قطار رکاب	ایکسپریس ٹرین
۸۲	۳	العَرَبة	ریل گاڑی کا ڈبہ (عام گاڑی کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے
۸۲	۴	عُطلة	چھٹی
۸۳	۱	دأب	دستور، طریقہ
۸۵	۱	الشَفوق	انتہائی شفیق۔ مہربان
۸۵	۲	تائق	مشتاق
۸۶	۱	الحمام الزاجل	ڈاک کے لئے تربیت یافتہ کبوتر
۸۶	۲	تهارُش	جانوروں اور پرندوں کی نوک جھونک

۸۷	۱	دجن	حیوانات کو پالنا
۸۷	۲	راعني	مجھے خوفزدہ کردیا۔ روع سے صیغۂ ماضی
۸۷	۳	نهوض	اٹھنا
۸۷	۴	المطافئ	فائر بریگیڈ (یہ لفظ جمع ہی استعمال ہوتا ہے)
۸۸	۱	الدُبّ	ریچھ
۸۸	۲	حیوان ضارٍ	درندہ
۸۸	۳	تماوُت	مات یموت سے باب تفاعل۔ مردہ بن جانا
۸۹	۱	نهر فائض	سیلابی دریا
۸۹	۲	يطفو	طفو سے مضارع، سطح آب پر گردش کرنا
۸۹	۳	يرسب	رسب سے مضارع، اندر جانا، ڈوبنا
۸۹	۴	الشط	دریا یا سمندر کا کنارا
۹۱	۱	دويّ	شور
۹۲	۱	تثقيف	تعلیم و تربیت
۹۲	۲	الطقس	موسم
۹۳	۱	مدينة أثرية	تاریخی شہر، قدیم شہر
۹۳	۲	أمجاد	مجد کی جمع۔ عظمت و شان
۹۳	۳	ميزات	میزة کی جمع، امتیاز
۹۳	۴	ثورات	ثورة کی جمع۔ انقلاب
۹۴	۱	وُلوع	شوق
۹۴	۲	سلالِم	سلّم کی جمع، سیڑھیاں
۹۴	۳	مئذنتان	مئذنۃ کا تثنیہ، منارۂ اذان
۹۵	۱	ترقّت	ترقی سے ماضی مونث غائب، ترقی کی
۹۵	۲	هوّة	گڑھا
۹۵	۳	يهز	ہزّ سے مضارع۔ ہلانا۔ لہرانا
۹۵	۴	اكتتاب	چندہ جمع کرنا

۹۶	۱	صنيع	سلوک، اچھا معاملہ
۹۶	۲	خَصَاصَة	احتیاج وفقر، مجازاً بھوک
۹۷	۱	المترفين	مُتْرَف کی جمع، عیش پسند، دولت مند
۹۷	۲	تنتجه	أنتج بمعنی پیدا کرنا۔ بنانا سے فعل مضارع + ضمیر مذکر
۹۸	۱	أسمٰى	سموٌ سے افعل التفضیل، بلند ترین
۹۸	۲	عصبة	جماعت، لیگ
۹۹	۱	تجدى	جدا یجدو، جدوٌ سے باب افعال، نفع پہونچانا
۹۹	۲	يباشرون	مباشرۃ سے مضارع، خود کوئی کام کرنا
۹۹	۳	الطواغيت	طاغوت کی جمع، شیطان، باطل پرست
۱۰۰	۱	كِفاح	جدوجہد
۱۰۱	۱	مُباراة	میچ۔ مقابلہ۔ اس کی جمع مباریات ہے
۱۰۱	۲	كرة القدم	فٹ بال
۱۰۱	۳	مُولع	شوقین
۱۰۱	۴	اغشى	غشی۔ یغشیٰ۔ غشیا سے فعل مضارع متکلم، کہیں آنا جانا چھا جانا بھی اس کے معنی ہیں۔
۱۰۱	۵	الإستاد	اسٹیڈیم جہاں کھیلوں کے میچ ہوتے ہیں۔
۱۰۳	۱	المتنزهات	المتنزہ کی جمع، پارک، سیر و تفریح کا مقام
۱۰۳	۲	الاوساط	وَسَط کی جمع۔ مجلس۔ ماحول
۱۰۳	۳	ظرف	خوش مذاقی۔ نفاست ذوق
۱۰۴	۱	الجاز	مٹی کا تیل، بعض عرب ملکوں میں اس کو کاز بھی کہتے ہیں
۱۰۴	۲	استهلاك	روزمرہ استعمال کرنا۔ خرچ کرنا
۱۰۴	۳	إنارة	روشنی
۱۰۴	۴	مرافق	مَرفِق کی جمع بمعنی منافع
۱۰۵	۱	مآزق	مازق کی جمع ہے بمعنی مصیبت پریشانی
۱۰۶	۱	السُوَيعات	سویعتہ کی جمع، گھڑی، لمحة

١٠٧	١	اقنط	قنط يقنط قنوط سے باب افعال، نا امید کرنا
١١٠	١	خُطة	پلان، ہیئت تعمیر
١١٢	١	یومٌ مَطِیر	بارش والا دن
١٢١	١	ظریفة	عمدہ نفیس، باذوق
١٢١	٢	التظرف	نفاست طبع، فیشن پرستی
١٢٦	١	رشاقة	خوب صورتی
١٢٦	٢	طرافة	نیاپن
١٢٦	٣	المتنورین	المتنوّر کی جمع ۔ روشن خیال
١٢٦	۴	المتحللین	المتحلل کی جمع ۔ آزاد رو ۔ بد دین
١٢٩	١	تکوین	بنانا۔ تعمیر شخصیت ۔ تربیت
١٢٩	٢	غذاءٌ دسِمٌ	مقوی غذا
١٣٠	١	أوغلوا	ایغال سے صیغہ ماضی، یہاں بمعنی مبالغہ کرنا
١٣٠	٢	المترفات	سامان عیش و عشرت
١٣١	١	أبطال	بطل کی جمع بمعنی ہیرو
١٣١	٢	براثن	بُرثن کی جمع بمعنی پنجہ، چنگل
١٣١	٣	مائع	پتلا، رقیق یہاں بمعنی بد دین
١٣١	۴	خلیع	بے حیا
١٣٣	١	یسرحوا النظر	تسریح سے مضارع بمعنی نظر دوڑائیں
١٣۴	١	مهمل	اہمل سے اسم فاعل، بمعنی ترک کر دینے والا
١٣۵	١	الوئام	محبت، انسیت
١٣۵	٢	المشاحنات	مشاحنہ کی جمع ۔ کینہ ۔ جھگڑا۔
١٣٦	١	الصوامع	صومعہ کی جگہ، عیسائیوں کا دیر
١٣٧	١	تدار	فعل أُدار سے مضارع مجہول، کوئی کام کرنا
١٣٧	٢	الشواغل القاسرة	سخت مصروفیت کے کام
١۴٠	١	فرجینیا	امریکہ کی ایک ریاست، صوبہ

۱۴۰	۲	قسُوسَة	پادریوں کا نظام
۱۴۰	۳	أبدوا	ابداء سے ماضی، ظاہر کرنا
۱۴۰	۴	اعجاب	پسندیدگی
۱۴۱	۱	طبعاً	طبعی طور پر، یقیناً
۱۴۳	۱	زرافات	زرافة کی جمع بمعنی گروہ
۱۴۴	۱	ارتجال	فوری طور پر، فی البدیہہ
۱۴۴	۲	ریع	جائداد کی آمدنی
۱۴۴	۳	البطالة	بیکاری
۱۴۴	۴	ثار	ثورة سے فعل ماضی، کسی کے خلاف اٹھ کھڑے ہونا۔ انقلاب برپا کرنا
۱۴۴	۵	میضاءة	وضو خانہ
۱۴۴	۶	انتشار	پھیلنا۔ شائع ہونا
۱۴۵	۱	الوحدة	یہاں بمعنی یکسانی، تنہائی کے معنی بھی ہیں۔
۱۴۷	۱	منشود	مقصود و مطلوب، غرض و غایت
۱۶۸	۱	خارقة	خلاف عادت شئ۔ معجزہ۔ کرامت
۱۶۸	۲	یُبهر	أبْهَرَ سے مضارع، حیران کرنا، تعجب میں ڈال دینا
۱۶۸	۳	الحصی	کنکری
۱۶۸	۴	نهضت	نَهَضَ سے ماضی مؤنث، یہاں بمعنی کام کرنا
۱۶۹	۱	شرِسون مُتنمّرون	شرِس کی جمع، بمعنی بد اخلاق، بے لگام۔ نمر شیر سے فعل صناعی۔ بمعنی درندہ صفت۔
۱۶۹	۲	تعرفوا	عرف سے مضارع۔ یہاں اچھا سمجھنا
۱۶۹	۳	یزعِج	مصدر إزعاج سے مضارع بمعنی پریشان کرنا
۱۷۰	۱	ضنّاً	بخل کرنا یہاں (لاضنّاً به) کے معنی ان کی خیر خواہی میں نہیں
۱۷۰	۲	العیون	عین کی جمع بمعنی مخبر، جاسوس
۱۷۰	۳	متنکراً	بھیس بدلے ہوئے۔

۱۷۰	۴	يتسلقان	تسلّق سے مضارع، دیوار یا پہاڑ وغیرہ پر چڑھنا
۱۷۲	۱	جِبْس	یہاں چونا، گچ کے معنی میں
۱۷۲	۲	النائحة الثكلى	حقیقی غمزدہ نوحہ کرنے والی
۱۷۲	۳	النائحة المستاجرة	کرایہ کی نوحہ خواں عورت
۱۷۳	۱	ثورة	انقلاب
۱۷۴	۱	إحناء	جھکانا
۱۷۴	۲	النَجارة	بڑھئی کا پیشہ
۱۷۴	۳	العَجَل	پہیہ
۱۷۴	۴	الأوتار	وُتر کی جمع بمعنی تار
۱۷۵	۱	فرجية	بھیڑ وغیرہ کی کھال کی ادنی عباء
۱۷۵	۲	مَغْنَم	مال غنیمت، نفع، فائدہ
۱۷۶	۱	الأثرة	خودغرضی
۱۷۷	۱	شارة	نشان، تمغہ
۱۷۸	۱	كَعْب الحذاء	جوتے کی ایڑھی
۱۷۸	۲	أقفية	قفا کی جمع بمعنی گردن
۱۷۸	۳	الأعتاب	عتبہ کی جمع بمعنی دہلیز، آستانہ
۱۷۸	۴	إرواء	سیراب کرنا، پیاس بجھانا
۱۷۸	۵	المطلق السراح	آزاد
۱۷۸	۶	كواهل	کاہل کی جمع۔ گردن کے قریب پیٹھ کا حصہ
۱۷۸	۷	حزام	پیٹی، بیلٹ
۱۷۸	۸	القصب	زرنگار کپڑا۔ زری کا تار
۱۷۸	۹	سياط	سوط کی جمع، چمڑے کا کوڑا
۱۷۹	۱	النخاس	غلاموں کو نیلام کرنے والا۔ پرانے چیزوں کا نیلام کنندہ
۱۷۹	۲	تاهوا	تاہ، تیہا، بمعنی سرگرداں ہونا۔
۱۷۹	۳	زحمة	بھیڑ، انبوہ

۱۷۹	۴	السأم	تھکاوٹ ۔ اکتاہٹ
۱۸۰	۱	یتمرغ	تمرّغ سے مضارع ۔ مٹی ۔ کیچڑ میں لوٹنا
۱۸۰	۲	الخطام	نکیل
۱۸۰	۳	یشتتوھا	تشتیت سے مضارع ۔ تتر بتر کرنا
۱۸۰	۴	مواکب	موکب کی جمع، جلوس
۱۸۰	۵	توھی	وہیٰ، یہی، وھیًا سے باب افعال، کمزور کرنا
۱۸۱	۱	تعترض	اعتراض سے مضارع ۔ یہاں بمعنی بیچ میں آڑے آنا
۱۸۱	۲	أوساط	وَسَط کی جمع بمعنی کمر
۱۸۱	۳	هامات	ہامۃ کی جمع بمعنی سر
۱۸۱	۴	میاسم	مِیْسَم کی جمع بمعنی امتیازی نشان
۱۸۱	۵	أوسمة	وِسام کی جمع بمعنی تمغہ
۱۸۲	۱	الصّبار	بہت زیادہ صبر کرنے والا، صابر کا صیغہ مبالغہ
۱۸۲	۲	تحدّی	تحدّی سے ماضی، بمعنی چیلنج کرنا
۱۸۲	۳	أُخرس	گونگا
۱۸۲	۴	الخالدیون	حضرت خالد کی روش پر
۱۸۲	۵	العُمَریون	حضرت عمرؓ کی روش پر
۱۸۳	۱	أداة	آلہ، اوزار
۱۸۳	۲	ذائد	ذاد، یذود، ذوداً سے اسم فاعل، دفاع کرنا
۱۸۳	۳	السفه	بے وقوفی، پاگل پن
۱۸۳	۴	الأثرة	خودغرضی
۱۸۳	۵	الارتیاض	ریاضت وعبادت
۱۸۴	۱	التسوق	مارکٹنگ، سوداگری
۱۸۴	۲	تتسق	اتساق سے مضارع بمعنی درست ہونا
۱۸۴	۳	تُضخم	فعل ضخم سے مضارع مجہول، بہت عظیم کرنا
۱۸۴	۴	عروبة	عربی قومیت، خالد بن ولید، سعد ابن ابی وقاص اور

			عمرو بن العاص کی عربیت کی طرف اشارہ، جو مذہب سے مبرانہ تھی۔
۱۸۵	۱	تمائم	تمیمہ کی جمع بمعنی تعویذ
۱۸۶	۱	المهموسة	فعل ہمس سے مفعول مونث۔ سرگوشی کرنا
۱۸۶	۲	رَنّة	لہجہ کی نغمگی
۱۸۶	۳	فاس	ملک مراکش کا مشہور قدیمی شہر
۱۸۶	۴	تلمسان	جزائر کا ایک مشہور شہر
۱۸۶	۵	الأيد	قوّت
۱۸۷	۱	زیّ	لباس
۱۸۷	۲	تَهاوت	ہوی، یہوی سے باب تفاعل، گر جانا
۱۸۸	۱	شدتم	شاد، یشید، شیداً سے ماضی مخاطب جمع بمعنی تعمیر کرنا۔
۱۸۹	۱	حفنة	مٹھی بھر۔ تھوڑا
۱۸۹	۲	شجرة باسقة	اونچا درخت
۱۹۰	۱	عجلة الحياة	زندگی کی گاڑی، پہیہ
۱۹۰	۲	تلفِظ	لفظ، لفظاً سے مضارع بمعنی اگلنا
۱۹۰	۳	الصعاليك	صعلوک کی جمع۔ فقیر
۱۹۰	۴	فُتات	چورا، دسترخوان کا بچا کھچا
۱۹۰	۵	رواسب	پانی کے نیچے جمع ہونے والی مٹی، گاد
۱۹۰	۶	بارعٌ	بہتر، عمدہ
۱۹۰	۷	بطلٌ	ہیرو
۱۹۱	۱	نعیٰ	نعی سے ماضی، برائی کرنا
۱۹۱	۲	تَرَفٌ	عیاشی
۱۹۱	۳	یسوغ	تسویغ سے مضارع۔ گوارا قرار دینا
۱۹۱	۴	مایقیم صلبهم	جو زندگی کی رمق برقرار رکھے

۱۹۱	۵	الکَدْح	محنت ، مزدوری
۱۹۲	۱	یجفی	جفاسے مضارع مجہول ، زیادتی کرنا
۱۹۲	۲	یُقصَوا	إقصاء سے مضارع مجہول ، دور کر دینا
۱۹۲	۳	المنبوذین	منبوذ کی جمع بحالت مجرور بمعنی اچھوت
۱۹۲	۴	خِساس	خسیس کی جمع ، بمعنی ذلیل
۱۹۲	۵	ابتزاز	چھیننا، حیلہ و بہانہ سے کسی کا مال اچک لینا
۱۹۲	۶	ینھار	انہیار سے مضارع ، گرجانا
۱۹۲	۷	یکبس	کَبْس سے مضارع ، پکڑنا
۱۹۲	۸	معاول	مِعْول کی جمع ، کدال
۱۹۳	۱	عَجَلَةٌ	پہیہ
۱۹۳	۲	الفردیة	فرد کو ساری اہمیت دینے والا فلسفیانہ مذہب
۱۹۳	۳	فتیلَة	چراغ میں روئی کی بتی
۱۹۳	۴	الأثرة	خود غرضی
۱۹۳	۵	الشیوعیة المتطرفة	انتہا پسندانہ کمیونزم
۱۹۳	۶	السخرة	بیگار
۱۹۵	۱	غُربَة	بیگانگی
۱۹۵	۲	قیّض	مقــرر کیا
۱۹۵	۳	جماح	سرکش ، کبح جماح غوایتھم ، ان کی گمراہی کو سرکشی کو روکا۔
۱۹۶	۱	الغُرّ	أغرّ کی جمع بمعنی روشن ، بہترین
۱۹۶	۲	السالِفة	سلف سے اسم فاعل مونث ، گذرا ہوا ۔ ماضی
۱۹۶	۳	رُواء	رونق
۲۰۰	۱	الشارق	سورج ، ماذر الشارق ، جب تک سورج طلوع ہوتا رہے یعنی ہمیشہ
۲۰۱	۱	العدیل	نظیر ، مثال ، عدیم العدیل یعنی بے مثال
۲۰۱	۲	موظفون	موظف کی جمع ، دفتری ملازم
۲۰۲	۱	مِنَح	مِنْحَة کی جمع بمعنی وظیفہ
۲۰۲	۲	الاشتراك السنوی	سالانہ چندہ

الفہرس

مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
پیش لفظ: پروفیسر ڈاکٹر رضوان علی ندوی		التمرین ۳ الشرطی	۳۷
مقدمہ:۔ از مولانا محمد ناظم صاحب ندوی شیخ الجامعہ بہاول پور	۱	الدرس العاشر: بیان حادث اور وقعۃ	۳۸
دیباچہ کتاب:۔ از مصنف	۵	سقوط من السطح المثال ۴	٠
الباب الاوّل	۹	التمرین ۴ الاصطدام	۴۰
الدرس الاول: التفصیل والتجزیۃ	۱۱	الدرس الحادی عشر: علی احتفال او نزہۃ	۴۲
الدرس الثانی: التجزیۃ واعتدال الاجزاء	۱۶	یوم مطیر المثال ۵	٠
الدرس الثالث: تعیین المواضیع	۱۹	التمرین ۵ نزہتی	۴۴
الدرس الرابع: تفصیل المواضیع	۲۱	الدرس الثانی عشر: قصص للتذکیر	۴۶
الباب الثّانی	۲۲	فی غمار المیاہ المثال ۶	٠
الدرس الخامس: مقالات	۲۲	التمرین ۶: عاقبۃ الکذب	۴۸
الدرس السادس	۲۶	الدرس الثالث عشر: علی احدی الاکتشافات	۴۹
الدرس السابع: علی احدی المخترعات	۲۸	الکہرباء المثال ۷	٠
السیارۃ: المثال ۱	٠	التمرین ۷ الذہب الاسود	۵۱
التمرین: الطائرۃ	۳۰	الدرس الرابع عشر: علی اثر تاریخی	۵۳
الدرس الثامن: علی احد الحیوانات	۳۱	التاج محل المثال ۸	٠
الجمل: المثال ۲	〃	التمرین ۸ منارۃ قطب	۵۵
التمرین ۲: علی الفرس	۳۳	الدرس الخامس عشر: علی خلق انسانی	۵۶
الدرس التاسع: علی عامل من خدمۃ الانسان	۳۵	الصدق ینجی والکذب یہلک: المثال ۹	٠
ساعی البرید:۔ المثال ۳	٠	التمرین ۹ الامانۃ	۵۸
		الدرس السادس عشر: اصول کتابۃ الرسائل	۵۹

مضمون	صفحہ
المثال ۱۰	۶۰
التمرین ۱۰ رسالۃ الی	۶۱
الدرس السابع عشر: اصول الترجمہ	۶۳
المثال ۱۱	۶۵
التمرین ۱۱ ترجمۃ	۶۷
التمرین ۱۲	۶۸
عدۃ امثلۃ (۱۲- ۱۳- ۱۴- ۱۵)	۷۰
الباب الثالث	۷۵
الدرس الثامن عشر ہدایات	″
التمرینات من ۱۳- الی ۶۱	۷۸
التمرین ۱۳ السفینۃ	″
″ ۱۴ الدراجۃ	۷۹
″ ۱۵ الجاموس	۸۰
″ ۱۶ القطار	″
″ ۱۷ الشاۃ	۸۱
″ ۱۸ فی قطار	۸۲
″ ۱۹ عطلتی	″
″ ۲۰ ترجمۃ	۸۳
″ ۲۱ رسالۃ	۸۴
″ ۲۲ الاسد	۸۵
″ ۲۳ الحمام	۸۶

مضمون	صفحہ
التمرین ۲۴ الحریق	۸۷
″ ۲۵ الدب	۸۸
″ ۲۶ الغرق	•
″ ۲۷ الترام	۸۹
″ ۲۸ ترجمۃ	۹۰
″ ۲۹ الموتوسائیکل	۹۱
″ ۳۰ رسالۃ	۹۲
″ ۳۱ عاصمۃ الہند	۹۳
″ ۳۲ جامع دہلی	•
″ ۳۳ الصانع	۹۴
″ ۳۴ منقذ قطار	۹۵
″ ۳۵ ترجمۃ	۹۶
″ ۳۶ الثلج	۹۷
″ ۳۷ الرحمۃ	۹۸
″ ۳۸ لعبۃ الاطفال	•
″ ۳۹ المجاہد	۹۹
″ ۴۰ رسالۃ	۱۰۰
″ ۴۱ مباراۃ ریاضیہ	۱۰۱
″ ۴۲ ترجمۃ	۱۰۲
″ ۴۳ لکھنؤ	۱۰۳
″ ۴۴ الحجاز	۱۰۴
″ ۴۵ جند ابابیل	•

مضمون	صفحہ
التمرين ۴۶ ثلاثة في غار	۱۰۵
″ ۴۷ عيادة مريض	۱۰۶
″ ۴۰ آمنة مقتول	۱۰۷
″ ۴۹ ترجمة	۱۰۸
″ ۵۰ رسالة	۱۰۹
″ ۵۱ القلعة الحمراء	″
″ ۵۲ الشاي	۱۱۰
″ ۵۳ مباراة خطابية	۱۱۱
″ ۵۴ في معرض	۱۱۲
″ ۵۵ السخاء	″
″ ۵۶ ترجمة	۱۱۳
″ ۵۷ المدرسة	۱۱۴
″ ۵۸ الوالدين	۱۱۵
″ ۵۹ المطر	″
″ ۶۰ رسالة	۱۱۶
الباب الرابع	۱۱۸
الدرس التاسع عشر اقسام النثر	″
مثال المقالة على شخصية عمر بن عبد العزيز	۱۲۰
المثال ۱۶	
التمرين ۶۱ احمد بن حنبلؒ	۱۲۳
الدرس العشرون۔ على هيئة او منظمة	۱۲۵

مضمون	صفحہ
ندوة العلماء المثال ۱۷	۱۲۵
التمرين ۶۲ دار العلوم ديوبند	۱۲۷
″ ۶۳ ترجمة	″
″ ۶۴ طالب علم	۱۲۰
الدرس الحادي والعشرون۔ بيان امر	۱۳۰
لماذا اتعلم العربية المثال ۱۷	″
التمرين ۶۵ العلوم العصرية	۱۳۳
″ ۶۶ دين الفطرة	۱۳۴
″ ۶۷ المحبة	۱۳۵
″ ۶۸ صلة الرحم	″
″ ۶۹ المسجد	۱۳۶
″ ۷۰ رسالة	۱۳۷
″ ۷۱ ترجمة	۱۳۸
″ ۷۲ القرآن كتاب الله	۱۳۹
الدرس الثاني والعشرون على الخاطرة	۱۴۰
يكذا يفهمون الاسلام۔ المثال ۱۹ تحليل	″
التمرين ۷۳	۱۴۲
″ ۷۴ الادب مع الدين	″
الدرس الثالث والعشرون (المذكرات)	۱۴۳
أيامٌ في القطر المصري۔ المثال ۲۰	″
التمرين ۷۵	۱۴۶

مضمون			صفحہ
التمرين	۷۶	الجامع الازہر	۱۴۶
〃	۷۷	الشیخ ولی اللہ	۱۴۷
〃	۷۸	رسول الہدی والسلام	〃
〃	۷۹	خاطرة	۱۴۸
〃	۸۰	ترجمة	〃
〃	۸۱	اماطة الاذی عن الطریق	۱۴۹
〃	۸۲	الجیار	۱۵۰
〃	۸۳	محمد بن القاسم الثقفی	〃
〃	۸۴	وقعة بدر	۱۵۱
〃	۸۵	حفلة تاریخیة شہدتہا	〃
〃	۸۶	کیف یمکن اصلاح فساد المسلمین	〃
.	. .	الحکم الاسلامی فی عہد ابی بکرؓ	۱۵۲
〃	۸۸	الاخوة الاسلامیة	〃
〃	۸۹	خاطرة	〃
〃	۹۰	.. ..	〃
الباب الخامس			۱۵۳

مضمون	
الذیل	۱۵۳
الفصل الاول، فی الخطأ والصواب	
الفصل الثانی، مقالات الادباء	۱۶۶
حیاة النبی صلی اللہ علیہ وسلم نبی الاسوة لمصطفی لطفی المنفلوطی	۱۶۸
الدین الصناعی، للدکتور احمد امین	۱۷۲
العید . لسید قطب	۱۷۷
الاسلام دین القوة، لاحمد حسن الزیات	۱۸۲
اسرة واحدة . للشیخ علی الطنطاوی	۱۸۶
قد مضی عہد الف لیلة ولیلة للاستاذ ابی الحسن علی الندوی	۱۸۹
المجدد السرہندی للاستاذ مسعود الندوی	۱۹۰
دار المصنفین باعظم گڑھ للاستاذ محمد ناظم الندوی	۱۹۹
تراجم کتاب المقالات	۲۰۳
مشکل الفاظ کے معنیٰ	۲۰۷